



Universidad del Desarrollo
Universidad de Excelencia

PROGRAMA FOTOPERIODISMO

A. ANTECEDENTES GENERALES

Asignatura	:	Fotoperiodismo
Código	:	PEF 314
Carácter	:	Obligatorio
Requisitos	:	Sin requisito
Créditos	:	08
Ubicación	:	Quinto semestre
Horas de Clase	:	34 horas semestrales
Horas de Práctica	:	68 horas semestrales

B. INTENCIONES DEL CURSO

Esta asignatura, que forma parte de la línea multimedia, destaca el valor de la imagen en la transmisión de una información periodística. Su objetivo es que los alumnos conozcan los principales conceptos que fundamentan el Fotoperiodismo desde sus orígenes y su valor como evidencia del acontecer social. A su vez, que produzcan fotografías para todos los formatos periodísticos.

Esta asignatura contribuye a la formación de las competencias genéricas de la UDD: autonomía, eficiencia y comunicación; las competencias transversales de la Facultad de Comunicaciones: creatividad y búsqueda y selección de la información; y a las competencias específicas de la Carrera: elaborar productos periodísticos y manejar, gestionar y comunicar información periodística utilizando diversas tecnologías de información. Como se trata del ciclo Licenciatura, el trabajo académico se orienta al nivel medio de formación, lo que es coherente con el perfil de egreso, y se evidencia en los objetivos del curso.

La asignatura intenta, además, plasmar en los alumnos el sello de la Universidad del Desarrollo: ética, responsabilidad pública y el espíritu emprendedor. Para ello se incorporan transversalmente en su metodología y contenidos, actividades tendientes al desarrollo de dichos sellos.

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

A nivel conceptual

- Identificar conceptos visuales que utilizan los medios de comunicación.
- Comprender el lenguaje visual en el mundo periodístico.
- Conocer y distinguir recursos para desarrollar un trabajo creativo, principalmente equipos y tecnología.
- Entender la imagen como complemento de la información periodística.

A nivel de procedimientos

- Producir fotografías para todos los formatos periodísticos.
- Editar digitalmente material fotográfico

A nivel de actitudes

- Valorar el desarrollo de otras formas de comunicar a través del medio visual.
- Desarrollar la sensibilidad visual en pos de una comunicación más efectiva.
- Despertar el interés por trabajar en un medio gráfico o multimedial.

D. CONTENIDOS

I UNIDAD 1: HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL FOTOPERIODISMO

A nivel de contenido declarativo

- 1.1 Historia de la fotografía.
- 1.2 Orígenes y exponentes del fotoperiodismo en el mundo. Análisis de la obra de Robert Capa, Terry Hope.
- 1.3 Los medios de comunicación y agencias. Internet y redes sociales.
- 1.4 El rol social del fotoperiodismo.
- 1.5 Análisis de revistas Vogue, National Geographic, Life, Time, etc.
- 1.6 Análisis de portadas de diarios internacionales y nacionales.
- 1.7 Legislación, derecho aplicado y deontología. Verdad y ética en el fotoperiodismo.
- 1.8 Análisis de fotografías de prensa polémicas.
- 1.9 Análisis del World Press Photo, Premios Pulitzer en fotografía.
- 1.10 Visionado de material audiovisual (Documentales: El día que me quieras, de Leandro Katz; Fotógrafos de guerra; La sombra del Iceberg; La muerte de Kevin Carter: La ciudad de los fotógrafos).

A nivel de procedimientos

- Identificar y aplicar el concepto de fotoperiodismo, sus principales exponentes y evolución en el tiempo.

A nivel de actitudes

- Valorar el aporte social del fotoperiodismo a lo largo de su desarrollo.

II UNIDAD 2: TÉCNICA, ESTÉTICA Y LENGUAJE DEL FOTOPERIODISMO

A nivel de contenido declarativo

- 2.1 El equipo fotográfico: la cámara fotográfica y sus accesorios.
- 2.2 Los códigos visuales y la importancia en la imagen. El signo icónico.
- 2.3 La estética.
- 2.4 La luz e iluminación: el color, tonos, contrastes. Luz natural y artificial. Fotografía de día y de noche.
- 2.5 Composición de la imagen: el encuadre, ley de los tercios, zona áurea, la profundidad de campo, la asimetría y simetría, planos, angulaciones de cámara, la perspectiva, las líneas y curvas en la composición.

- 2.6 Las velocidades de obturación.
- 2.7 Fotografía análoga: revelado en laboratorio húmedo.
- 2.8 La fotografía en b/n
- 2.9 La tecnología digital al servicio del fotoperiodismo: formatos, almacenamiento, manipulación de la imagen con programas de edición gráfica. Programas Photoshop y Lightroom.

A nivel de procedimientos

- Utilizar correctamente una cámara digital para ejecutar piezas visuales.
- Identificar las ventajas y desventajas de los equipos fotográficos

A nivel de actitudes

- Fomentar el conocimiento de los implementos y técnica para lograr mejores resultados.

III UNIDAD 3: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LA FOTOGRAFÍA

A nivel de contenido declarativo

- 3.1 Las diferentes especialidades en el fotoperiodismo
- 3.2 La foto noticia
- 3.3 La fotografía bélica
- 3.4 La entrevista
- 3.5 La conferencia de prensa
- 3.6 La fotografía deportiva
- 3.7 La fotografía urbana
- 3.8 La fotografía de eventos artísticos y culturales
- 3.9 La fotografía en política
- 3.10 El retrato
- 3.11 El reportaje
- 3.12 El fotodocumental

A nivel de procedimientos

- Crear fotografías que cumplan con los objetivos propuestos.
- Identificar la calidad de una fotografía.

A nivel de actitudes

- Fomentar un espíritu crítico hacia el trabajo de sus pares y propio.

Coloquios con invitados expertos en fotoperiodismo local o nacional. Visitas a museos y exposiciones fotográficas. Visitas a departamento de edición fotográfica de algún medio.

IV UNIDAD 4: DIAGRAMACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL

A nivel de contenido declarativo

- 4.1 Manipulación digital de la imagen fotográfica.

- 4.2 El rol del director y editor del periodismo gráfico.
- 4.3 La fotografía de portada.
- 4.4 La técnica de diagramación en revistas y diarios.
- 4.5 Postproducción en fotografía digital.
- 4.6 Práctica con programa de diagramación Indesign u otro
- 4.7 Creación de un portafolio fotográfico.

A nivel de procedimientos

- Evidenciar comprensión de la imagen como complemento de la información periodística.

A nivel de actitudes

- Despertar el interés por trabajar en un medio gráfico o multimedial.

E. METODOLOGÍA

El curso contempla trabajo práctico (modalidad de taller) y, a la vez, sesiones teóricas con apoyo audiovisual para la exposición de contenidos declarativos.

La asignatura supone trabajo en terreno por parte de los alumnos, así como trabajo en laboratorios de computación.

F. EVALUACIÓN

Los mecanismos de evaluación incluyen trabajos prácticos de fotografía y trabajos de edición. A su vez, exposiciones orales ante el curso con apoyo audiovisual y evaluaciones escritas sobre contenidos declarativos.

G. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Unidad 1

- La fotografía como documento social, Gisele Freund, Gustavo Gili, 1993.
- La fotografía hoy, Susan Bright, Nerea, 2005.
- Historia de la fotografía, Beaumont Newhall, Gustavo Gili, 2002.
- Imagen latente: bitácora fotográfica 1872-1955, León Duradin, CNCA, 2009.
- La fotografía de prensa en Chile 1887-1988, Juan Domingo Marinello.
- Fotoperiodismo, Grandes fotógrafos del mundo, Andy Steel, Electra 2008.

Unidad 2

- Fotoperiodismo: Formas y códigos, Manuel Alonso Erausquin, Síntesis 2010.
- Guía de aprendizaje Fotoshop 7, James Forwhom, Pearson, 2003.
- La fotografía paso a paso, Michael Langford, Hermann Blume, 1990.
- Técnica y lenguaje: Fundamentos prácticos de la fotografía digital, Juan Domingo Marinello, Universidad Católica de Chile, 2005.
- El ojo del fotógrafo: composición y diseño para crear mejores fotografías digitales, Michael Freeman, Blume, 2008.

- Estética fotográfica: una selección de textos, Joan Fontcuberta, 2003.
- Cómo hacer buenas fotografías: elementos esenciales, técnicas de composición, aspectos técnicos, John Hedgecoe, Blume, 2003.
- Guía completa de fotografía digital, Michael Freeman, Blume, 2003.
- La fotografía en blanco y negro. Películas y formatos. Composición. Luz. Positivado. Estudio de casos. Cuestiones técnicas, John Garret, Blume, 2003.
- Fundamentos de la fotografía, Ernesto Costa Silva, Universitaria, 1999.
- La lectura de la imagen. Prensa, cine y televisión, Loreto Vilches, Paidós.
- Los límites de la interpretación, Umberto Eco, Lumen, 1992.
- Teoría de los Signos, Gedisa, 1990.
- Imagen comunicación, semiótica y medios, Kassel, Reichenberger, 2001.

Unidad 3

- Multitudes en sombras: AFI: Asociación de Fotógrafos Independientes, Gonzalo Leiva Quijada, Ocho Libros Editores, 2008.
- Periodismo y fotografía: complemento de un trabajo gráfico y literario, Cristian Vargas, Universidad de Las Condes, 1998.
- El beso de Judas: Fotografía y verdad, Joan Fontcuberta, 1998.
- Análisis de la fotografía de prensa de tres agencias noticiosas, sobre el tema: Hambre en Somalia, Universidad de Las Condes, 1994.
- Por una función crítica de la fotografía de prensa, Pepe Baeza, 2003.
- Teoría de la imagen periodística, Paidós Barcelona, 2001.
- El fotoperiodismo en su nuevo horizonte digital, Osiri Rosa Felix, Ed. Académica Española 2012.

Unidad 4

- Fotografía Digital, Tom Ang, Blume, 1999.
- Guía completa de fotografía digital, Michael Freeman, Blume, 2006.
- La era digital: El cambio en el paradigma en la fotografía periodística, Ulises Nilo Gatica, Universidad de Las Condes, 1997.
- Creatividad fotográfica: proyectos reales de manipulación fotográfica del briefing al resultado final, Steven Gilmore, MacGraw Hill, 2001.

REQUISITOS OBLIGATORIOS ESCUELA PERIODISMO

- Ante cualquier falta de honestidad en que el (la) alumno (a) incurra a la hora de presentar un trabajo o rendir una prueba, certamen u otro tipo de evaluación, será calificado con nota 1.0 y, además, esto podrá significar la reprobación inmediata de la asignatura. Se entiende por falta de honestidad situaciones como copia, plagio, invención de fuentes de información, u otras que determine el docente de la asignatura en conjunto con la Dirección de la Escuela. Esto, según lo establecido en los artículos 91 y 92 del Reglamento Académico del Alumno Regular de Pre-Grado.

- Ante la inasistencia a un certamen o al examen, el (la) alumno (a) tiene un plazo de 48 horas para presentar en la Secretaría de la Escuela el certificado médico y la boleta de honorarios (o bono de la Isapre) que acrediten su atención médica. Pasado este tiempo, la Escuela NO RECIBIRÁ ningún certificado. El alumno sólo podrá rendir el certamen o examen atrasado si su justificación es aprobada en la Subdirección de Docencia.
- Está prohibido utilizar durante las evaluaciones celulares, smarthphones, ipod, mp3, mp4, Tablet, calculadoras programables y/o cualquier otro aparato tecnológico. El alumno que sea sorprendido usando este tipo de dispositivos durante el desarrollo de una evaluación, se presumirá que ha incurrido en falta de honestidad académica y será calificado con nota 1.0.
- En todos los trabajos y presentaciones realizados en computador, así como los controles y trabajos manuscritos realizados en clase, donde se detecten faltas de ortografía, acentuación o tipeo, se rebajará de la nota final 0,5 décimas, con un tope de 2 puntos.
- Para aprobar la asignatura, el (la) alumno (a) deberá obtener una nota 3.0 o superior en el examen final.