

## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

### **CURSO: ÉTICA Y EJERCICIO PROFESIONAL**

#### **1. Antecedentes generales del curso**

- Carácter de la asignatura: Obligatoria
- Pre-requisitos : No tiene
- Co-requisitos: No tiene
- Créditos: 4 créditos
- Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año): 10° semestre
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas): 1 módulo semanal
- Horas académicas de clases por período académico: 34 horas
- Horas académicas de prácticas por período académico: No tiene
- Horario: Jueves, módulo H5

#### **2. Intenciones del curso**

La UDD insta al estudiante de arquitectura a la reflexión constante sobre su acción en la dimensión académica, valórica, social y cultural, hacia la sociedad en su conjunto. El curso pone de manifiesto la evidente importancia de la reflexión ética en el ejercicio de la profesión. Esto tiene que ver con el hecho de que la Ética es la disciplina filosófica que estudia la dimensión moral de la existencia humana, es decir, todo cuanto en nuestra vida está relacionado con el bien y con el mal. A esto se añade que la Ética nunca parte de cero. El estadio inicial, prefilosófico, del pensamiento ético (al que podemos llamar “saber moral espontáneo”) contiene numerosos elementos de genuino conocimiento. De ahí que una parte sustancial de la teoría ética tenga como misión, precisamente, reconstruir de manera sistemática y crítica lo dado a la conciencia moral espontánea.

Etimológicamente, ética, viene del griego *ethos*, significa costumbre y por eso se ha definido como la doctrina de las costumbres. Más tarde a través del latín se tradujo este concepto bajo la expresión *mos, moris* (de donde surge en castellano la palabra "moral"), que equivale únicamente a hábito o costumbre. Pero de igual manera, se le considera en su significado como, morada, hábitat, carácter, modo de ser. En este sentido, el concepto ha evolucionado y hoy se le reconoce como un conjunto de valores, como una posibilidad del hombre para alcanzar sus metas, movilizando sentimientos y voluntades.

Por otra parte, la palabra ‘profesión’ deriva del latín, con la preposición *pro*, que significa delante de, en presencia de, en público, y con el verbo *fateor*, que significa manifestar, declarar, proclamar. Con base en ello, puede decirse que la profesión es beneficiosa para quien la ejerce, pero también está dirigida a otros. En este sentido, la profesión tiene como finalidad el bien común.

Este curso espera que el estudiante aprenda, por un lado, a saber en qué consiste la Ética como disciplina y, por otro lado, a comprender mejor sus vinculaciones con la práctica académica,

el ejercicio profesional, y con los problemas vinculados al medio ambiente, la ciudad y la arquitectura.

### 3. Objetivos

#### 3.1 Objetivos

A nivel conceptual:

- Comprender qué es la Ética y saber cuáles son sus definiciones y significados.
- Identificar cuáles son los problemas fundamentales con los cuales la Ética se enfrenta.
- Conocer algunas de las cuestiones éticas vinculadas al ejercicio de la arquitectura.
- Identificar las dimensiones éticas más importantes relacionadas con el medio ambiente, la ciudad y la arquitectura.

A nivel procedimental:

- Establecer relaciones conceptuales a partir de autores y textos fundamentales sobre Ética en general y Ética de la arquitectura en particular.
- Reflexionar teóricamente acerca de las dimensiones éticas del actuar profesional del arquitecto del siglo XXI.
- Construir un discurso analítico, con una valoración crítica al rol y actuar del arquitecto en proyectos contemporáneos.
- Desarrollar un ensayo autónomo de discusión de un proyecto de arquitectura, desde la dimensión ética del arquitecto en la formulación y resolución de la obra.

A nivel actitudinal:

- Tomar conciencia de importancia de la Ética respecto de la praxis arquitectónica.
- Reconocer la necesidad de orden, claridad y rigor en la argumentación de una determinada *posición ética*.
- Fomentar la responsabilidad pública, reconociendo el impacto del actuar del arquitecto en la sociedad, la cultura, y el entorno natural y construido.
- Adquirir habilidad para organizar un discurso analítico que sustente una *posición ética*, a partir de la discusión de los autores y casos estudiados.

### 4. Contenidos

El curso propone enfrentar a los alumnos con su saber moral espontáneo a fin de suscitar la conciencia de los problemas morales fundamentales con especial consideración de los vinculados al ejercicio de la actividad profesional, al medio ambiente, la ciudad y la arquitectura. En este sentido, una de las aspiraciones del curso es fomentar la capacidad crítica de los estudiantes, siendo importante la asimilación progresiva de los contenidos explicados en clase.

Los contenidos se organizan en tres unidades. La primera unidad tiene un carácter introductorio, y pretende dar a conocer al alumno el tipo específico de saber en qué consiste la Ética. Una vez que se dispone de este conocimiento básico, las dos unidades siguientes del curso tienen un carácter aplicado.

Las clases se estructurarán en base a un plan de lecturas y de discusión de casos. Las lecturas seleccionadas permitirán acentuar un tema de fondo: la comprensión de la Ética como una disciplina no solo “complementaria” a la arquitectura, sino como una reflexión inherente y necesaria a la acción de un profesional del siglo XXI.

#### UNIDAD I: PRESUPUESTOS TEÓRICOS

- Introducción: ¿Qué es la Ética?
- Definiciones y principios: Ética como filosofía del vivir.
- Necesidad práctica y obligación moral.
- La acción y la libertad.

#### UNIDAD II: DIMENSIONES ÉTICAS DE LA REFLEXIÓN ARQUITECTÓNICA

- La búsqueda racional de la verdad como eje de la actividad académica.
- Fundamentos éticos de la actividad docente.
- Ciencia y valores: Aspectos éticos de la Investigación.
- Ética de la Profesión: Rol público del arquitecto ante la sociedad.

#### UNIDAD III: DIMENSIONES ÉTICAS DE LA ACCIÓN ARQUITECTÓNICA

- Ética y medioambiente.
- Vivienda y Ética urbana.
- Segregación y convivencia urbana.
- Patrimonio, memoria e identidad.

### 5. Metodología

Se realizarán clases expositivas apoyadas en powerpoints con énfasis en la participación de los alumnos en la discusión de textos y casos. Se propiciarán debates a partir de preguntas claves, que permitan contrastar la opinión de los alumnos y fomentar el aprendizaje entre pares.

- Clases expositivas apoyadas en powerpoints.
- Participación de los alumnos mediante mesas de discusión.
- Debates a partir de preguntas claves.
- Ensayos escritos de análisis de casos.

### 6. Plan de evaluaciones:

Las evaluaciones consistirán en un plan de controles de lecturas y exposiciones grupales en que los estudiantes presenten, analicen y discutan textos y casos escogidos. El examen consistirá en un ensayo escrito a través del cual se sustente una *posición ética*, a partir de la discusión de los autores estudiados, a una obra o proyecto de arquitectura en Chile, con un argumento coherente y fundamentado.

- **Tareas:** Los alumnos recibirán encargos breves que les permitan avanzar en la comprensión de los contenidos del curso. El objetivo de cada tarea es ahondar en el análisis de los autores y casos

escogidos, y proceder como instancia de evaluación. El conjunto de las notas de las tareas equivale al 30% de la nota de presentación.

- **Certamen 1:** Ensayo escrito individual que demuestre dominio de las lecturas estudiadas hasta la fecha. Se facilitará a los estudiantes un texto en el que se aborde una cuestión filosófica especialmente relevante. Junto a ese texto se entregarán algunas preguntas a las que el alumno habrá de responder en su trabajo. Equivale a un 35% de la nota de presentación a examen.

- **Certamen 2:** Trabajo grupal. Análisis y discusión de casos asignados, integrando las lecturas reseñadas hasta la fecha. Consiste en un paper en el que se analice un caso relevante para la disciplina, incluyendo al menos: una descripción del caso, una referencia a los dilemas éticos y conceptos en juego, y una toma de postura personal razonada. Considera la entrega del paper y una breve exposición oral. Equivale a un 35% de la nota de presentación a examen.

- **Examen:** Trabajo individual. Ensayo escrito a través del cual se sustente una *posición ética*, a partir de la discusión de los autores estudiados, a una obra o proyecto de arquitectura en Chile, con un argumento coherente y fundamentado.

La nota de presentación equivale a un 70% de la nota final. El examen corresponde al 30%.

La asistencia mínima para aprobar el curso es 75%, y es requisito para poder entregar el examen.

## 7. Bibliografía

- AA.VV. (2004). Actas del Seminario Ética, Ciudad y Arquitectura. PUC, FADEU. Santiago: Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Publicación de circulación restringida.
- ARISTÓTELES (2001). Ética de Nicómaco. México: Pentagrama.
- CHOAY, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.
- COLEGIO DE ARQUITECTOS (s/f). Carta Ética profesional de los arquitectos. Santiago: CC.AA. Documento disponible en <http://www.colegioarquitectos.com/ten/Carta%20Etica%20def.pdf>
- CORTINA, A. (1999). Ética de la Empresa. Madrid: Trotta.
- DEL SOL, G. (2010). "La ética detrás del oficio", columna publicada en Plataforma Arquitectura. Disponible en <http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/06/10/la-etica-detras-del-oficio>
- FOX, W. (ed) (2000). Ethics and the built environment. Londres: Routledge.
- IBÁÑEZ, A. (ed) (2006). Manual de Decisiones Difíciles; Sugerencias éticas para jóvenes profesionales. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- KANT, I. (2005). Fundamento de la metafísica de las costumbres (1785). Madrid: Tecnos.
- MORANDÉ, P. (1990). "Medio ambiente: Hacia una ética de la gratitud", en REVISTA UNIVERSITARIA N° 30, Santiago, PUC.