

A. Antecedentes generales

- Nombre de la asignatura:	Metodología de la Investigación
- Carácter de la asignatura:	Obligatoria
- Pre-requisitos:	Introducción a la edificación
- Co-requisitos:	No tiene
- Créditos:	4 créditos
- Ubicación dentro del plan de estudio:	4° año, 7° semestre
- Número de clases por semana (incluyendo las prácticas):	1
- Horas académicas de clases por período académico:	34 horas
- Horas académicas de prácticas por período académico:	No tiene

B. Intenciones del curso

El egresado de la carrera de arquitectura debe poseer una formación que le entregue las herramientas para la gestión y elaboración de nuevos conocimientos. Es por ello fundamental la interiorización de materias y reflexiones sobre el quehacer del investigador.

Este curso espera que el alumno aprenda los conceptos de una metodología de investigación y su consiguiente aplicación al proyecto de arquitectura. Se espera que el alumno comprenda y analice las etapas básicas del proceso de elaboración de una investigación, obteniendo los conocimientos para plantear, estructurar y desarrollar un tópico en forma autónoma.

El curso se relaciona directamente con el plan de estudios al brindar una formación sólida, entregando a los alumnos sistemas de trabajo coherentes que les permita desarrollarse en el ámbito de las investigaciones, buscando la correspondencia entre la creación arquitectónica y la teoría que la sustenta. Se espera que el curso les permita aplicar lo adquirido en el desarrollo de su proyecto de título, tesis de posgrado y memorias de proyectos a lo largo de la carrera. Se contribuye así a la formación de la competencia genérica visión global y a las competencias específicas capacidad analítica, exploración y profesionalismo.

C. Objetivos generales del curso

A nivel conceptual

- Conocer, identificar y comprender el concepto de investigación.
- Analizar y discutir el concepto de investigación como producción de conocimiento.
- Conocer mecanismos de indagación científica pertinentes a la disciplina.
- Desarrollar las capacidades para identificar un problema de investigación y formular una hipótesis.

A nivel procedimental

- Conocer las convenciones y normas para el manejo de citas y referencias bibliográficas.
- Aplicar métodos de registro, fichaje y análisis de material primario y secundario.
- Analizar los elementos que forman parte de un trabajo de investigación.
- Formular una hipótesis o un problema de investigación.

A nivel actitudinal

- Tomar conciencia de las particularidades de realizar investigación en Arquitectura, con énfasis en el dibujo como una herramienta propia de la disciplina.
- Instar al alumno a reflexionar acerca de la necesidad de fundamentar, por medios de indicadores verificables, la presentación de un proyecto de investigación.
- Fomentar al alumno a tener una postura crítica y analítica respecto de sus propuestas.
- Valorar la investigación como una dimensión equivalente y simultánea al desarrollo de propuestas proyectuales.

D. Contenidos

Unidad I

Investigación en Arte y Arquitectura

A nivel conceptual

- Definir el concepto de investigación y método científico.
- Reconocer y distinguir fuentes primarias y secundarias de una investigación.
- Identificar los componentes de una investigación científica: marco teórico, pregunta e hipótesis de investigación.
- Conocer el rol de la representación gráfica como herramienta de análisis e investigación.

A nivel procedimental

- Discutir las diversas reflexiones que existen sobre el concepto de investigación en arquitectura, y la factibilidad de la aplicación del método científico en disciplinas artísticas.
- Manejar fuentes primarias y secundarias e indagar material bibliográfico.
- Proponer un tópico de investigación monográfica.
- Construir un marco teórico y formular una pregunta preliminar.

A nivel actitudinal

- Reconocer la importancia de la investigación en el ejercicio profesional del arquitecto.
- Incentivar la exploración teórica así como la crítica a las visiones de diversos autores.

Unidad II

El problema de investigación y la construcción de una hipótesis.

A nivel conceptual

- Distinguir entre una intuición, una inquietud y una pregunta de investigación.
- Conocer las técnicas de fichaje y los procedimientos para la construcción de referencias bibliográficas en normas ISO y APA.
- Identificar los aspectos que determinan el grado de pertinencia y relevancia para la apropiada selección de un caso de estudio.
- Conocer cómo construir una hipótesis de investigación.

A nivel procedimental

- Formular la pregunta de investigación.
- Aplicar las técnicas de fichaje mediante la elaboración de un listado de referencias bibliográficas en normas ISO y APA.
- Seleccionar un caso de estudio y justificar la elección, en términos de pertinencia y relevancia para el tema y la pregunta.
- Construir la hipótesis de la investigación.

A nivel actitudinal

- Valorar el trabajo grupal como medio eficiente de recopilación de información.
- Tomar conciencia de los propios intereses, distinguiendo cuáles son viables de justificar, con argumentos, un tema de investigación.

Unidad III

Síntesis, interpretación y resultados.

A nivel conceptual

- Comprender el rol de una conclusión y sus principales componentes.
- Conocer técnicas de representación para la producción de iconografía analítica (esquemas y diagramas).
- Conocer algunos procedimientos de análisis para proyectos de arquitectura, desde el discurso escrito y el dibujo.

A nivel procedimental

- Representar gráficamente una obra de arquitectura, a través del uso del diagrama, en coherencia con un discurso escrito.

- Redactar una monografía y sus conclusiones, que respondan la pregunta y verifiquen el cumplimiento o no de la hipótesis formulada.
- Aplicar procedimientos de análisis del caso de estudio, mediante el discurso y el dibujo.
- Construir esquemas y diagramas que sintetizen los principales argumentos puestos en juego por la investigación.

A nivel actitudinal

- Fomentar la visión crítica de la arquitectura de los siglos XX y XXI, a través del análisis comparado de obras.
- Valorar el progreso personal en la reflexión crítica y analítica, junto con la redacción de un discurso escrito y la producción gráfica, como dimensiones integrales del ejercicio profesional.

E. Metodología de enseñanza

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. El curso se estructura en base a:

- Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- Elaboración de informes y tutoría de trabajo en grupo o individuales, que darán cuenta de la relación entre las diversas materias en estudio dialogando y discutiendo contenidos y experiencias durante las clases.
- Trabajo en terreno (búsqueda en internet, bibliotecas y archivos).

F. Evaluación

El aprendizaje de los contenidos y la adquisición de las habilidades por parte de los alumnos, será evaluado mediante un conjunto de tareas, dos certámenes y un examen final, cuyos contenidos y ponderaciones se describe a continuación.

- **Tareas:** Los alumnos recibirán encargos breves de una semana de duración. Por la naturaleza del curso algunos de los trabajos serán realizados en grupo y otros serán individuales. Se contempla realizar encargos prácticos, así como reseñas de lecturas monográficas. El conjunto de las notas de las tareas equivale al **30%** de la nota de presentación.
- **Certamen 1:** Desde una temática común, que se dará a conocer al inicio del semestre, los alumnos organizados en grupos, deberán realizar una búsqueda bibliográfica y una propuesta inicial de caso de estudio y pregunta de investigación. Equivale al **35%** de la nota de presentación.

- **Certamen 2:** El objetivo es que los alumnos, a partir un trabajo de investigación individual sobre el caso escogido, apliquen los conocimientos teóricos vistos en clases. Esto se concretará en la realización de un registro gráfico, con la creación de diagramas analíticos, que apoyen la formulación de una hipótesis sobre el caso y la pregunta de investigación. Equivale al **35%** de la nota de presentación.

- **Examen:** De carácter obligatorio e individual, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos. El trabajo consistirá en la redacción de un paper que sintetise el problema de investigación, presente el caso de estudio, desarrolle la hipótesis planteada y sea capaz de proponer una interpretación de éste, a partir de la bibliografía y el dibujo analítico.

La ponderación de las evaluaciones del semestre es la siguiente:

Conjunto de tareas	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	<u>35%</u>
	100% = nota de presentación

La nota de presentación pondera el 70% y el examen pondera el 30% de la nota final del curso.

Causal de Repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia exigida es de un 75% como mínimo.

Se recuerda que, según lo señalado en el Título XVII de las Normas de Disciplina del Reglamento Académico del alumno Regular de Pre-grado de la Universidad del Desarrollo:

“Cualquier falta de honestidad en que el alumno incurra a la hora de presentar un trabajo escrito, corrección de proyecto arquitectónico en cualquiera de sus etapas de evolución, llámese partido general, anteproyecto, etc. o rendir un certamen u otra evaluación, será calificado con nota 1.0 (uno coma cero) y podrá significar además la reprobación inmediata de la asignatura de que se trate. Se entiende como falta de honestidad situaciones como copia, plagio, invención de fuentes de información u otras que determine el docente del ramo en conjunto con la Dirección de la Carrera”.

G. Bibliografía

- BOOTH, W.C., COLOMB, G.G. y WILLIAMS, J.M. (1998). *The craft of research*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
- BULLRICH, F. (1969). *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CURTIS, W. (2006). *La arquitectura moderna desde 1900*. Oxford: Phaidon.
- ECO, H. (1990). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa.
- EISENMAN, P. (2011). *Diez edificios canónicos 1950-2000*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ELIASH, H.; MORENO, M. (1989). *Arquitectura y Modernidad en Chile, una realidad múltiple 1925-1965*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- GARCÉS, E. (2000). "La Arquitectura de la Investigación" en *ARQ* nº 45 Julio 2000, pp. 74-75.
- GUTIÉRREZ, R. (1998). *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Barcelona: Lunwerg.
- LIERNUR, F. (2003). *Escritos de arquitectura en América Latina del siglo XX*. Barcelona: Tanais.
- MODIANO, I. (1991). "La descripción y la representación" en GARCÉS, F. (ed) *Alternativas y procedimientos de investigación en arquitectura*. Santiago: PUC, FADEU.