

**Programas de Asignatura
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO V**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE				
2. Carrera	ARQUITECTURA				
3. Código	ADA 420				
4. Número de clases por semana	4 Módulos				
5. Año / Semestre	IV Año, VIII Semestre				
6. Créditos	16				
7. Horas de dedicación	Teóricas	68		Prácticas	68
8. Tipo de Asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
9. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico IV				

B. Aporte al Perfil de Egreso

El perfil del arquitecto a formar en la Universidad del Desarrollo enfatiza que la actividad esencial de los profesionales de la disciplina gira en torno a la formulación de propuestas arquitectónicas, las que emergen desde un proceso de diseño de los espacios habitables que quedarán contenidos en ellas. La formación del alumno dependerá entonces de la integración de las diferentes áreas y temas aportados por los ramos.

Centrado en los temas de Diseño y Proyecto Urbano, el taller pretende entrenar las habilidades proyectuales, haciendo fuerte hincapié en que el alumno comprenda la ciudad como una realidad diversa hecha por muchos y distintos actores a través del tiempo.

La asignatura busca que el alumno en su segundo semestre de cuarto año conozca, comprenda y domine los principios de Diseño Urbano que definen el carácter único de una ciudad o poblado en particular, a fin de que sea capaz de promoverlos y plasmarlos tanto en los proyectos de desarrollo como de regeneración.

El taller pretende que el alumno incorpore conceptos como gestión urbana, segregación urbana, movilidad, expansión y densificación, que explore realidades urbanas diversas en forma sensible,

conociendo ejemplos internacionales innovadores, y que aplique algunas herramientas normativas elementales.

Al final del curso el estudiante habrá sido parte de una experiencia real con actores externos académicos, gestores o instituciones, y será capaz de generar y desarrollar una propuesta integral de diseño urbano, actuando con sensibilidad ante los espacios, las funciones y el rol de edificaciones.

En el ámbito del Ciclo de Licenciatura, Diseño Arquitectónico y Urbano V se vinculará principalmente con las asignaturas de Diseño Estructural, Historia y Teoría II, Investigación Aplicada y los cursos de Profundización Disciplinar de la Mención de Egreso inscrita por el alumno.

De manera particular esta asignatura contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento, Ética, Responsabilidad Pública, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica, Autonomía y Comunicación, y por otra, en la adquisición de las Competencias Específicas de Exploración, Capacidad Analítica, Sensibilidad Artística, Comunicación Proyectual, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y dominar los fundamentos, herramientas y formas de representación del Diseño urbano. - Analiza con sensibilidad los espacios urbanos, detctando las funciones y el rol de las edificaciones. - Aplicar el método urbano en una propuesta individual de diseño y desarrollo de proyecto. - Concibe y desarrolla una propuesta conceptual responsable, pertinente, escalada e integral de diseño urbano. - Comprender y utilizar con eficiencia las formas y el lenguaje de representación gráfica aplicada. - Sintetizar y exponer una propuesta formal-funcional-espacial concreta.
Ética	
Responsabilidad Pública	
Eficiencia	
Visión Global	
Visión Analítica	
Autonomía	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Exploración	
Capacidad Analítica	
Sensibilidad Artística	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	
Profesionalismo	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)
<p>UNIDAD 1: Proyectos Urbanos Estratégicos.</p> <p>1. Grandes proyectos del Diseño Urbano. 2. El concepto de Master Plan. 3. Estudio y análisis de proyectos de escala urbana mayor: bordes costeros; pies de montes; cerros islas; etc.</p>	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Comunicación</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Eficiencia</p>	<p>- Identifica y utiliza las formas propias del Diseño Urbano en la ciudad contemporánea.</p> <p>- Define y maneja el concepto de Master Plan.</p> <p>- Comunica el análisis, diagnóstico y los conceptos urbanos mediante exposición oral, maquetas y láminas.</p> <p>- Comprende la noción de distrito y lo aplica en el estudio de un barrio o área.</p> <p>- Desarrolla juicios sobre el material elaborado y arriba a conclusiones.</p> <p>- Sintetiza y usa las conclusiones obtenidas como base o fundamento de una propuesta individual.</p>
<p>UNIDAD 2: El Diagnóstico y las Estrategias Urbanas.</p> <p>1. Relaciones funcionales y espaciales de un distrito. 2. Áreas de influencia y sistemas: centralidades, transporte, espacios públicos y otros. 3. Los programas que activan un barrio o sector. 4. La normativa como variable del diseño urbano.</p>	<p>Profesionalismo</p> <p>Emprendimiento</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Materialización</p> <p>Ética</p>	<p>- Ofrece soluciones frente a diferentes condiciones urbanas, tales como relaciones funcionales y espaciales de un sector y sus áreas de influencia, los sistemas de centralidades, el sistema de transporte y de espacios públicos.</p> <p>- Propone nuevos programas que renueven o reactiven un determinado sector, como parte integral de su propuesta proyectual.</p> <p>- Analiza críticamente la normativa vigente.</p> <p>- Propone posible nueva normativa asociada a su proyecto.</p> <p>- Aborda el estudio de una pieza urbana, entendiéndola como lugar clave capaz de estimular el desarrollo de la estrategia urbana.</p>
<p>UNIDAD 3: Master Plan.</p> <p>1. Diseño de Master Plan y estrategia para el área. 2. Desarrollo y exposición de la estrategia urbana.</p>	<p>Autonomía</p> <p>Materialización</p>	<p>- Desarrolla un proyecto individual como parte o detalle del Master Plan, con énfasis en la conformación de espacios por edificios, el programa funcional y uso peatonal.</p> <p>- Diseña y ejecuta una propuesta</p>

	Responsabilidad Pública Sensibilidad Artística Comunicación Projectual	de Master Plan, mediante una estrategia para 2 a 10 manzanas, en un trabajo grupal. - Analiza la normativa vigente y propone posible nueva normativa asociada a su proyecto. - Escoge estrategias de representación acordes a las ideas de proyecto, con recursos gráficos variados y atractivos. - Explica y defiende su proyecto con claridad y rigor, mediante láminas, maquetas y exposición oral.
UNIDAD 4: El Proyecto Urbano. 1. El fundamento del Proyecto Urbano. 2. Diseño y exposición de un Proyecto Urbano individual. 3. Desarrollo de la propuesta y su fundamento	Autonomía Responsabilidad Pública Comunicación Exploración	- Actúa con independencia en la selección y organización de los antecedentes y análisis previos en torno a un tema individual. - Distingue y valora las preexistencias del lugar escogido como condiciones a integrar o resolver en el proyecto. - Elabora un fundamento de proyecto y lo comunica mediante una exposición clara y ordenada. - Propone alternativas para el desarrollo de un partido general de proyecto, en coherencia con el fundamento.

E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de cuarto año se basa en el sistema centrado en las competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de exploración.

Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN y EXPLORACIÓN en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con una estrategia guiada y personalizada en la que los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico

apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

El desarrollo del Taller está basado en cuatro pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer taller.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística, la originalidad y especialmente, la CAPACIDAD ANALÍTICA Y PROPOSITIVA individual y grupal..

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo. Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten *darse cuenta* de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos en el ámbito local y en un viaje internacional los que, en términos generales, buscan que el alumno de cuarto año comprenda los casos urbanos nacionales y de manera específica, conozca y experimente un caso internacional.

La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad geográfica y urbana; el desarrollo de un proceso

de análisis de contextos culturales, urbanos y territoriales para potenciar en los alumnos la capacidad de explorar, fundamentar y formular las propuestas.

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

TEMA VERTICAL 2016.

TERRITORIO INCLINADO: UNA ECUACIÓN ENTRE LA PENDIENTE, LO HORIZONTAL Y LO VERTICAL.

En algo podemos estar bastante de acuerdo: el territorio de Chile está inclinado hacia el oeste.

A pesar de las grandes planicies, de los valles intermedios y de la fragmentación del sur, habitamos en una pendiente transversal dominante en la que “todo tiende a caerse” para el mismo lado.

Y para todas las escalas de intervención – urbana, arquitectónica, rural, etc. – esta condición ofrece y constituye un desafío, un “gallito o pulseada” permanente entre el terreno inclinado y la imperiosa necesidad de imponer un suelo horizontal como base segura para lo vertical.

Por lo tanto estamos ante un terreno difícil de dominar, que ofrece resistencia...

Este es el tema a explorar y estas son algunas de las posibles preguntas a responder:

¿Cómo se formula; constituye y construye lo horizontal / vertical en un entorno inclinado?

¿Hay que estar favor o en contra de la pendiente; hay que seguirla, desligarse o confrontarla?

¿Cuáles son los límites en que es posible habitar en lo inclinado?

¿Qué sucede entre 1° y 45° de inclinación; qué rangos de lo habitable le corresponden a cada escala de intervención?

¿Cómo damos cuenta de esta condición geográfica en la macro y micro escala?

Por ejemplo, si la abordásemos desde este prisma, la Accesibilidad Universal en vez de problema se transformaría en un tema y oportunidad para la Arquitectura: ¿lo seguimos agregando al final o lo incorporamos desde el principio en el proyecto?

La COMPLEJIDAD DEL TEMA radicará entonces en saber DETECTAR E IDENTIFICAR aquellos lugares en los que el territorio inclinado entra en conflicto, o bien, ofrece oportunidades para dialogar, potenciar y dar cuenta de su encuentro con lo horizontal / vertical. El DESAFÍO consistirá, finalmente, en poder “RESOLVERLOS” bajo las temáticas y objetivos específicos que le corresponden a cada Taller.

F. Estrategias de Evaluación

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será

objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del semestre académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 4 por todas las secciones de cuarto año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

Se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Unidad 1: Proyectos Urbanos estratégicos	20%
Unidad 2: Diagnóstico y Estrategias Urbanas	20%
Unidad 3: Master Plan	25%
Unidad 4: El Proyecto Urbano	35%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30%¹

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

Behling, Sophia; Behling, Stefan (2002). Sol Power: La Evolución de la Arquitectura Sostenible. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Chueca Goitia, Fernando. (1994). Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza. (En UDD Stgo y Concepción).

Le Corbusier (1980). A propósito del Urbanismo. Barcelona: Poseidón. (En UDD Concepción).

Le Corbusier (1991). El Urbanismo de los tres Establecimientos. Barcelona: Poseidón. (En UDD Concepción).

Rossi, Aldo (1986). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Ruano, Miguel. (2000). Ecurbanismo: Entornos urbanos sostenibles, 60 proyectos. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Concepción).

Serra, Rafael. (1999). Arquitectura y Climas. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Serra, Rafael (2005). Arquitectura y Energía Natural. México: Alfaomega. (En UDD Stgo y Concepción).

Bibliografía complementaria:

Choay, Françoise. (1982). Diseño de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

¹ Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.