

FORMACIÓN EN OTRAS DISCIPLINAS (OD y Minors)

La UDD se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un modelo educativo que propicie, entre otros aspectos, una formación académica sólida. Dentro de este propósito se sitúan los cursos de Otras Disciplinas (OD) que buscan generar en los alumnos motivación e interés por áreas del conocimiento diversas a las de su formación inicial, pero que sin duda son fundamentales e imprescindibles para todo profesional y licenciado en etapa de formación.

Puedes cursar estas asignaturas de otras disciplinas a través de un minor o tomando asignaturas de especialidades diferentes.

DESCRIPCIÓN DE CURSOS OTRAS DISCIPLINAS Y MINOR QUE SE IMPARTEN 2016-2

OD BÁSICOS

1. Ecología y Fundamentos de Gestión Ambiental.

Desde la celebración de la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992, donde se planteó la necesidad de afrontar colectivamente los problemas que afectan al medio ambiente de nuestro mundo, el uso de conceptos medioambientales se ha convertido en parte del lenguaje común en nuestra sociedad, pasando a ser el medio ambiente una de las preocupaciones básicas de las sociedades desarrolladas, donde ya no solo se demandan bienes materiales, sino también existe una preocupación por los recursos y por la defensa del medio ambiente. En el curso se busca que el alumno conozca y comprenda los conceptos básicos asociados a la ecología y el medio ambiente, partiendo del principio que la preservación del entorno reafirmará el bienestar económico y social, para que pueda reflexionar sobre los impactos encadenados del actual sistema medioambiental y relacionar el medio ambiente con las actividades productivas.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Geología y Minería**

2. Estrategias de comunicación en medios en línea

Esta asignatura de carácter teórico-práctica, desarrolla en los estudiantes conocimientos sobre estrategia de comunicación y su implementación en medios en línea, tales como video, podcast, redes sociales, entre otras. El curso se organiza en 5 pilares: desarrollo de pautas editoriales; fuentes y perspectivas narrativas; anillos de difusión; métricas de impacto e interactividad entre comunicador y oyente; y uso de herramientas digitales y técnicas de registro.

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de comunicar exitosamente y a través de diferentes plataformas, sus propios proyectos profesionales.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Periodismo, Publicidad y Cine.**

DESCRIPCIÓN CURSOS OD BÁSICOS EN INGLÉS

1. Chilean Culture.

The purpose of this three unit course is to help students explore different cultural and historical issues in order to gain a better understanding of concepts and dynamics that make Chilean society and culture function. Students will be encouraged to participate in class, read, view documentaries / films, research and discuss selected material dealing with past and current topics, attitudes and perceptions prevalent in the country.

2. The global history of western architecture

This class will examine key monuments from the history of Western architecture from its origins in Greece and Rome to the present. Together with the study of different European styles – from classical architecture to medieval and renaissance styles to contemporary buildings and designs – we will also focus on the dissemination of these styles throughout the globe. For example: we will not only study the main traits of classical Greek temples but also analyze how they were adopted in the Renaissance Italy and then reinvented as neo classical style, as could be seen in the White House at Washington D.C.; we will examine the defining characteristic of Italian Baroque and its reinterpretation in Churches throughout Latin America; additionally, the impact of 19th century French beaux-art style will be read in relation to the design of Museo Nacional de Bellas Artes, in Santiago de Chile. At the core of the class is styles in motion, the study of how architectural styles are invented in particular moments and places but then transformed when adopted and applied to new contexts – be it ideological, political, social and geographical.

→ Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura, Arte y Diseño.

3. China today, between tradition and modernity

China is the leading country setting the economic and geopolitical pace of the 21st century. Do you think you already know it? Do you feel up to the task to face the Asian giant? If you plan to deal with China, you will need the tools to understand their way of life. Join me to discover how this country of scattered peasants became the powerful nation it is today. During this course you will learn about the main historical developments that determine China's current political, economic, and cultural scenes. The course takes an "insider" look to explore how the Chinese people see themselves, hoping to unveil myths and avoid prejudiced opinions.

4. Understanding Japan: History, culture and society

Japan is a country which, despite its relevance as a world power and even the amount of followers of its popular culture, is still unknown for most Chileans. Considering this significance, a thorough knowledge of Japanese culture and society could be an asset for future generations, who will have to face the demands that an interconnected and globalized world requires.

In this regard, this course intends to provide the students with the abilities to understand and research about other cultures in general, and about Japan, in particular, fostering an active and rich dialogue between Chile and Japan for the future.

For this purpose, this course will focus on the main historical processes, cultural patterns and artistic expressions, and on contemporary Japanese society, so as the students can develop analytical tools to understand how this country faces the 21st century, and its performance in the Asia Pacific region.

DESCRIPCIÓN CURSOS MINORS

MINOR EN ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA

- Mercados: Señales y Precios
- Las Organizaciones y sus Dilemas
- La Empresa y sus Números
- Economía Política de América Latina

1. Las Organizaciones y sus Dilemas.

Los alumnos deben ser capaces de entender los pasos básicos para realizar un buen proceso administrativo al interior de una Organización (con sus etapas de planificación, organización, dirección y control) y deberán aproximarse a la interpretación de dilemas habituales en áreas funcionales (marketing, finanzas, recursos humanos, etc.).

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ingeniería Comercial, Ingeniería Civil Industrial, Ingeniería Civil en Obras Civiles, Ingeniería en Minería, Geología y Periodismo.**

2. Mercados: Señales y Precios.

Los alumnos conocerán y comprenderán como funciona una economía de mercado, cómo se generan y afectan la oferta y demanda de bienes y/o servicios y cómo se interpretan los precios y señales que de los mercados emanan.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ingeniería Comercial, Ingeniería Civil Industrial, Ingeniería Civil en Obras Civiles, Ingeniería en Minería y Geología, Periodismo**

3. La Empresa y sus Números.

Los alumnos aprenderán el lenguaje contable que se utiliza en una empresa y sus convenciones, para así poder leer e interpretar la situación y/o evolución financiera de ella, a la luz de sus cifras.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ingeniería Comercial, Ingeniería Civil Industrial, Ingeniería Civil en Obras Civiles, Ingeniería Civil en Minería y Geología**

4. Economía Política de América Latina

América Latina es una tierra de contrastes y extremos. Es la cuna del populismo Chavista en Venezuela, del peronismo-K en Argentina, de las FARC en Colombia, y de libertadores legendarios como Bolívar y San Martín.

América Latina tiene economías desarrolladas como Chile y Uruguay, economías emergentes como Colombia y Perú, y economías muy pobres como Guatemala y Honduras. En las últimas décadas, la región ha sufrido de la hiperinflación Boliviana, de crisis financieras Mejicanas, de impagos de deudas Argentinas, y de las crecientes desigualdades Chilenas.

Este curso aborda la tarea de discutir y debatir algunos de los temas más relevantes de la economía política Latinoamericana, su historia, y sus fortalezas y debilidades.

→ **Curso bloqueado para la carrera de Ingeniería Comercial, Ciencia Política**

MINOR EN DERECHO

- Derecho en la Empresa
- Sistema político y participación ciudadana
- Derechos fundamentales de las personas
- Derecho y salud
- Derecho y familia
- El Deporte, una pasión regulada

1. Derecho en la Empresa.

El curso busca entregar los conocimientos legales básicos para poner en marcha una empresa, entregando herramientas teórico-prácticas que permitan a los alumnos identificar las distintas formas en que se puede desarrollar una actividad empresarial independiente, escogiendo la que mejor se adapte al negocio y mercado en el que participa. En este contexto, se abordan los principales medios de pago en el comercio y formas de financiamiento, así como el marco legal que apoya la creación y mantención de la imagen corporativa de la empresa. Finalmente, el curso permite conocer los derechos y deberes del consumidor en Chile y la forma de ejercerlos ante la autoridad respectiva.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho e Ingeniería Comercial.**

2. Sistema político y participación ciudadana

La asignatura está orientada a que el estudiante comprenda las instituciones políticas fundamentales del país y la importancia de la participación en la vida cívica nacional.

Al finalizar la asignatura, el estudiante estará en condiciones de comprender cuáles son las instituciones políticas más importantes del país, cómo participar en la vida cívica que ellas hacen posible y apreciar la realidad política con una mirada crítica y razonada.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho y de Ciencia Política.**

3. Derecho y Salud

Conceptos como licencia médica, Compin, Isapre, Mutualidad, subsidio de incapacidad laboral o ficha clínica son desconocidos por los profesionales de la salud que recién egresan. Por tal motivo, hemos creado este curso, dirigido especialmente a alumnos de carreras del área de la salud, con la finalidad de que adquieran las herramientas legales básicas para el desarrollo de sus respectivas carreras, incluyendo la regulación para su desempeño, la manera en que la seguridad social regula los sistemas de salud común y laboral, la responsabilidad que puede surgir por eventuales hechos dañinos y la relación de los profesionales de la salud con los pacientes. Así, los alumnos que tomen este curso podrán aprender cómo se protege la salud en nuestra legislación, cuáles son las prestaciones médicas y económicas que regula la Seguridad Social, cuáles son los sistemas de salud común y salud laboral existentes en Chile, en qué consiste la responsabilidad médica, cómo funcionan los seguros, y cuáles son los derechos y deberes de los pacientes.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho**

4. Derechos Fundamentales de las personas

En este curso se abordarán los derechos fundamentales de las personas, tanto desde el punto de vista de su naturaleza, del reconocimiento constitucional e internacional y los mecanismos de defensa y protección de tales derechos. Se dará especial énfasis a: El derecho a la vida; El derecho

a ejercer una actividad económica. El Derecho de dominio y el derecho a la no discriminación arbitraria.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho**

5. Derecho y Familia.

Se abordará, desde el punto de vista de nuestra actual legislación: El núcleo familiar, composición y reconocimiento; Relaciones entre los cónyuges; relaciones entre los padres y los hijos; Categorías de los descendientes; Derechos sucesorios del cónyuge y de los hijos y Acciones de reconocimiento de paternidad y maternidad.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho.**

6. El Deporte, una Pasión Regulada

“El Deporte, una pasión regulada”, invita a los alumnos a conocer y analizar el impacto que la actividad deportiva produce en la sociedad. El contenido del programa aborda temas como la transferencia de futbolistas, las estructuras de las ligas deportivas, y el dopaje, entre otros. Su objetivo principal es que los alumnos puedan identificar los distintos fenómenos que se generan en esta industria y evaluar sus consecuencias, bajo una óptica jurídica, a partir del análisis de casos ampliamente conocidos en el mundo deportivo. Un curso hecho para aquellos fanáticos del deporte, como también, quienes sueñan con trabajar en la industria deportiva el día de mañana.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Derecho**

MINOR EN APRECIACIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

- Música: su Influencia en el Arte y la Cultura
- Apreciación Crítica de la Ciudad y su Arquitectura
- Aproximación al Arte Contemporáneo
- Arte y Cultura a través del patrimonio
- El poder de las imágenes: revisión analítica de producciones visuales
- Taller de Grabado en Xilografía
- Pintura creativa contemporánea

1. Música: su influencia en el Arte y la Cultura.

Revisión del impacto político, social y mediático de los diversos géneros, estilos e intérpretes musicales del siglo XX a partir del análisis biográfico y auditivo de sus vidas y obras musicales.

2. Apreciación Crítica de la Ciudad y su Arquitectura

El curso pretende sensibilizar a los alumnos frente a los valores de la ciudad y su arquitectura. Se plantea como un curso de apertura crítica al problema de la ciudad y su patrimonio, considerando un análisis de hechos urbanos y momentos históricos particulares. El curso se propone la construcción de un marco conceptual que entregue al alumno las herramientas y mecanismos para la identificación y valoración del patrimonio existente. Y que les permita contar con criterios generales para enfrentarse a los valores y desafíos de la arquitectura y la ciudad, desde la particularidad de su propia disciplina.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño.**

3. Aproximación al Arte Contemporáneo.

Curso teórico-práctico, que enseña a entender el lenguaje del arte contemporáneo, a través de códigos visuales que se gestan y repiten en la historia del arte reciente, con el objeto de desarrollar una capacidad asociativa del fenómeno artístico. La metodología del curso combina la creación con revisión de material audiovisual, visita a exhibiciones, más producción y lectura de textos.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura, Cine y Diseño.**

4. Arte y Cultura a través del patrimonio

Considerando el Patrimonio como un valioso testimonio del Arte y la Cultura, el curso se plantea como una instancia de reflexión y una invitación a mirar nuestro entorno con nuevos ojos, una mirada diferente, que quiere fomentar el debate sobre el concepto de patrimonio cultural y natural, con toda su diversidad; desde el arte, las artesanías, y arquitectura hasta los parques nacionales, las fiestas y la gastronomía. Tiene como objetivo principal acercar, descubrir y transmitir a los estudiantes la importancia del Patrimonio y lograr que se involucren en su conservación y difusión.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño.**

5. El poder de las imágenes: revisión analítica de producciones visuales

Dado el creciente predominio de lo visual en la sociedad contemporánea, se hace necesaria una formación que promueva la alfabetización estética. En este sentido, el curso está orientado a hacer conciencia de la condición modeladora, de valores y conductas, que tienen las imágenes en la vida de las personas y de las sociedades.

Mediante la revisión analítica de producciones visuales -desde obras ejemplares del arte occidental a imágenes de toda índole que nos salen al encuentro en el día a día, se entregarán herramientas que permitan comprender los fundamentos de la representación icónica, que promuevan una mirada inquisitiva y un disfrute informado.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño.**

6. Taller de Grabado en Xilografía

En este interesante curso, se desea dirigir a los alumnos a la práctica y la teoría de la reproducción mecánica de imágenes a través de métodos artesanales y de auto producción. A través del uso de técnicas básicas de impresión como xilografía, aguafuerte o mixografías, junto con el análisis teórico de artistas contemporáneos que utilizan recursos similares, los estudiantes serán guiados a producir sus propias creaciones y prototipos aplicados al ámbito personal o de su disciplina. El curso está especialmente dirigido hacia alumnos inquietos y experimentales de distintas áreas de conocimiento que deseen proyectar y desarrollar competencias de comunicación no verbal a través de una experiencia única e innovadora con las técnicas del grabado, la enseñanza del arte y sus procesos creativos.

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura, Diseño y para quienes cursaron "Piratería y Estampa: Grabado Experimental".**

7. Pintura creativa contemporánea

Este curso está orientado a estudiantes de cualquier disciplina para que desarrollen su creatividad desde la pintura. Las clases profundizan en el conocimiento práctico y teórico de la pintura confrontando al alumno con el escenario actual del arte. Experimentando a través de la práctica artística una búsqueda constante de herramientas que se adecuen al medio socio cultural contemporáneo.

Los alumnos serán guiados a través de autores emblemáticos del arte moderno, sus estilos y su pensamiento visual, para ayudar así a comprender pintando, los principales aportes creativos en

este viaje a las ideas que desplegaron artistas como Picasso, Kandinsky, Malevitch, Dalí, Margritte, Pollock, Rothko, Rauschenberg o Warhol. Junto con revisar los grandes hitos de la historia reciente del arte del siglo XX, los alumnos ejercitarán estos contenidos materializando un aprendizaje directo con las técnicas pictóricas, procurando sentar bases para articular un discurso personal y con elementos que les permitan justificar, representar exponer e instalar sus propuestas artísticas

→ **Curso bloqueado para alumnos de las carreras de Arquitectura y Diseño**

MINOR EN CIENCIA POLÍTICA.

- La Relación Civil Militar en la Historia de Chile, 1810 – 2014
- Cultura y negocios en China
- Globalización y cultura en Asia
- Políticas Públicas, Gobierno y Toma de Decisiones
- Actualidad Política
- La Mundialización como Nueva Referencia Política
- Geografía Política
- Globalization and its Impact (O.D. en inglés)

1. La Relación Civil Militar en la Historia de Chile, 1810 – 2014

En el curso se analizará la relación civil militar en los términos que ha vivido el país; focalizándose en el análisis y la discusión de los hitos más relevantes desde inicios del siglo XIX y que han marcado los procesos que concluyen en el Chile actual.

Las sesiones de trabajo, serán abordadas con una metodología participativa y analítica a través de foros, trabajos grupales en clases, etc. y en ocasiones con la presencia de actores relevantes de los últimos cincuenta años.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

2. Cultura y negocios en China

China es el país marcando la pauta económica y geopolítica en el siglo XXI. ¿Crees que ya lo conoces? ¿Sientes que estás a la altura del desafío de enfrentarte al gigante asiático? Ya sea por interés personal, profesional o económico, querrás descubrir los secretos que han convertido a un país de campesinos en la poderosa nación que es hoy. En este curso aprenderás sobre las características más relevantes de la historia y política contemporánea, cultura y relaciones sociales, y de la economía y los negocios en China. El curso privilegiará una visión “desde adentro”, rescatando las voces de los chinos mismos, con el fin de derribar mitos y superar concepciones prejuiciosas.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

3. Globalización y cultura en Asia

La globalización incorpora elementos culturales que se adentran en distintos niveles de una sociedad. En Latinoamérica, el proceso de inserción de la cultura europea y estadounidense continúa, sin embargo, la cultura asiática no ha quedado atrás, pues en las últimas décadas ha tenido una expansión significativa e influyente en nuestra sociedad. El curso Globalización y Cultura en Asia tiene como objetivo estudiar los elementos artísticos, religiosos e idiomáticos que se integran en el

proceso globalizador, describiendo los medios que permiten tal integración y analizando los enfoques políticos y sociales de este fenómeno.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

4. Políticas Públicas, Gobierno y toma de decisiones.

Hoy resulta evidente que las decisiones y programas que el Gobierno de un país decide implementar, no son sólo el resultado de las ideologías sino cada vez más de una mirada técnica y profesional de cómo enfrentar los desafíos públicos. Nuestra sociedad enfrenta diferentes problemas y conocer los procesos de cómo se toman las decisiones en el mundo público da a los alumnos la oportunidad de entender mejor como se llevan adelante los cambios y se implementan las soluciones.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política**

5. Actualidad Política.

Todos los días las noticias nos bombardean con información, sin que muchas veces seamos capaces de entender las verdaderas causas o la intencionalidad detrás de estos hechos. Los alumnos podrán adquirir herramientas que les permitan ser capaces de construir una visión crítica de los acontecimientos noticiosos, siendo capaces de analizar y entender no sólo las consecuencias sino también los antecedentes y causas de cada debate o discusión de nuestra agenda política.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política y Periodismo.**

6. La Mundialización como Nueva Referencia Política.

El mundo ha entrado a una etapa dominada por el escenario internacional; por una supranacionalidad política, económica y social, en donde las referencias de las políticas públicas, las medidas económicas y las reacciones de la sociedad civil están influenciadas por una realidad que está más allá de nuestras fronteras.

En el siglo XXI es necesario poder observar adecuadamente cuáles son los estímulos que afectan directamente a los Estados para aprovechar las oportunidades y tomar las medidas correctas en beneficio del bien común nacional.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

7. Geografía Política

Este curso pretende analizar la evolución espacio - temporal de diversas organizaciones humanas, estatales o supraestatales, su relación con el proceso de desarrollo económico y político. Finalmente, procura que el alumno visualice y aprehenda momentos y procesos histórico-políticos y su proyección hacia futuros escenarios de la geografía política y económica en un contexto mundial altamente globalizado.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

8. Globalization and Its Impact (O.D. en Inglés)

In the study of International Relations, the phenomenon of globalization has been recognized to be the historic process that has most forcefully modified scenes and interaction between the different players in the international arena. In the midst of the surprising shortening of distances and the immediacy offered by communications, countries and societies inside them have been witness to a growing interdependence that covers not only the economic and technological aspects, but also political, cultural, social, environmental and ethical considerations. It therefore follows that we will also be able to comprehend a great part of the changes and challenges that our own societies

experience in this new context if we can identify the main elements and/or aspects that characterize the phenomenon of globalization.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.**

MINOR EN HUMANIDADES

- Historia y cultura de Chile
- Filosofía en tiempos de emergencia: grandes pensadores del siglo XX
- El amor y la poesía
- Literatura y economía
- La ciencia y el hombre: Las diferencias biológicas y su significado ético.
- Literatura y Memoria: Esculpir en el Tiempo
- Las guerras de hoy
- Letra y música: diálogo de un encuentro
- Rock y Poesía
- De Baudelaire a Woodstock: vanguardias artísticas del siglo XX
- Literatura fantástica y cine de terror y suspenso
- Literatura y sociedad en Chile
- La aventura de pensar: desafíos filosóficos de nuestro tiempo.
- La experiencia de lo sagrado: diálogo entre Filosofía y Literatura
- Creyentes, Agnósticos y Ateos en la era Global
- América Latina y Chile siglo XX
- De la escritura al celuloide: novelas y sus adaptaciones al cine

1. Historia y cultura de Chile.

Un viaje por la apasionante saga de un pueblo, desde el ocaso de las Águilas al vuelo del Cóndor y de la sorpresa de la secesión del Imperio Hispánico al vértigo de la República. El curso analiza el trayecto entre la Monarquía y el Estado. Asistiremos a los episodios heroicos del siglo XIX, desde los protagonismos de Carrera, Portales y Montt, la cultura de las Academias y las Bellas Artes, la victoria del ardor patrio en la Guerra y la tragedia de Balmaceda. Revisitaremos los fastos del Centenario y la crisis del espíritu en 1910. El genio mediterráneo de Alessandri y los vientos azules de la Mistral. El ascenso de la clase media, las contradicciones de la sociedad en expansión y los afanes de la Revolución para culminar en la sociedad chilena de hoy, entre la pobreza y los rascacielos.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política, Arte y Pedagogía Básica.**

2. Filosofía en tiempos de emergencia: grandes pensadores del siglo XX

Este curso busca reflexionar en torno a los principales filósofos del siglo XX cuyos planteamientos sobre la cultura occidental en crisis, están hoy a la vanguardia del pensamiento. Se trata de autores que abordan con una nueva actitud la filosofía política, la filosofía del medio ambiente, la filosofía del amor, de la vida y de la muerte, introduciendo temas de gran repercusión para el espíritu humano.

Las ideas planteadas por estos pensadores apuntan a alcanzar una nueva forma de responsabilidad en estos Tiempos de Emergencia: de crisis de modernidad, época técnica, Holocausto, alteración, individuos parias, consumismo y pérdida de sentido.

3. El Amor y la poesía.

El curso busca reflexionar sobre el fenómeno del amor y su relación con la poesía y la literatura en general. Por lo mismo, se revisarán algunos de los textos clásicos de los poetas amorosos más importantes de todos los tiempos, tanto de Occidente como de Oriente. Con ello se busca también dar una primera aproximación y familiarizar a los estudiantes con la literatura a través del tema del amor, que nos compete a todos como seres humanos. En otras palabras, el curso busca abrir la reflexión y afinar los sentidos para captar la poesía del amor, y al mismo tiempo transmitir el amor a la poesía.

4. Literatura y economía.

La Economía como disciplina académica ha sufrido un creciente proceso de especialización y matematización, lo que conduce con frecuencia a una pedagogía muy formal y con frecuencia aislada de contextos históricos y biográficos. En términos de aprendizaje, la falta de una articulación narrativa de los contenidos en Economía impide a menudo una apropiación crítica y fluida, y refuerza los aspectos puramente técnicos de la disciplina. Un curso auxiliar que ponga en agenda la historia interna de la Economía, así como las polémicas que esta originó y que fueron retratadas y problematizadas dentro la literatura de ficción de su época, contribuiría a una relectura más dinámica y subjetiva de los temas básicos económicos. Un curso semejante debería abordar autores como Dickens y Jane Austen, y poner su literatura en relación con los economistas victorianos, por ejemplo Mill o Jevons. Idealmente, un curso electivo de "Literatura y Economía", dada la preeminencia de autores en lengua inglesa, podría ser puesto en práctica en ese idioma, lo que eventualmente incrementaría las habilidades de los alumnos y familiarizaría a estos con los textos y fuentes directos.

5. La ciencia y el hombre: Las diferencias biológicas y su significado ético.

El hombre necesita explicar los hechos que ocurren en la naturaleza y también necesita expresar su sentir. Estas realizaciones se inician burdamente, pero a través del tiempo se hace necesario incorporar la ética para dar forma y rectitud a todo ello. Esta asignatura enfatiza la observación como base de las ciencias. Permite comprender el significado de las diferencias biológicas, basándose en la biología y neurobiología que ayudará a apreciar el valor de la vida humana, y reconocer a la ética como inspiración para hacer todo mejor.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Odontología, Enfermería, Fonoaudiología, Kinesiología, Nutrición y Tecnología Médica.**

6. Literatura y Memoria: Esculpir en el Tiempo

El curso pretende aproximar a los alumnos a la experiencia de la memoria y del recuerdo, entendiendo que hay distintas formas de expresarlas, a través de la literatura. El acto de recordar implica recogimiento, profundidad y, ante el proceso de escritura, permite ir reconociéndonos como seres humanos y, en última instancia, ir encontrando un lugar en el texto escrito.

Existe, por tanto, una producción humana y cultural a la cual uno puede acceder para conocer lo que ha sido pensado para otros, y que se ve plasmada en la narración, permitiendo que el devenir del recuerdo -en la escena de la escritura- nos haga volver a mirar y volver a pensar nuestra vida vivida.

7. Las Guerras de hoy

¿Qué pasa hoy en el mundo? ¿El fin de la Guerra Fría y el derrumbe del Muro han generado un nuevo orden o un nuevo desorden internacional? Los últimos veinte años nos presentan nuevos protagonistas como China o el Islam, que acompañan a los poderosos EE.UU. y a la renovada Unión

Europea en una realidad globalizada. Nuevos y viejos conflictos que contemplan causas tanto económicas, como culturales, etnológicas e histórico-geográficas se suceden en zonas como el Medio Oriente, Chechenia o Kosovo. Por otra parte, la aspiración de nuevos liderazgos populistas renueva y modifica el perfil de la realidad iberoamericana.

→ Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Ciencia Política.

8. Letra y música: diálogo de un encuentro

El curso que se propone explorará las relaciones entre música y literatura en diez géneros específicos, tanto anglosajones como latinoamericanos, tratando de responder a preguntas como: ¿de qué manera la música constituye identidad?, ¿cómo se construye un hit?, ¿qué aprendieron los autores del canon occidental de la música?, ¿cuáles son los géneros literarios musicales?, ¿qué relación tiene la música y las letras con los movimientos sociales? La perspectiva será a la vez de carácter social, discursivo y literario y se espera que al final de la asignatura los estudiantes estén en condiciones de ser auditores críticos y tengan una perspectiva sobre las relaciones entre música y literatura que vayan más allá de lo anecdótico. Del mismo modo, que estén en condiciones de encontrar su voz como potenciales letristas o escritores que hablan de música en sus escritos. Aunque el recorrido cubre ámbitos de carácter misceláneo uno de los objetivos centrales considera profundizar en las relaciones entre música y literatura de manera más abstracta que la simple audición y la simple lectura, como artes que se influyen mutuamente y se entrelazan.

9. Rock y poesía.

Este curso busca tender puentes entre uno de los géneros más populares de la música contemporánea, el rock, y la poesía y la literatura en general, estudiando a compositores, bandas o cantautores que buscaron integrar ambos mundos, el de la “cultura de masas” con la “alta cultura”, desechando prejuicios y miradas reduccionistas que han visto en estas dos manifestaciones artísticas realidades excluyentes o incompatibles. Desde el mundo más familiar del rock, se pueden ensayar acercamientos al mundo no tan familiar de la gran literatura, con una mirada más actual y fresca.

10. De Baudelaire a Woodstock: vanguardias artísticas del siglo XX

Las vanguardias fueron una «primera línea» en la producción artística a comienzo del siglo XX, llamadas así por la renovación radical en las formas y contenidos, sustituyendo las tendencias anteriores mediante la confrontación. Charles Baudelaire poeta francés del siglo XIX, será conocido como el poeta de la modernidad y de lo nuevo, siendo fuente inagotable para las vanguardias artísticas del siglo XX, de las cuales el multifacético pintor Pablo Picasso será emblema. Janis Joplin por su parte, será una de las tantas figuras trágicas de movimiento hippie. Símbolo femenino de la contracultura de los años 60 y la primera mujer en ser considerada una gran estrella del rock and roll, último bastión de las vanguardias artísticas del siglo XX.

Este curso revisará a través de un semestre, por medio de material escrito y audiovisual, los antecedentes, los programas (discursos y manifiestos) y las obras (pintura, escultura, poesía, fotografía, música, cine...) de las “Vanguardias Artísticas del siglo XX”, como así sus efectos en la cultura hasta hoy.

11. Literatura fantástica y cine de terror y suspenso.

El objetivo del presente curso es ser testigos del modo en que diversas cintas de los últimos 30 años del cine son un reflejo directo de obras narrativas de todos los tiempos. Reflexionar en torno a la

idea de si acaso son adaptaciones o relecturas de una misma temática será el ejercicio constante que se realizará tras ver las películas y leer las historias que se relacionan con ellas.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Cine.**

12. Literatura y Sociedad en Chile

El curso pretende revisar las distintas visiones e imaginarios de la sociedad chilena que, a través de la historia, se han plasmado en algunas de las más importantes obras literarias escritas en Chile durante los siglos XIX y XX, por medio de la lectura y el análisis de éstas, a través de un diálogo interdisciplinario que incorpore a la ensayística y la historiografía nacional, para, de este modo, conocer y comprender la visión de Chile emana de las algunas de las obras de los más importantes intelectuales y artistas de nuestra historia republicana.

13. La aventura de pensar: desafíos filosóficos de nuestro tiempo

El curso plantea reconocer en la forma del diálogo las posibilidades que ofrecen la argumentación y el pensamiento crítico, por medio de la búsqueda de preguntas más que respuestas para una reflexión sobre cómo los clásicos retratan el estrecho vínculo entre filosofía y moral.

14. La experiencia de lo sagrado: diálogo entre Filosofía y Literatura

Frente a las estructuras lógicas de pensamiento que fundamentan el proyecto de la modernidad, es decir, la idea prometeica de conocimiento absoluto del universo en vistas de una habitabilidad lo más “feliz” posible del mismo —he ahí la promesa de la ciencia y de la tecnología—, el curso busca profundizar en otra estructura de pensamiento que invita al hombre a ceñirse a sus límites: la mítica. En otras palabras, oír la sabiduría del “homo religiosus” no sólo como búsqueda de lo primordial, sino como posibilidad que se abre al hombre moderno ante las incertidumbres, cada vez más peligrosas, de su tiempo, en que parece naufragar en una extrema soledad. Búsqueda de lo sagrado, de los dioses, en que el hombre se busca a sí mismo, transformando el cosmos en un hogar más que en una fuente de recursos a explotar.

15. Creyentes, Agnósticos y Ateos en la era Global

Esta asignatura se propone elaborar un panorama general de las experiencias religiosas y no religiosas en nuestra época, la dinámica de las creencias, las conversiones y renegaciones, y las transformaciones valóricas del tiempo presente a nivel planetario. Para ello recurre a la reflexión filosófica, pero también a los datos y las estadísticas que configuran un cuadro empírico de la situación. Explora, igualmente, los cambios que han ocurrido en el ámbito de las creencias así como su impacto en el conjunto de las culturas actuales. Busca, en fin, generar en los estudiantes una actitud de interés y análisis de las problemáticas asociadas.

16. América Latina y Chile siglo XX

El siglo XX en América Latina fue una época de grandes cambios culturales, políticos, económicos y sociales, en una curiosa mezcla de tradición con modernidad. Fue un siglo marcado por las revueltas, rebeliones y grandes revoluciones, la inmigración de millones de habitantes y en donde las ciudades crecieron a escalas nunca antes vistas. Es una historia marcada por la Guerra Fría y el surgimiento de los populismos y dictaduras militares. Es la trama de un mundo en búsqueda de su identidad propia, en donde surgieron actores tan relevantes como Gardel, Matta, García Márquez, Botero, Borges o Neruda. El curso busca entregar una visión panorámica amplia de la realidad continental pero estableciendo, a su vez, constantes ejemplificaciones sobre la base del caso de Chile.

17. De la escritura al celuloide: novelas y sus adaptaciones al cine

El OD abordará novelas breves de los siglos XIX, XX y XXI, que además de tener un gran valor literario, han sido adaptadas exitosamente al cine. El curso procurará analizar dichas obras desde un punto de vista interdisciplinario, tanto las narraciones como sus contrapartes cinematográficas, para que el alumno alcance un conocimiento general y profundo de los contextos históricos y culturales. Si bien el énfasis estará en la literatura, intentaremos un acercamiento reflexivo a sus adaptaciones, en tanto interpretaciones, y no calcos de la obra original, rescatando su valor individual pero también y sobre todo el diálogo entre dos soportes artísticos que disponen de herramientas diferentes; por lo que nos aportarán énfasis diferentes sobre las problemáticas humanas, mostrando el vínculo profundo entre lo verbal y lo visual.

→ **Curso bloqueado para alumnos de la carrera de Cine**

MINOR EN INNOVACIÓN.

- Tech Ventures
- Innovación Social
- Innovación tecnológica
- Investigación y desarrollo para la innovación
- Innovación y creatividad

1. Tech Ventures (O.D. en inglés)

This elective course provides the essential principles of technology entrepreneurship. You will learn the steps used by entrepreneurs to create new technology-based products or services. Learning will be carried out within a high-impact entrepreneurial mindset. Designers, engineers and innovators in general are very welcomed.

Students will also be responsible for impacting a local public school in Macul as part of this courses main assignments, by transmitting to primary school children the basic concepts of innovation and entrepreneurship.

Exchange students will certainly feel at home in this class, fluent English is a requirement.

2. Innovación Social

Este curso ofrece aprender de manera práctica e innovadora los problemas sociales más apremiantes de nuestro país. Se presentarán desafíos planteados por empresas sociales, de manera de ir buscando una respuesta a través de la adquisición de metodologías durante el curso, reuniones con el mandante y mentores. Los estudiantes adquirirán competencias tales como: evaluación y comprensión del problema, técnicas de innovación, para utilizarlas como oportunidades de cambio social, analizando su propio potencial como generador de nuevas ideas que se proyecten en soluciones a los problemas sociales. Finalmente, ser capaces de participar en procesos de innovación social colaborativos, utilizando los conceptos aprendidos, valorando el trabajo en equipo y la colaboración entre distintas disciplinas.

→ **Curso bloqueado para alumnos que cursan electivo Innovación Social ICO EEL656**

3. Innovación tecnológica

Esta asignatura permite comprender el contexto y el alcance de la innovación tecnológica, evaluar oportunidades de emprendimiento y conocer las metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos tecnológicos a partir de la comprensión, análisis y discusión de nuestras necesidades, tendencias, presunciones y modelos mentales.

4. Investigación y desarrollo para la innovación

Esta asignatura es un contacto directo con investigadores de la UDD, con su investigación y su trabajo a través de una experiencia práctica que permite visualizar la investigación, el desarrollo tecnológico y el trabajo interdisciplinar como uno de los ejes fundamentales para la generación de innovación y emprendimiento, permitiendo dar respuesta a las necesidades y contextos globales.

→ Curso bloqueado para alumnos que ya cursaron "Creatividad para la Innovación" o "Innovación Estratégica"

5. Innovación y creatividad

Este curso está diseñado, por un lado, para explorar las variables que estimulan o inhiben la creatividad y la innovación en individuos, equipos y organización. Por otro lado, entrega a los alumnos la capacidad de desarrollar una habilidad divergente, estratégica e innovadora, adquiriendo una visión holística a los procesos de innovación para desarrollar productos, servicios, procesos estratégicos y nuevos modelos de negocios utilizando la metodología de innovación Design Thinking, originada en la empresa norteamericana IDEO y ampliamente difundida por los académicos de D.School de la Universidad de Stanford, para resolver problemas complejos a partir del trabajo en equipos interdisciplinarios. Estas habilidades son un factor clave para el desarrollo de capacidades en innovación, que pretende el programa iCubo.

→ Curso bloqueado para alumnos que ya cursaron "Creatividad para la Innovación" o "Innovación Estratégica"