

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
07/02/2011	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	9	2	EL GOLPE DE TIMON DE LAS ESCUELAS DE ARTE EN CHILE PARTE 01

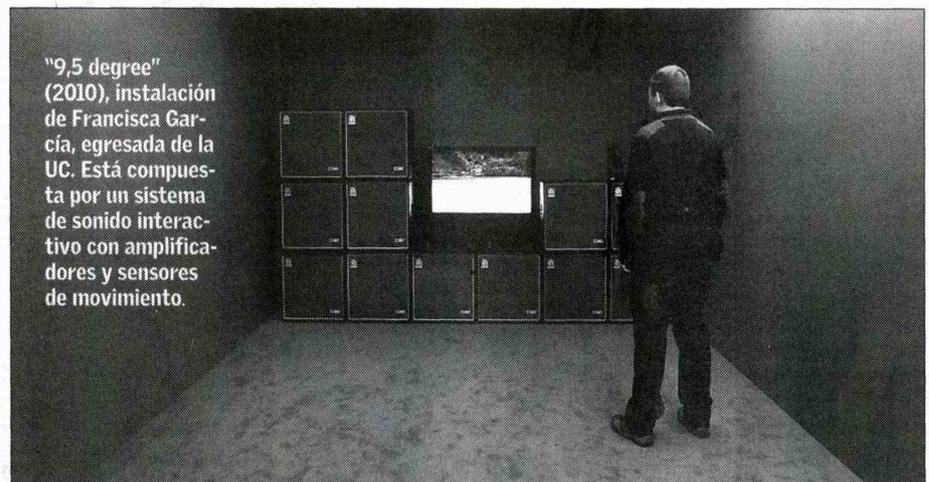
# El golpe de timón de las escuelas de arte en Chile

**Cuando los estudiantes reemplazaron pinceles por computadores, apareció una obligación. Las universidades debían ampliar la mirada. Reinventarse para transitar por la experimentación contemporánea y las nuevas tecnologías. ¿Qué fórmula eligieron?**

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

La historia comenzó en 1849 y en el Congreso Nacional. Ahí, el Gobierno fundó la Academia de Pintura, la primera escuela de arte chilena que dependía de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Desde ahí, cuánta agua ha pasado bajo el puente. Si en esos tiempos pocos se atrevían a ser pintores o escultores, hoy ocurre todo lo contrario. Cada año egresan más de 500 creadores jóvenes. Y no sólo eso: existen 18 alternativas para estudiar arte. Concentradas en Santiago, Valparaíso y el sur, todas están marcadas por un golpe de timón hacia las propuestas extremadamente contemporáneas.

La tradición todavía pesa, pero cada vez tiene menos protagonismo dentro de un mapa educacional en constante movimiento. ¿La razón? A las universidades las golpeó una obligación: reinventarse. O, al menos, actualizar sus mallas para navegar en línea con la corriente. Aquí, siete directores hablan sobre sus recetas.



FRANCISCA GARCIA

## UNIVERSIDAD CATÓLICA: TRÁNSITO POR UN ARTE SIN FRONTERAS

Profundos cambios experimenta su Escuela de Arte. Celebró cinco décadas en 2009, y el año pasado eligió nuevo equipo directivo. Compuesto por jóvenes artistas y docentes, lo encabeza Luis Prato, quien explica: "Al desafío original de establecer cruces entre arquitectura, diseño y arte, ahora se sumó la disolución de las fronteras en las artes visuales". Ya no es lo mismo. La práctica artística actual está

marcada por actitudes interdisciplinarias e hibridaciones de lenguajes visuales y no visuales. Incorpora formas, materiales, procedimientos y conceptos desde múltiples fuentes. "Eso ha motivado una reflexión profunda en torno a los nuevos desafíos que enfrenta nuestra escuela", asegura Prato. Y agrega que deben formar estudiantes que se desempeñen como artistas visuales contemporáneos.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
07/02/2011	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	9	3	EL GOLPE DE TIMON DE LAS ESCUELAS DE ARTE EN CHILE PARTE 02

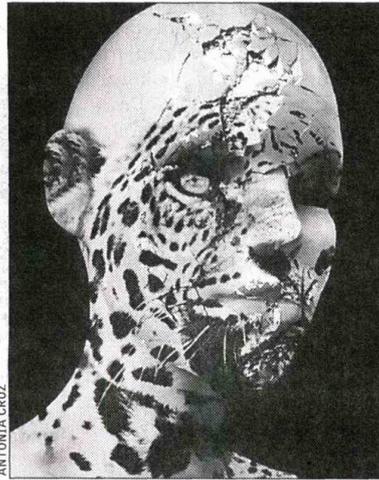
## U. DE CHILE: CREAR EN TRES DIMENSIONES

Actualmente, está marcada por un plan de renovación curricular. Con más de un siglo y medio de vida y numerosas renovaciones, tuvo que incorporar lenguaje medial y asignaturas complementarias, como edición de video o diseño de páginas web. También apostó, en la mayoría de los talleres, por contenidos de nuevos medios, software gráficos, modelado 3D, además de otros vinculados a la fotografía. "A las históricas disciplinas, sumamos formación en nuevos medios. Así la escuela acoge tradición y modernidad", dice el artista Patricio González Reyes, su director.

## U. DE CONCEPCIÓN: SÓLIDA PROPUESTA

El Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción nació en 1972. Primero tomó una línea clásica, pero debió derivar hacia una postura contemporánea y crítica. "Actualmente, los paradigmas que la orientan devienen desde lo multimedial y multidisciplinario. Buscamos constituir una unidad de conocimiento entre teoría, práctica y experiencia", manifiesta Rodrigo Piracés, su director desde 2009. El cambio más importante fue la creación de la nueva carrera de artes visuales con énfasis en ramos multidisciplinarios, en los que el trabajo se organiza desde la lógica del proyecto.

## U. FINIS TERRAE: RENOVACIÓN CON BASE CLÁSICA



ANTONIA CRUZ

Esta obra de Antonia Cruz grafica las nuevas tendencias en la Finis Terrae. Ella crea retratos de fantasía con fotomontaje.

A pesar de su sello, la fuerte entrega de conocimientos de teoría e historia, agregaron enseñanza en nuevos medios y sistemas de producción, actualizando por completo sus metodologías y reforzando la práctica. Un ejemplo: en 2006 incluyeron las especialidades de videoarte, videoinstalación, instalación y fotografía. Y su fórmula está probada: la U. Finis Terrae sobresale entre las privadas por la notoriedad de algunos de sus egresados. "La orientación de esta escuela, desde sus inicios, contempló que los alumnos adquieran experiencia en el trabajo de taller en pintura, grabado y escultura. Eso, teniendo como columna vertebral el dibujo, que se imparte toda la carrera", afirma su director, Pablo Mayer, quien lleva cinco años en el cargo.

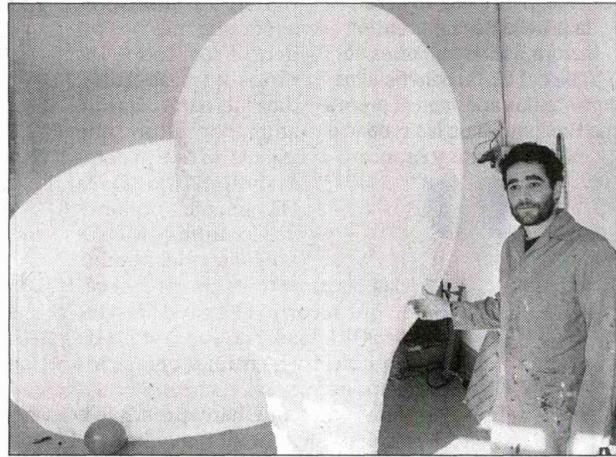
Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
07/02/2011	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	9	4	EL GOLPE DE TIMON DE LAS ESCUELAS DE ARTE EN CHILE PARTE 03

## U. DEL DESARROLLO: PURA INNOVACIÓN

Nació en 2001 y su currículum de estudio tenía un enfoque más bien teórico, apunta su director Arturo Duclos, quien cambió el rumbo. "Cuando asumí, en 2002, lo primero que hice fue introducir una visión más contemporánea". Luego, para diferenciarse y ofrecer alternativas, la Escuela de Arte creó un currículum con pensamiento crítico basado en nuevas tecnologías. El fin: perfeccionar las habilidades en aplicaciones computacionales 2D, 3D y 4D. "Hemos formado cinco generaciones de egresados con un distintivo sello de innovación", afirma.

## U. DIEGO PORTALES: ALTAMENTE ACTUAL

Es una de las más nuevas del país y acaba de celebrar a su primera generación de titulados. Desde su creación, en 2005, se definió como una escuela con un programa académico altamente orientado a lo contemporáneo, en el que los alumnos tienen libertad para escoger el lenguaje con que trabajarán. "Nuestros estudiantes salen de los lugares comunes y la estética fácil o simplista", subraya Ramón Castillo, quien asumió como director a mediados de 2010. ¿Cuál es el sello de la UDP? Se diferencia "por el riesgo creativo que da la investigación orientada a las problemáticas de nuestra vida actual, cotidiana, contingente, filosófica, estética y política", agrega Castillo.



JUAN FRANCISCO SOMALO

**Carlos Costa**, egresado de la Arcis, trasladó un zepelín desde la universidad hasta una galería de Vitacura, inspirado en un fallido ataque japonés a Estados Unidos.

## ARCIS: DISCIPLINAS CRUZADAS

Es la más antigua de las privadas, con 30 años de acción, y está absolutamente orientada hacia el arte contemporáneo. Tiene sede en la vieja maestranza Küpfer, un espacio de Santiago Poniente con amplios recintos para talleres y una atmósfera que estimula la experimentación. "Hoy, una característica fundamental de nuestra escuela es la relación entre arte, ciencias sociales, educación y tecnología, porque son campos que se entrecruzan", manifiesta Fernando Undurraga, quien la dirige desde 1991. Por eso, tienen una malla con foco en talleres, tecnología y teoría. Entre sus docentes figuran ex alumnos como Cristián Salineros y Pablo Langlois.