

**Programas de asignaturas Otras Disciplinas**  
**Minor en Humanidades**  
 Diálogos entre cine e historia

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	Instituto de Humanidades					
<b>2. Carrera</b>	Curso de Otras Disciplinas (OD)					
<b>3. Código</b>	HUM20181					
<b>4. Ubicación en la malla</b>	Bachillerato					
<b>5. Créditos</b>	8					
<b>6. Tipo de asignatura</b>	Obligatorio		Electivo	x	Optativo	
<b>7. Duración</b>	Bimestral		Semestral	x	Anual	
<b>8. Módulos semanales</b>	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
<b>9. Horas académicas</b>	Clases	68	Ayudantía			
<b>10. Pre-requisito</b>	No tiene					

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

La UDD se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que propicie, entre otros aspectos, una formación académica sólida. Dentro de este propósito se sitúan los cursos de Otras Disciplinas (OD) que buscan generar en los estudiantes motivación e interés en áreas del conocimiento diversas a las de su formación inicial, pero que sin duda son fundamentales e imprescindibles para todo profesional y licenciado en etapa de formación.

La asignatura pretende introducir al alumno en el universo de la historia, el cine y las comunicaciones. Para ello se abordarán desde diferentes ejes temáticos producciones históricas, cinematográficas y su relación con la opinión pública, con especial énfasis en los conceptos de historiografía, cinematografía y comunicación

Desde esta perspectiva, el énfasis estará dado en ampliar el saber cultural, científico, económico, histórico, político, literario y artístico de los estudiantes, brindando al mismo tiempo la posibilidad de descubrir los vínculos que relacionan las distintas disciplinas, en una forma interdisciplinaria.

El aporte al perfil de egreso de los estudiantes UDD, se traduce también, en la promoción de las competencias genéricas Comunicación y Visión Global.

### C. Objetivos de Aprendizajes Generales de la asignatura

- Enfrentar con una visión crítica y autónoma la historia, el cine y los medios de comunicación.
- Reflexionar sobre la relación de la historia y el cine desde diversos enfoques: nacionalidad, interpretación y adaptación.
- Valorar el papel de la historia en el cine de ficción y su acción creadora en los cambios en la humanidad.
- Analizar fílmicos históricos de diferentes temáticas organizándolos a partir de diferentes hitos que han marcado a la humanidad

### D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenido	Objetivos de Aprendizaje
<p><b>Unidad 1: Introducción</b></p> <p>-Relación entre cine y la historia. -Diferencias y semejanzas entre la narración histórica y la narración cinematográfica. -Análisis y apreciación cinematográfica</p> <p>Análisis histórico y visionado de <b><i>El Acorazado Potemkin</i></b> <b><i>Ladrón de Bicicletas</i></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las distintas formas de estructurar la historia de forma escrita y audiovisual, potenciando el análisis histórico y el visionado de películas</li> <li>2. Relacionar el fenómeno histórico y cinematográfico con el contexto sociocultural a través de la investigación bibliográfica.</li> <li>3. Desarrollar una visión analítica de la historia y el cine, profundizando una comprensión empática y autónoma de estas manifestaciones.</li> </ol>
<p><b>Unidad 2: La Guerra a través del cine</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Analizar las características de los hechos</li> </ol>

<p>-Caracterización del mundo marcado por las guerras mundiales  - Descripción de la influencia del hecho histórico en la música y el cine  -El ensayo personal.</p> <p>Análisis y visionado</p> <p><b>Jhonny cogió su fusil (película y video One de Metallica)</b></p> <p><b>El Gran Dictador</b></p>	<p>históricos y audiovisuales por medio de la lectura y observación de videos musicales y cinematográficos para un posterior debate.</p> <p>5. Desarrollar el pensamiento crítico y la base argumentativa necesarios para construir una crítica de cine histórico</p>
<p><b>Unidad 3: El Cine como reflejo de mundo</b></p> <p>-Géneros audiovisuales y la historia  - Análisis de películas de Reconstrucción, Construcción y ficción históricas  -Cine como fenómeno social y su relación con la era industrial y de las comunicaciones.  -Semejanzas y diferencias de los elementos comunicativos utilizados por el cine y por la literatura.</p> <p>Análisis y visionado de</p> <p><b>El Gigante de Hierro</b></p> <p><b>Trece Díaz</b></p> <p><b>Rocky IV</b></p>	<p>6. Analizar las características del lenguaje escrito y audiovisual, por medio de la lectura textos y observación de videos para un posterior debate.</p> <p>7. Desarrollar el léxico y la base argumentativa necesarios para construir una crítica de cine o literatura.</p>
<p><b>Unidad 4: Populismo y Revoluciones en América Latina en el Cine</b></p> <p>-Análisis de las principales revoluciones latinoamericanas.  - Diversas visiones cinematográficas para el mismo hecho histórico  -Concepto de populismo y democracia</p> <p>Análisis histórico y visionado de</p> <p><b>Viva Zapata</b></p> <p><b>Che. El argentino</b></p>	<p>8. Construir una columna de opinión, utilizando el conocimiento y reflexión histórica.</p> <p>9. Comprender los conceptos de populismo y democracia y su función en los contextos culturales.</p>
<p><b>Unidad 5: El Cine Chileno y su mirada desde la historia</b></p>	<p>10. Ejecutar la comunicación social</p>

<p>-Tradiciones culturales vista por medio del cine  - El Análisis histórico y su importancia en la construcción de sentido una identidad nacional  - La valoración personal.</p> <p>Análisis histórico visionado de  <b>Largo Viaje</b>  <b>Valparaíso mi amor</b>  <b>No</b></p>	<p>crítica y creativa desde una visión particular.</p> <p>11. Producir textos de manera independiente, con estilo personal, aplicando técnicas narrativas en la escritura de comentarios de cine y literatura.</p> <p>12. Redactar correctamente comentario o crítica de cine.</p>
--	--

### E. Estrategias de Enseñanza

Se utilizarán metodologías activas las que apoyan el aprendizaje experiencial.

Las metodologías y técnicas a usar son las siguientes:

- Metodología colaborativa: trabajos de grupo y debates.
- Lectura individual y colectiva de textos históricos
- Elaboración de ensayos/columnas de opinión.
- Visionado individual de las películas seleccionadas.
- Elaboración de proyecto

### F. Estrategias de Evaluación

Se contemplan dos pruebas formales o certámenes durante el semestre. Cada una de ellas equivale a un 30% de la nota de presentación a examen, más un conjunto de evaluaciones parciales que en total equivale a un 40% de la nota de presentación a examen; entre las cuales se pueden destacar:

- a) Trabajos prácticos
- b) Control de lectura
- c) Control del visionado
- d) Trabajos de ensayo, grupales e individuales.

La nota de presentación a examen equivale a un 70% de la nota final. El 30% restante corresponde a un examen oral.

**Requisito de asistencia:**

*El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la fecha del Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo.*

*El alumno que no cumpla con este requisito, no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el artículo 44 del Reglamento Académico del Alumno Regular*

**G. Recursos de Aprendizaje****Bibliografía Obligatoria**

Cavallo, Ascanio: *“Explotados y Benditos”*, Ediciones Uqbar, 2007

Ferro, Marc: *“Cine e Historia”*. Ed. Gustavo Gill S.A., Barcelona, 1980

Gubern, Romá: *Historia del cine*, Barcelona : Lumen, 2001

Montero, Julio: *“El cine cambia la historia”*, Ediciones Rialp, 2005

Poloniato, Alicia. *Cine y comunicación*, Trillas, 1990

Purcell, Fernando: *¡De película! : Hollywood y su impacto en Chile 1910 – 1950*, Santiago, Chile : Taurus, 2012.

Vela León, Juan Antonio: *“Cine y mito: una indagación pedagógica”*, Madrid : Ediciones del Laberinto, 2000

**Filmografía**

*El Acorazado Potemkin*

*Ladrón de Bicicletas*

*Jhonny cogió su fusil*

*El Gran Dictador*

*El Gigante de Hierro*

*Trece Días*

*Rocky IV*

*Viva Zapata*

*Che. El argentino*

*Largo Viaje*

*Valparaíso mi amor*

*No*