



Universidad del Desarrollo  
Facultad de Educación y Humanidades

## MAGÍSTER Y DIPLOMADO EN HUMANIDADES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



### MENCIÓN HISTORIA, IDEAS Y SOCIEDAD

#### LA BELLEZA DE PENSAR, GRANDES CONCEPCIONES DE LA HISTORIA EL PROCESO DE OCCIDENTE: DE PLATÓN A NIETZSCHE

Prof.: María del Solar L.

Nuestra intención es rememorar los momentos más bellos y altos del pensamiento humano que nos permita no sólo alcanzar una cultura vital, sino también comprender el espíritu que anima a cada época, juzgando qué hay en ella de fundamental y eternamente válido. Se trata como diría Heidegger, de “volvemos pensando a lo pensado”, para poder comprender nuestra propia época.

Estudiaremos a Sócrates como paradigma del sabio, a Platón y el ¿por qué nos es tan actual Platón?, hablaremos de los grandes temas agustinianos: la creación, el tiempo y la memoria, el método cartesiano de la ciencia y la metafísica; y finalmente a Nietzsche, profeta del nihilismo: sus características y su eventual superación.

#### MITOLOGÍA Y RELIGIÓN: LA BÚSQUEDA DE LOS SAGRADO Y LO PROFANO EL COMIENZO, PRIMERAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DE LA HISTORIA

Prof.: María José Mora F.

La búsqueda de lo divino, lo sagrado, lo misterioso ha fascinado desde siempre al ser humano, y también las respuestas frente a lo insondable ha llevado a las distintas culturas o civilizaciones a través del mundo a desarrollar una forma de conexión con lo divino.

Mitos, ritos, cultos y religión son parte de este rico desarrollo cultural y por tanto, este curso será una ventana al mundo religioso de las primeras civilizaciones y culturas, a través de un análisis histórico y contextual del proceso que da origen a estas primeras formas culturales de la Antigüedad. Se tratará el origen del pensamiento religioso, lo sagrado y lo profano, se hará un análisis de la mentalidad primitiva, la sacralización del espacio, Egipto (una vida después de la muerte), Mesopotamia (muchos Reinos, muchos dioses), el mundo indoeuropeo y la revelación de un nuevo pueblo, la India y la mirada Occidental (Grecia y Roma), y los textos del monoteísmo y el judaísmo.



Universidad del Desarrollo  
Facultad de Educación y Humanidades

## MAGÍSTER Y DIPLOMADO EN HUMANIDADES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



### MENCIÓN PENSAMIENTO CIENTÍFICO

#### OBSERVATORIO AL UNIVERSO, ASTROFÍSICA CONTEMPORÁNEA LAS CUATRO COSMOVISIONES DE LA HISTORIA

Prof.: José Maza S.

A lo largo de la historia el hombre ha forjado visiones del mundo en que vive que le han permitido tener un marco de referencia común para toda la sociedad. De las muchas cosmovisiones hay cuatro que son las más grandes de la historia, por su trascendencia, su duración y la manera como interactuaron con la cultura.

La primera de ellas fue el mundo geocéntrico de Ptolomeo. Plasmado sobre todo el desarrollo cultural del mundo griego, representa la culminación de seis siglos de desarrollo de la geometría y la visión del mundo físico, y por quince siglos representó la visión oficial de Occidente. Nicolás Copérnico desafía el modelo en 1543 proponiendo un mundo heliocéntrico. Dicha hipótesis se enriquece gracias a Tycho Brahe, Kepler Galileo y Newton y terminan estructurando la ciencia moderna. Hacia fines del siglo XVIII el inglés William Herschel estudia la Vía Láctea y se da cuenta que vivimos en un Universo mucho más vasto que el de Copérnico con el Sol como una entre millones de estrellas que pueblan nuestra galaxia. Por último, en pleno siglo XX, Edwin Hubble descubre que el universo es un océano de galaxias, con la Vía Láctea como un mero ejemplar dentro de miles de millones y el Universo en gran escala se encuentra en expansión.

#### EL CEREBRO Y SUS LABERINTOS, LA AVENTURA Y LA NEUROCIENCIA VER COMO VEMOS, SENTIR COMO SENTIMOS Y PENSAR EN COMO PENSAMOS

Prof.: Francisco Ceric G.

El curso entrega una perspectiva neurocientífica global del estudio de temas altamente relevantes en los procesos psicológicos. Esta perspectiva se basa en un pluralismo explicativo en base a un lenguaje interdisciplinario aplicado a la investigación teórica y práctica de los procesos cognitivos.

Dentro de los temas que se tratarán en el curso veremos:

- La neurociencia y su epistemología, su desarrollo histórico y el problema Mente/Cuerpo
- Percepción y el fenómeno de experimentar el mundo
- Cerebro en funcionamiento: Métodos en Neurociencia
- Fármacos y drogas como moduladores de la conducta
- Funciones cognitivas y cerebro: Percepción, memoria y atención
- Conducta y cerebro
- Sentir lo que sucede: Emociones y empatía
- Tópicos actuales de investigación en neurociencia: El problema de la Conciencia



Universidad del Desarrollo  
Facultad de Educación y Humanidades

## MAGÍSTER Y DIPLOMADO EN HUMANIDADES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



### MENCIÓN MUNDO CONTEMPORÁNEO

#### EL CERCANO ORIENTE, ZONA DE CONFLICTOS ¿MEDIO ORIENTE EN LLAMAS? HISTORIA, GEOPOLÍTICA Y ACTUALIDAD

Prof.: Libardo Buitrago C. / Eugenio Chahuan Ch.

Actualmente existe una creciente demanda social por la comprensión de los fenómenos políticos y sociales del mundo Árabe e Islámico contemporáneo, por lo demás, muy mediatizados pero poco analizados con detención. El presente curso surge a partir de una serie de problemas que plantea la llamada "globalización". Después de la implosión del sistema soviético y de la explosión del capital a nivel mundial, las transformaciones y las consecuencias de éstas en los países árabes y en la región, posiblemente, todavía no alcancen a desplegar todas sus aristas.

Por esto es importante analizar las crisis regionales y la incidencia del orden internacional surgido a partir de la Segunda Guerra Mundial en el Próximo Oriente, e identificar las principales corrientes ideológicas que orientan los procesos políticos y culturales en la región.

También se analizará el proceso de globalización en el Próximo Oriente y su impacto en las estructuras, y proveer los marcos conceptuales y categorías analíticas que permiten comprender la realidad Medio Oriental histórica y presente. Además comprender los rasgos culturales e identitarios que particularizan los procesos históricos del Próximo Oriente, así como los sociales, económicos y políticos.

#### RELACIONES INTERNACIONALES Y GLOBALIZACIÓN LA SOCIEDAD GLOBAL Y LOS FOCOS DE CONFLICTO EN EL MUNDO ACTUAL

Prof.: Carmen Lara E.

El curso se enfocará en un análisis del proceso de globalización actual, enfatizando en aquellas "fracturas" o conflictos que afectan al conjunto de la sociedad internacional.

Se hará hincapié en el carácter de interdependencia que esta presenta, lo cual pone de relieve la pérdida de soberanía de los estados nacionales y la necesidad de fortalecer los "estructuras supranacionales" como garantía para alcanzar la seguridad y la paz global. Esto, en el marco del "multilateralismo", es decir de una acción conjunta y coordinada de todos los países e instituciones regionales en la búsqueda de soluciones realistas y efectivas.

La globalización como contexto histórico, fracturas a la globalización, principales focos de conflicto y América Latina en las relaciones internacionales globales, serán algunos de los temas que tratará el curso.



## MAGÍSTER Y DIPLOMADO EN HUMANIDADES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



### MENCIÓN HISTORIA DEL ARTE

#### LA MÚSICA Y LA APRECIACIÓN DEL LENGUAJE MUSICAL ODISEA DEL JAZZ: A LA BÚSQUEDA DEL TIEMPO

Prof.: Tatiana Calderón L.

Recorrer la historia del jazz en el siglo XX, de enlazarlo con los diferentes eventos históricos, de ver sus manifestaciones en el arte pictórico, cinematográfico, literario, será la temática del curso. El jazz nace en los márgenes de un pueblo y se erige en contraposición de reglas fijadas por la sociedad, embriaga, conmueve y describe una curva ondulante del pensamiento.

Observaremos cómo han cohabitado el jazz y la historia, el jazz y la filosofía, y el jazz y lo social. A lo largo de las clases, el relato jazzístico aparecerá a través del comentario de cuadros y fotografías, de la audición de extractos significativos de piezas jazzísticas, empezando con el blues y terminando con el jazz contemporáneo.

#### TENDENCIAS ARTÍSTICAS DE HOY: EL ARTE ACTUAL POSTMODERNIDAD Y DESMATERIALIZACIÓN DEL ARTE

Prof.: Arturo Duclos Z.

Este curso nos entregará un análisis de la historia del arte de los últimos 30 - 40 años, que aborda problemas de la generación del arte contemporáneo. En este curso se analizan los movimientos artísticos a partir de 1970 hasta finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

El fin de la modernidad y el cambio de paradigma hacia la postmodernidad, los movimientos de vanguardia y la desmaterialización del arte; el cuerpo como soporte, la *performance* y el arte como idea, el triunfo de la fotografía y la muerte de la pintura,; y la recomposición del sistema internacional y el fin de la *guerra fría*: la era postcolonial. La sociedad informática y el paradigma de los medios de comunicación, serán las temáticas que abordará el curso.

#### FUNDAMENTOS DEL ARTE, RITOS, MITOS Y SÍMBOLOS EL MITO QUE NOS ORDENA

Prof.: Francisco Ramos G.

El curso describe una mirada hermenéutica de diferentes presentaciones del Mito, desde los orígenes a la actualidad como principio ordenador de la visión de lo natural y lo sobrenatural. Las diferentes expresiones estéticas serán revisadas como manifestación ritual de una visión de la realidad tanto ideológica como inconsciente, diferente en la forma y similar en lo fundamental, en cada civilización, en cada tiempo.

La historia del hombre, es la historia de sus paradigmas, deseos, temores y ambiciones que atraviesan los diferentes arquetipos y manifestaciones culturales desde lo personal y lo colectivo. Esta visión de mundo se puede apreciar en la simbología que encierra la estructura misma de las sociedades, su adaptación al medio, sus ritos ligados a lo mágico, la religión y las expresiones llamadas Arte.



Universidad del Desarrollo  
Facultad de Educación y Humanidades

## MAGÍSTER Y DIPLOMADO EN HUMANIDADES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



### MENCIÓN LITERATURA

#### BAJO EL VOLCÁN: LITERATURA INGLESA

NARRATIVA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: PASIONES INDIVIDUALES Y TENSIONES SOCIALES

Prof.: M. Ester Martínez S.

El curso presenta una visión de la narrativa de habla inglesa. Las obras seleccionadas muestran el tema de la pasión y la acción individual frente a la imposición de límites sociales y culturales. La lectura y reflexión de estas obras contienen diferencias y similitudes en lo que al individuo, sociedad y pasión se refiere a lo largo del tiempo y del espacio. Para esto, se revisarán las características generales del fenómeno literario narrativo de habla inglés de los siglos XIX y XX a fin de analizar sus características comunes en lo que a presentación de situaciones humanas, y nos introduciremos en algunas obras de Margaret Atwood, Joseph Conrad, Kate Chopin, William Faulkner, Ernest Hemingway, Henry James, James Joyce, y E. A. Poe.

#### LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA: LITERATURA RUSA Y DE EUROPA ORIENTAL

Prof.: Olga Ulianova

El siglo XX, llamado hoy por los historiadores “el siglo de los extremos” y en especial su primera mitad, “la era de las catástrofes”, marcada por las guerra mundiales, revoluciones y totalitarismos, presentaron tal vez los mayores desafíos a la condición humana. ¿Cómo conservarla en medio de tanta deshumanización? La literatura a través de sus distintos géneros, y muy en particular, la literatura de los países que resultaron en el epicentro de los cataclismos históricos, Rusia y Europa del Este, proporcionan cuando no respuestas, sí las aproximaciones y reflexiones más profundas acerca de lo que significa ser humano en la era de la deshumanización.

#### GEOGRAFÍA POÉTICA DE CHILE UN PASEO POR LA FRONDOSA POESÍA CHILENA

Prof.: Damaris Calderón C.

El curso se propone enfrentar la poesía chilena hoy, aceptando que esta es un corpus móvil, proliferante, hecho de los más diversos cruces (y cruces), un corpus que se apoya tanto en lo textual, en la reescritura del modelo que enfrenta, como en la parodia, el pastiche, el *performance* o la tradición.

Un alto especial en este recorrido, lo haremos en la poesía de Gabriela Mistral y de Violeta Parra; nos detendremos en Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha, y en los autores que formaron el grupo surrealista chileno Mandrágora, el de más larga duración en Latinoamérica.

La visión de este recorrido poético nos llevará al conocimiento y la constatación de que la poesía es indispensable para la vida humana, social y para la constitución de un país. O como diría el poeta alemán Hölderlin, se hace necesaria en la gestación y conservación de toda vida, personal y social porque “lo que permanece, lo fundan los poetas”.