

TIPOGRAFÍA Y DIAGRAMACIÓN

ANTECEDENTES GENERALES

Nombre de la asignatura:	Tipografía y Diagramación
Código:	DIG223
Carácter de la asignatura:	Obligatoria
Duración:	1 semestre
Pre-requisitos:	DIG215 Tipografía
Co-requisitos:	No tiene
Número de módulos por semanas:	2 módulos = 4 horas académicas
Horas académicas de clases teóricas por período:	0
Horas académicas de ayudantía por período:	0
Horas académicas de clases prácticas por período:	68
Créditos:	8 créditos
Ubicación dentro del plan de estudio:	4º semestre
Ciclo al que pertenece:	Licenciatura
Línea disciplinar:	Línea Científico-Tecnológica

COMPETENCIAS*

COMPETENCIAS GENÉRICAS:

Comunicación

Conjunto de habilidades, conceptos y actitudes, orientados a transmitir mensajes frente a una audiencia; expresando ideas tanto en forma oral como escrita de un modo claro, preciso y asertivo. Implica participar de procesos de diálogo, comprendiendo la riqueza de las distintas opiniones y valorando el discurso con fundamento.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Observación analítica

Capacidad para desarrollar un proceso reflexivo que busca capturar y examinar todo aquello que podemos percibir gracias a nuestros sentidos y que constituye la realidad, para comprenderla a través de la descomposición y estudio de sus partes, y así reconocer la estructura e interacción existente entre ellas, facilitando un posterior desarrollo creativo.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Representación

Capacidad de materializar las ideas a través del dibujo, maquetas, prototipos y/o recursos virtuales, de manera didáctica y profesional, con el objetivo que otro conozca y comprenda lo que se quiere comunicar del proyecto de diseño.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Habilidades y destrezas de percepción y visualización

El estudiante interpreta y reflexiona entorno a la realidad con el fin de abstraer los elementos que considere pertinentes para proponer posibles soluciones formales.

Jerarquización de la Información

El estudiante es capaz de seleccionar, distinguir, ordenar, organizar y clasificar información y contenidos de acuerdo a los objetivos académicos y las instrucciones propias de los trabajos asignados. En este proceso de jerarquización, demuestra habilidad para discriminar elementos esenciales, y proponer nuevas formas para categorizar información.

**Para mayor información sobre las competencias, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.*

INTENCIONES DEL CURSO

La asignatura pretende que el alumno adquiera los **conocimientos, habilidades y destrezas** para realizar una diagramación editorial utilizando tipos, composición, uso de retículas y planificación de la página y un conocimiento práctico al momento de elegir y componer con tipografías.

Aplicando el recurso tipográfico **como medio de expresión, composición y significación en relación con los medios y soportes** y las características del mensaje, es decir en sus niveles sintáctico y semántico.

Este curso es posterior a Tipografía ya que se espera que el alumno tenga conocimientos básicos en dicho ámbito y que éstos sean la base para entender cómo se realiza una correcta diagramación.

OBJETIVOS DEL CURSO

A NIVEL CONCEPTUAL

- El alumno desarrollará criterios de selección tipográfica para ser aplicados en diferentes soportes y problemas de diseño.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- Del mismo modo, desarrollará una percepción crítica y fundamentada sobre diferentes piezas gráficas y su manejo en cuanto a diagramación y tipografía.
- El alumno comprenderá los criterios del uso de retículas y planificación de la página y un conocimiento práctico al momento de elegir y componer con tipografía.

A NIVEL PROCEDIMENTAL

- El alumno resolverá los problemas planteados aplicando la tipografía como elemento de diagramación y comunicación eficiente, justificando y fundamentando las decisiones tomadas.
- Asimismo, reflexionará sobre la contingencia y los campos de acción de esta disciplina.
- El alumno resolverá los problemas planteados considerando factores de factibilidad y tiempo.
- Manejará el oficio / prolijidad en la elaboración de los encargos.

A NIVEL ACTITUDINAL

- El alumno logrará valorar la función técnica de la tipografía y la diagramación.
- El alumno tomará decisiones en forma autónoma, creativa y responsable.
- Tendrá la disposición y desarrollará la capacidad para trabajar en equipo, ejerciendo una buena gestión y liderazgo.
- El alumno estará motivado en contextualizar el trabajo en la asignatura vinculándolo con la realidad socio-cultural del país.

CONTENIDOS DEL CURSO

Los contenidos aquí explicitados deberán ser trabajados de manera integrada e interrelacionada a través de proyectos de diseño. Esta no es una pauta de contenidos que deba seguirse de manera lineal.

CONTENIDOS DECLARATIVOS, CONCEPTUALES O VERBALES

UNIDAD 1: Antecedentes históricos y conceptos básicos de la diagramación

1.1 Contexto histórico

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

1.2 Definición

1.3 Áreas de aplicación

UNIDAD 2: Elementos de diagramación

2.1 La grilla

2.2 La palabra

2.3 La frase

2.4 El párrafo

2.5 La caja

2.6 La columna

UNIDAD 3: Criterios y consideraciones

3.1 Editorial

3.1.1 Lectura y puntuación

3.1.2 Legibilidad

3.1.3 Criterios editoriales

3.1.4 Errores tipográficos frecuentes

3.1.5 Formatos y sustratos

3.1.6 Factores técnicos de diagramación

3.1.7 Factores de impresión para la diagramación

3.2 Otros soportes

3.2.1 Lectura y puntuación

3.2.2 Legibilidad

3.2.3 Criterios editoriales

3.2.4 Errores tipográficos frecuentes

3.2.5 Formatos y sustratos

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

3.2.6 Factores técnicos de diagramación

3.2.7 Factores de impresión para la diagramación

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Entrega de conocimientos teóricos y prácticos en relación a la tipografía y diagramación.
- Aplicación de los conocimientos a la solución de problemas de comunicación visual de mediana complejidad en el ámbito de la tipografía y la diagramación.
- Manejo eficiente de las herramientas técnicas al desarrollo de los encargos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Enfrentar con creatividad los encargos planteados en la asignatura.
- Enfrentar con responsabilidad los proyectos planteados.
- Enfrentar con seguridad y autonomía los proyectos abordados en la asignatura.
- Disposición a ser corregido y perseverancia en la búsqueda de resultados adecuados.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

El desarrollo de las competencias definidas para esta asignatura puede lograrse mediante la implementación de diversas estrategias o metodologías de enseñanza, pudiendo resultar efectiva más de una para un mismo objetivo o contenido. Por ello la carrera de Diseño UDD ha optado por sugerir a sus docentes un conjunto de 14 metodologías de enseñanza* que ofrecen una amplia gama de posibilidades para promover aprendizajes efectivos y relevantes en los estudiantes. Cada profesor podrá elegir las que estime más adecuadas a los requerimientos del curso. No obstante se sugiere combinar varias para imprimir mayor dinamismo a la clase.

- Explicitación de contenidos
- Actividad focal introductoria
- Exposición de contenidos
- Uso de imágenes
- Análisis de casos
- Investigación e investigación guiada
- Ejercicios prácticos e instrucción asistida
- Aprendizaje por proyectos

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- Uso de muestrarios y catálogos
- Salidas a terreno
- Discusión guiada
- Portafolio o Book
- Aprendizaje colaborativo
- Bitácora o croquera

*Para mayor información sobre estas metodologías, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.

EVALUACIÓN

Durante el desarrollo de este curso se podrán efectuar variados y diferentes tipos de evaluaciones, tanto calificadas como formativas, orientadas a verificar la presencia en el alumno de las competencias establecidas en este programa, sus logros y aprendizajes. Los diferentes tipos de evaluaciones sugeridas, son:

- Evaluaciones formativas clase a clase
- Evaluaciones calificadas individuales y grupales
- Auto-evaluaciones
- Co-evaluaciones

Evaluaciones regulares:

Existirán al menos 4 evaluaciones calificadas durante el semestre, que en su totalidad deberán sumar un 100%, representando el 70% de la nota final del ramo. Ninguna evaluación regular podrá, por sí sola, ponderar más del 25% de la nota total del curso.

Examen Final:

Existirá también una evaluación final de la asignatura, con una ponderación del 30% de la nota total del curso. La fecha de esta evaluación está fijada en el Calendario Académico de la facultad de forma semestral.

A criterio de la Facultad de Diseño, se podrán establecer comisiones revisoras para calificar el examen final. En dicho caso, las calificaciones emitidas por estas comisiones equivalen al 70% de la nota del examen y el 30% restante es determinado por el o los profesores del ramo. En su conjunto representarán el 30% de la nota total del ramo.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gálvez, Francisco. **Educación Tipográfica**. Ediciones Universidad Diego Portales, 2004.

Cátedra Fontana. **Pensamiento Tipográfico**. Edical, 2001

Brighurst, Robert. **Los elementos del estilo tipográfico**. Editorial Libros sobre Libros, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Banes, Phil & Haslam, Andrew. **Tipografía, función, forma y diseño**. Editorial Gustavo Gili, 2002.

Spiekermann, Eric. **Stop stealing sheep: and find out how type works**. Adobe Press, 2003.

Muller – Brockmann, Josef. **Sistema de retículas: un manual para diseñadores gráficos**. Editorial G. Gili

Blackwell, Lewi. **Tipografía del Siglo XX**. Editorial Gustavo Gili, 1998.

Electronic Workshop. **Proyectos de tipografías reales: del briefing al resultado final**. Mc Graw Hill, 2000.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**