



Universidad del Desarrollo
Universidad de Excelencia

PROGRAMA DE ESTUDIO

A. Antecedentes generales

- Nombre de la asignatura:	HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II
- Carácter de la asignatura (obligatoria/electiva):	Obligatoria
- Pre-requisitos:	Historia y teoría de la arquitectura I
- Co-requisitos:	No tiene
- Créditos:	8
- Ubicación dentro del plan de estudio:	Tercer año, 5to semestre
- Número de clases por semana (incluyendo las prácticas):	2
- Horas académicas de clases de la asignatura:	68
- Horas académicas de prácticas de la asignatura:	No tiene

B. Intenciones del curso

El egresado de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo debe contar con una formación sólida en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura y del urbanismo. El conocimiento de los eventos y procesos más relevantes de la historia de la arquitectura y la ciudad, le permitirá vincular e integrar estos aspectos y elementos a su diseño proyectual, desde una perspectiva global de la evolución de la disciplina.

El curso Historia y Teoría de la Arquitectura II continúa y expande los temas y casos abordados en Historia y Teoría de la Arquitectura I, abordando principalmente la Arquitectura Moderna, desde sus orígenes en la Revolución Industrial hasta sus persistencias en la época actual. Se espera que el alumno identifique y comprenda los momentos clave en la historia de la arquitectura del siglo XX, haciendo hincapié en la valoración de la producción arquitectónica de los principales protagonistas del Movimiento Moderno.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura y es parte de la línea Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte. Se relaciona directamente con asignaturas de Introducción al Arte, Historia y Teoría de la Arquitectura I e Historia y Teoría Latinoamericana.

El curso contribuye a la formación de las competencias genéricas de visión global y visión analítica, y a la formación de las competencias específicas de sensibilidad artística, capacidad analítica y profesionalismo.

C. Objetivos generales del curso

A nivel conceptual

- Conocer las expresiones arquitectónicas occidentales que han caracterizado e influenciado el siglo XX.
- Definir los conceptos y comprender el significado de las principales teorías arquitectónicas contemporáneas.

A nivel procedimental

- Relacionar las ideas del Movimiento Moderno con la arquitectura en Latinoamérica.
- Recavar y sistematizar información de obras y arquitectos relevantes del período.

A nivel actitudinal

- Reconocer la importancia de obras notables del siglo XX y su rol como fundamento del quehacer arquitectónico actual.
- Valorar los principios estéticos que se exploran en el siglo XX, conformando una nueva arquitectura a partir de la ruptura con los códigos artísticos tradicionales.
- Reflexionar y desarrollar una postura crítica frente a la arquitectura de nuestro tiempo.

D. Contenidos del curso

La intención es que a medida que los contenidos del programa van acercándose a las últimas expresiones arquitectónicas del cambio de siglo el alumno vaya sumando capacidad de relación, análisis, síntesis y autonomía para generar un nuevo conocimiento o valoración crítica.

UNIDAD 1

Primeras arquitecturas modernas.

A nivel conceptual:

- Conocer y describir el Art Nouveau (Horta, Guimard, Van de Velde, Mackintosh), el Modernismo Catalán (Gaudí) y la secesión Vienesa (Olbrich, Hoffman, Wagner).
- Definir el concepto de Protorracionalismo y conocer a sus principales exponentes (August Perret y Adolf Loos) y la arquitectura industrial de Peter Behrens.
- Conocer las propuestas del Futurismo Italiano y del Expresionismo (Alemania y Holanda).
- Conocer e identificar las propuestas del Neoplasticismo holandés (De Stijl) y de la Deutsche Werkbund (Bruno Taut).

- Conocer e identificar las propuestas del Constructivismo Ruso (Malevich, Kandinsky, Laszlo Moholy Nagy, Tatlin).

A nivel procedimental:

- Explicar los antecedentes de la Arquitecturas Moderna, haciendo referencia a los procesos, arquitectos y obras relevantes.
- Comparar y analizar información sobre un arquitecto seleccionado y su obra.

A nivel actitudinal:

- Fomentar la curiosidad y el interés por los procesos de desarrollo histórico de la arquitectura y la evolución de las ideas que la fundamentan.
- Valorar la comunicación oral y escrita como prácticas esenciales para la expresión de las ideas del arquitecto ante sus pares.

UNIDAD 2

El Movimiento Moderno.

A nivel conceptual:

- Conocer y comprender la historia de la Bauhaus y sus principales creadores: Walter Gropius, Hannes Meyer, Mies Van der Rohe.
- Conocer e identificar la figura y obra de Le Corbusier y el concepto de la “máquina para habitar”.
- Conocer e identificar la obra de Frank Lloyd Wright y Richard Neutra.
- Conocer e identificar la figura de Alvar Aalto y el diseño escandinavo.
- Conocer las propuestas de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM).
- Conocer e identificar los principales exponentes del Movimiento Moderno en Latinoamérica (Niemeyer, Costa, Duhart, Barragán, entre otros).

A nivel procedimental:

- Sintetizar y expresar las principales características de la arquitectura moderna.
- Comparar obras representativas del movimiento, según referencia formal, compositiva o plástica con arquitectura chilena.

A nivel actitudinal:

- Reconocer en el Movimiento Moderno los fundamentos de la arquitectura en la ciudad contemporánea.
- Apreciar las distintas expresiones de la arquitectura, integrando un juicio crítico sobre ellas.

UNIDAD 3

La crisis del Movimiento Moderno.

A nivel conceptual:

- Conocer y comprender las ideas y propuestas críticas a la modernidad del Team X, Reyner Banham y Archigram.
- Comprender y revisar los paradigmas del Movimiento Moderno de F.L. Wright, E. Saarinen, L. Khan, R. Neutra y B. Fuller.
- Conocer y comprender las ideas y propuestas de la Nueva Arquitectura Expresionista.
- Identificar y comprender las ideas y propuestas del Brutalismo, el Nuevo Empirismo, Neoliberty y Neorrealismo.

A nivel procedimental:

- Describir las estrategias de representación gráfica (fotografía, collage, esquemas, etc.) ocupadas por el Team X y Archigram como soporte para una la expresión de un discurso ideológico.
- Seleccionar y comparar obras representativas de los movimientos estudiados.

A nivel actitudinal:

- Valorar la multiplicidad de ideas como parte de la necesaria conformación y evolución de una tendencia o movimiento en el campo de las artes y la arquitectura.
- Desarrollar el pensamiento crítico, mediante la elaboración de opiniones y juicios sobre la arquitectura de cada período.

UNIDAD 4

Después del Movimiento Moderno.

A nivel conceptual:

- Definir el concepto de Postmodernismo y la Arquitectura como sistema comunicativo (R. Venturi).
- Conocer y distinguir la Arquitectura High Tech (Piano, Rogers, Foster y otros).
- Conocer las ideas de los arquitectos Metabolistas y la Arquitectura Neoproductivista.
- Comprender el concepto de crítica tipológica y la Arquitectura Conceptual.

A nivel procedimental:

- Describir las características que concurren en la arquitectura denominada High Tech, Metabolista y Postmoderna.

- Comparar las ideas que surgen después del Movimiento Moderno a través de un mapa conceptual.

A nivel actitudinal:

- Reconocer la relevancia de la integración de la tecnología como una forma de conocimiento que incide en el desarrollo de la Arquitectura del siglo XX.
- Apreciar las posibilidades de desarrollo de la arquitectura desde su dimensión constructiva, material y tecnológica.

UNIDAD 5

Las décadas recientes: 1977-1995.

A nivel conceptual:

- Definir el concepto de Arquitectura de Alta Tecnología.
- Comprender la noción de la Arquitectura como obra de arte.
- Conocer y revisar la continuidad del Contextualismo cultural versus la nueva abstracción formal.
- Conocer exponentes destacados de la Arquitectura de los años 80s en Latinoamérica.

A nivel procedimental:

- Discutir y argumentar sobre los elementos, cualidades y características distintivas de una arquitectura vernácula o de sentido identitario en Latinoamérica y Chile.
- Leer y analizar algunos textos relevantes del regionalismo crítico en los 80s y 90s en Chile.

A nivel actitudinal:

- Valorar la reflexión argumentada, respetando la expresión de ideas diferentes a las propias.
- Generar conciencia de la necesidad de actuar con actitud crítica ante las modas y vanguardias.

E. Metodología de enseñanza

El curso se estructura en base a una metodología expositiva por parte del profesor, apoyado con proyección de fotografías y videos. Se promoverá un aprendizaje activo y grupal, mediante la participación de los alumnos a través de análisis de casos, debates de ideas y trabajos colaborativos. La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes, propiciando la autonomía, a la vez que se enfatiza el diálogo y la discusión de los contenidos expuestos en clase.

F. Evaluación

El curso se evaluará mediante tareas y/o ensayos, actividades de investigación, dos certámenes y un examen final. Los ensayos serán trabajos escritos, individuales, de breve extensión, en que se reseñará la figura de un arquitecto y obra escogida, dentro del período histórico estudiado. Los certámenes consistirán en pruebas escritas, individuales, que se tomarán en los días indicados según el calendario del curso y contemplarán los contenidos estudiados hasta esa fecha.

Se consideran actividades de investigación, con el objetivo de que los alumnos seleccionen un tema de interés y relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, que indaguen en diversas fuentes y elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias. El examen, de carácter obligatorio, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos.

La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Certamen 1	35%
Certamen 2	35%
Conjunto de tareas y trabajos	<u>30%</u>
100% = Nota de presentación	

La nota de presentación pondera el 70% y el examen pondera el 30% de la nota final del curso.

Causal de Repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia exigida es de un **75%** como mínimo.

Se recuerda que, según lo señalado en el Título XVII de las Normas de Disciplina del Reglamento Académico del alumno Regular de Pre-grado de la Universidad del Desarrollo:

“Cualquier falta de honestidad en que el alumno incurra a la hora de presentar un trabajo escrito, corrección de proyecto arquitectónico en cualquiera de sus etapas de evolución, llámese partido general, anteproyecto, etc. o rendir un certamen u otra evaluación, será calificado con nota 1.0 (uno coma cero) y podrá significar además la reprobación inmediata de la asignatura de que se trate. Se entiende como falta de honestidad situaciones como copia, plagio, invención de fuentes de información u otras que determine el docente del ramo en conjunto con la Dirección de la Carrera”.

G. Bibliografía

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Benévolo, L. (1999). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Eliash H.; Moreno, M. (1989). Arquitectura y Modernidad en Chile 1965 -1925, una realidad múltiple. Santiago: Ediciones PUC.

Frampton, K. (2000). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (1990). Después del Movimiento Moderno. Barcelona: Gustavo Gili.