

A. Antecedentes Generales

Nombre de la asignatura	: Expresión Plástica
Carácter de la asignatura	: Obligatoria
Código	: PVT229
Pre – requisitos	: Expresión Corporal
Co – requisitos	: No tiene
Créditos	: 4 créditos
Ubicación dentro del plan de estudio	: Cuarto Semestre
Número de clases por semanas	: 4 horas semanales
Horas académicas prácticas por período académico	: 68 horas
Asistencia Obligatoria	: 75%

B. Intenciones del curso

Este curso espera que el alumno conozca y comprenda el proceso educativo desde la perspectiva del desarrollo de la expresión plástica, dando énfasis al conocimiento particular de la importancia de la enseñanza de las artes visuales en Educación Parvularia.

Persigue que los estudiantes apliquen estrategias en el ámbito del lenguaje artístico, incorporando y considerando distintos niveles de apreciación, reflexión artística y creación-expresión. Apreciando el aporte de la actividad artística en los ámbitos afectivos, cognitivos y motores de los niños y niñas.

El curso se relaciona directamente con el plan de estudios al brindar una formación sólida en el ámbito de la Expresión Plástica y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta asignatura pertenece al primer ciclo de estudios (Bachillerato) y se ubica dentro de los llamados curso disciplinares. Se relaciona directamente con asignaturas como Expresión corporal, de años anteriores. Asimismo, es la base del curso Expresión Musical que se dicta en el 5° semestre.

C. Objetivos Generales a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura

A nivel conceptual

- Conocer el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas y ofrece oportunidades de aprendizaje pertinentes.
- Diferenciar y comparar contenidos de estética, historia del arte y crítica del arte, como campos de conocimiento que permiten el desarrollo de la expresión plástica.

- Conocer y comprender modelos de producción de arte, como un contexto que permite actualizar la mirada y experiencia en torno a la expresión plástica.

A nivel procedimental

- Incorporar estrategias para favorecer los niveles de creación, apreciación y reflexión artística, como una manera de estimular las distintas inteligencias por medio de la expresión plástica.
- Recoger como estrategia el uso de las tecnologías como un recurso para favorecer el desarrollo de la expresión plástica en niños y niñas.

A nivel actitudinal

- Valorar que la dimensión afectiva y expresiva se desarrolla a partir de una educación artística participativa y relacional.
- Reconocer la expresión plástica como una dimensión de la cultura que forma parte patrimonio nacional y universal, para favorecer en el niño la valoración estética.

D. Contenidos

UNIDAD 1: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL

1. A nivel de Conocimiento Declarativo

- 1.1. El desarrollo de la expresión plástica en las distintas etapas de desarrollo
- 1.2. La expresión plástica desde las bases curriculares
- 1.3. Aspectos básicos de la estética y de la crítica de arte, y su aporte a la alfabetización visual.
- 1.4. La historia del arte como una dimensión que permite hacer más significativa la experiencia de los niños/as con el objeto del arte.

2. A nivel de Procedimientos

- 2.1. Integrar información de nuevos estudios en el campo de la enseñanza de las artes visuales, en la Educación Parvularia.
- 2.2. Experimentar las potencialidades educativas de las obras artísticas, para hacer transferencia a otras áreas y como recurso para potenciar los ámbitos afectivos, cognitivos y motores.
- 2.3. Construir herramientas evaluativas idóneas que le permitan constatar los aprendizajes en expresión plástica

3. A nivel de Actitudes

- 3.1. Reconocer la educación artística como un campo integrador que permite abordar transversalmente todas las áreas de desarrollo del niño/a.
- 3.2. Considerar el valor social e histórico del patrimonio artístico.
- 3.3. Apreciar la creación y expresión personal de cada niño/a.

UNIDAD 2: TALLER DE TÉCNICAS DE ARTE Y EXPRESIÓN PLÁSTICA

1. A nivel de Conocimiento Declarativo

- 1.1. El arte nacional e internacional, que permiten renovar la mirada sobre temáticas y formas de expresar.
- 1.2. Patrimonio cultural y su vínculo con el desarrollo de las capacidades expresivas
- 1.3. Museos y centros culturales como espacios que permiten la experiencia directa con la expresión artística
- 1.4. Métodos de interacción con las artes visuales que permiten a los niños/as expresarse plásticamente.

2. A nivel de Procedimientos

- 2.1. Incorporar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión plástica a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación.
- 2.3. Experimentar técnicas de arte para desarrollar expresión plástica
- 2.4. Incorporar estrategias para promover experiencias lúdicas en torno a las nuevas formas de expresión plástica.
- 2.5. Experimentar estrategias de Pensamiento Visual como recurso para desarrollar la expresión plástica

3. A nivel de Actitudes

- 3.1. Apreciar la expresión artística como un área a desarrollar, por medio de la educación artística.
- 3.2. Reconocer las diferentes formas de expresión plástica y técnicas de arte como una manifestación de la cultura y del desarrollo artístico del niño.
- 3.3. Reconocer la creación y expresión personal en su propio trabajo de taller.

E. Metodología de Enseñanza

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Se espera motivar de los alumnos, dialogando y discutiendo contenidos, experiencias y comentarios, como así mismo creando a partir de los aprendizajes durante las clases.

El curso se estructura en base a diversas metodologías:

- 1) Metodología expositiva, apoyada en tecnologías modernas (TIC), como proyección de videos e información y fotografías en Power Point.
- 2) Metodología colaborativa: trabajos en grupo durante y fuera de la clase.
- 3) Taller de expresión, durante el cual se aprenderán técnicas de arte y metodologías para desarrollar la expresión plástica en Educación Parvularia.
- 4) Lectura y reflexión en torno a investigaciones y artículos actuales en educación artística y expresión plástica.
- 5) Visitas al Museo de Bellas Artes y Centros Culturales a confirmar.

F. Evaluación

En esta asignatura se pondrán en práctica distintas maneras de evaluar como un medio para retroalimentar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, se incorporan distintas instancias e instrumentos evaluativos que contarán con pautas de evaluación conocidas por los estudiantes y en las que se explicitarán los criterios de evaluación: pruebas, lecturas, creación en taller, aplicación de contenidos, que cumplen la función de ir evaluando en un proceso los avances de los alumnos/as.

Los instrumentos que se utilizarán serán los siguientes:

1. Prueba formal (25%): Preguntas de desarrollo que favorezcan el despliegue de habilidades de pensamiento ligadas a: **comprender, analizar y aplicar el conocimiento**. Con la finalidad de generar una reflexión que lleve a un aporte personal, fundamentado, en torno a los temas de la asignatura.
2. Proyecto grupal que contemple una propuesta creativa a partir de las visitas al Museo de Bellas Artes y Centros Culturales.(25%)
 - * Crear un diseño de exposición, pensando en el público pre-escolar. Describir y explicitar dónde y cómo se llevaría a cabo.
 - * El trabajo no debe superar las 30 páginas.
 - * Debe incluir imágenes para documentar el proyecto
 - * Creatividad en la propuesta
3. Proyecto grupal que contemple una propuesta metodológica para desarrollar la expresión plástica en el nivel inicial. (25%)
 - * Adecuada redacción, integrando coherentemente información.
 - * Referencias bibliográficas
 - * El trabajo no debe superar las 30 páginas.
 - * Puede incluir imágenes para documentar el proyecto
 - * Creatividad en la propuesta

4. Book que documente el trabajo de taller. (25%)
 - * Fotografías de cada técnica realizada en el taller
 - * Descripción breve de la técnica
 - * Estrategias metodológicas para cada técnica de arte.

La nota de presentación a examen equivale a un 70% de la nota final. El 30% restante corresponde a un **examen final escrito**.

H. Bibliografía Obligatoria

Primera Unidad: Desarrollo de la Expresión plástica en el nivel inicial

- Errázuriz, Luis Hernán. (2006) Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética.
- Gardner, Howard. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Editorial Paidós
- Read, Herbert. (1991). Educación por el arte, Editorial Paidós.

Segunda Unidad: Taller de técnicas de arte y expresión plástica.

- Housen Abigail & Yenawine Philip. (2009) Comprendiendo los conceptos básicos de VTS. Visual Understanding in Education. (VTS). www.vue.org
- Huerta Ricardo. (2010). Maestros, museos y artes visuales construyendo un imaginario educativo. Universidad de Valencia

Bibliografía Complementaria

- Díez Navarro Mari Carmen. (2007). Mi escuela sabe a naranja: estar y ser en la escuela infantil. Editorial Grao
- Golomb Claire. (2004). The child's creation of a Pictorial World. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers
- Hardiman Mariale. Neuroeducation: Learning, arts, and the brain. (2009). Johns Hopkins University School of Education Department of Interdisciplinary Studies in Education. Neuro-Education Initiative
- Housen Abigail (1999). El ojo del observador: investigación, teoría y práctica. Visual Understanding in Education (VTS). www.vue.org
- Lowenfeld, Víktor. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz.
- Quinto Borghi Battista. (2006). Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento. Editorial Grao
- Revista Chilena De Investigaciones Estéticas. (1996). Estética y Educación, Instituto de Estética. Facultad De Filosofía. PUC.
- Veà Vecchi. (2010). Art and creativity in Reggio Emilia. Routledge, Taylor & Francis group



Universidad del Desarrollo
Universidad de Excelencia

- Yenawine Philip. (2003) Iniciación al arte: ideas acerca de la selección de imágenes. Visual Understanding in Education. (VTS). www.vue.org