

**Programas Cursos Otras Disciplinas Minor en Humanidades
Literatura y sociedad en Chile**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Instituto de Humanidades				
2. Carrera	Minor en Humanidades				
3. Código	LOD244M				
4. Número de clases por semana	2 Módulos				
5. Ubicación en la malla	Dependerá del plan de estudio de cada carrera. Generalmente corresponde al ciclo de Bachillerato.				
6. Créditos	8				
7. Módulos de dedicación	Teóricos	2	Prácticos	0	
8. Módulos de ayudantía	No tiene				
9. Tipo de Asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo
10. Pre-requisito	No tiene				

B. Aporte al Perfil de Egreso

La UDD se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un modelo educativo que propicie, entre otros aspectos, una formación académica sólida. Dentro de este propósito se sitúan los cursos de Otras Disciplinas (OD) que buscan generar en los estudiantes motivación e interés en áreas del conocimiento diversas a las de su formación inicial, pero que sin duda son fundamentales e imprescindibles para todo profesional y licenciado en etapa de formación.

El curso pretende revisar algunas de las principales manifestaciones literarias, tanto en verso como en prosa, y culturales producidas en Chile durante los siglos XIX y XX, con el propósito de, a partir de una lectura crítica y analítica de estas, generar una lectura amplia y multidisciplinaria de la Historia Social republicana. Esta lectura de la historia de nuestro país por medio de la literatura, los géneros referenciales y otras manifestaciones culturales y artísticas, aportará una visión más amplia y heterogénea respecto a muchos de acontecimientos y procesos históricos que han marcado la identidad nacional.

El curso busca generar la capacidad de observar y comprender los fenómenos literarios emanados de la cultura chilena, integrando diferentes perspectivas y puntos de vista a nivel teórico,

metodológico y técnico y de relacionarlos con el contexto histórico y contextual del cual surgen, buscando comprender las relaciones entre los acontecimientos históricos, sociales, político y económicos con la artístico – cultural, todo lo cual implica la formación de estudiantes que sean capaces de incorporar la necesidad de investigar más allá de la propia disciplina, desplegando procesos de búsqueda de información, en concordancia y coherencia con las demandas propias de la disciplina de estudio y de otras disciplinas, lo cual favorezca una apertura al mundo.

El aporte al perfil de egreso de los estudiantes UDD se traduce también en que esta asignatura promueve la competencia genérica de Visión Global.

C. Objetivo de Aprendizaje General de la asignatura

- Conocer y estudiar algunos de los autores y textos literarios más relevantes de la tradición chilena.
- Estimular la comprensión lectora general y la capacidad para relacionar el contenido de las obras con el contexto cultural, social y artístico desde el cual éstas surgen.
- Ejercitar competencias lectoras transversales para el desarrollo de habilidad lectoras transversales en los estudiantes.
- Identificar rasgos estilísticos y temáticos propios de cada autor revisado y relacionarlos con su respectivo contexto de producción
- Fomentar la realización de una lectura crítica y personal de los textos literarios así como una reflexión de las posibilidades del discurso literario en tanto medio de comprensión de la historia de nuestra sociedad.
- Desarrollar un compromiso con la tolerancia y aceptación de distintas visiones culturales, sociales, religiosas e ideológicas presentes en los textos literarios, las cuáles representan la histórica diversidad de nuestra sociedad.

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
Unidad Nº 1 : Literatura y sociedad en Chile en el siglo XIX	<p>Comprender el sustrato colonial y las ideas ilustradas como elementos constitutivos esenciales del discurso oficial de la nación chilena a través de la lectura de las Cartas de Don Diego Portales, las que revelan la génesis del estado en forma y de <i>Martín Rivas</i> de Alberto Blest Gana en tanto fresco de la sociedad y la sociabilidad chilena de mediados del siglo XIX.</p> <p>Comprender cómo los discursos políticos e historiográficos reflejan un determinado espíritu de la época, que se traduce en la conformación de una determinada institucionalidad, el cual es, generalmente, cuestionado por el discurso literario.</p> <p>Estimular la sensibilidad y apertura de los estudiantes para estudiar y comprender las raíces ideológicas de nuestra nación .</p> <p>Valorar y comprender la labor de políticos, intelectuales y artistas en la configuración de un discurso sobre la nación chilena y, con ello, a la conformación de nuestra identidad nacional.</p>
Unidad Nº 2: La literatura chilena de comienzos del siglo XX: reflejo de una sociedad en crisis.	<p>Analizar la crisis del estado portaliano y el advenimiento del parlamentarismo y su relación con el surgimiento de nuevos actores sociales y la problemática de “la cuestión social”, a partir de una lectura pormenorizada de la cuentística de Baldomero Lillo: reflejo del mundo popular de comienzos del siglo XX y de <i>Lanchas en la bahía de Manuel Rojas</i>, obras que reflejan la búsqueda de una lengua literaria capaz de plasmar la experiencia de los nuevos sujetos populares.</p>

	<p>Desarrollar estrategias interpretativas y de análisis para entender los fenómenos asociados al surgimiento de las clases populares y medias en Chile a través del análisis de textos literarios producidos por autores provenientes de estos grupos sociales.</p> <p>Estimular una actitud reflexiva y comprensiva en torno a las problemáticas del mundo popular.</p> <p>Reconocer el extraordinario valor estético y documental de las obras literarias producidas en el contexto de la sociedad del centenario.</p>
<p>Unidad Nº 3: La literatura chilena en la segunda mitad del siglo XX: del estado del bienestar al quiebre institucional.</p>	<p>Estimular la discusión en torno a las planificaciones globales de la sociedad chilena desde el estado y sus repercusiones en la ciudadanía por medio del análisis de los personajes pertenecientes a la elite y a la clase media en “El orden de las familias” de Jorge Edwards y “Oír su voz” de Arturo Fontaine Talavera.</p> <p>Promover el pensamiento crítico en torno al concepto de planificación estatal a través del análisis de obras que centran las problemáticas de sus personajes en los efectos que éstas tienen en ellos.</p> <p>Sopesar la importancia del diseño de políticas públicas y la importancia del conocimiento histórico y cultural a la hora de diseñarlas.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

Clases expositivas.

Discusión bibliográfica en aula.

F. Estrategias de Evaluación

La evaluación de este curso se llevará cabo de la siguiente forma:

1. Exposiciones orales respecto a temáticas tratadas en clases.
3. Certámenes en los cuales se evalúen los contenidos y las lecturas de cada una de las unidades.

Requisito de asistencia: este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 75% de asistencia obligatoria desde la inscripción en el curso.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía básica

Unidad 1

Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. [1862] Edición de Jaime Concha. Caracas: Ayacucho, 1977.

Jocelyn-Holt, Alfredo. *La Independencia de Chile*. Santiago: Debolsillo, 2009.

Portales, Diego. *Epistolario completo*. Santiago: Ediciones UDP, 2007.

Salerno, Nicolás. "Origen, configuración y representación de las capas medias en el siglo XIX en *Martín Rivas* (1862) de Alberto Blest Gana" en *Acontracorriente*. (16) University of North Carolina, 2013. (En prensa).

Unidad 2

Rojas, Manuel. *Lanchas en la bahía*. [1932] Santiago: Zig-Zag, 1981.

Lillo, Baldomero. *Obras completas*. Santiago: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Salerno, Nicolás. "Codificación de la experiencia del sujeto proletario en *Lanchas en la bahía*, de Manuel Rojas": *Acontracorriente* (6). University of North Carolina.

_____. "Ausencia de la elite y visión de las capas medias en *Lanchas en la bahía*, de Manuel Rojas (1932). *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. (En prensa).

Unidad 3

Edwards, Jorge. *Las máscaras*. Barcelona: Seix Barral, 1967.

Candina, Azún. *Por una vida digna y decorosa. Clase media y empleados públicos en el siglo XX chileno*. Santiago: Frasis, 2010.

Donoso, José. *Cuatro para Delfina*. Barcelona: Seix Barral, 1987.

_____. *El Obsceno pájaro de la noche*. Santiago. Alfaguara, 2009.

Fontaine Talavera, Arturo. *Oír su voz*. Buenos Aires: Planeta, 1992.

Góngora, Mario. *Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX*. [1981] Santiago: Universitaria, 1982.

Hozven, Roberto. "La escritura de Jorge Edwards: hacia una mimesis solidaria". *Taller de letras* 36 (2005): 7-37.

Rojo, Grínor. *Las novelas de la oligarquía chilena*. Santiago: Sangría editores, 2011.

Salerno, Nicolás. "Elite y clases medias en 'El orden de las familias' de Jorge Edwards" en *Estudios Públicos* (125) Santiago, 2012.

_____. "Quiebres y continuidades de la sociabilidad chilena: el realismo en *Oír su voz* de Arturo Fontaine Talavera". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 61 (2005):151-63.