

PROGRAMA EXPRESIÓN CORPORAL

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE EDUCACIÓN					
2. Carrera	PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DE PÁRVULOS					
3. Código	PVT129					
4. Ubicación en la malla	II Semestre, I año					
5. Créditos	4					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Este curso espera que el alumno conozca y comprenda el proceso educativo desde la perspectiva del desarrollo de la expresión corporal, dando énfasis al conocimiento particular de la importancia de la enseñanza de las artes escénicas en Educación Parvularia.

Persigue que los estudiantes apliquen estrategias en el ámbito del lenguaje corporal, incorporando y considerando distintos niveles de apreciación, reflexión artística y creación-expresión, apreciando el aporte de la actividad artística en los ámbitos afectivos, cognitivos y motores de los niños y niñas.

El curso se relaciona directamente con el plan de estudios al brindar una formación sólida en el ámbito de la Expresión Corporal y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta asignatura pertenece al primer ciclo de estudios (Bachillerato) y se ubica dentro de los llamados curso disciplinares. Se relaciona directamente con asignaturas como Expresión plástica y Expresión Musical. Finalmente, contribuye al desarrollo de las competencias genéricas de Comunicación y Visión Global y a las competencias específicas Rol de la Educadora y Desarrollo Profesional, Diseño y desarrollo curricular y Didáctica del aula y evaluación.

C. Objetivos de Aprendizaje Generales de la Asignatura

- Conocer el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas y proponer oportunidades de aprendizaje pertinentes.

- Comprender modelos de producción de las artes escénicas, como un contexto que permite actualizar la mirada y experiencia en torno a la expresión corporal.
- Incorporar estrategias para favorecer los niveles de expresión, creación, apreciación y reflexión artística, como una manera de estimular las distintas inteligencias por medio de la expresión corporal.
- Recoger como estrategia el uso de las tecnologías como un recurso para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas.
- Aplicar estrategias psicomotrices fundamentadas en el conocimiento de sí mismo y en la representación simbólica de la realidad.
- Conocer los objetivos de aprendizaje relacionados a la expresión corporal, propuestos en las bases Curriculares de Educación Parvularia.
- Planificar y simular una actividad de enseñanza-aprendizaje para los 3 niveles curriculares, en función de un objetivo de aprendizaje que tenga el lenguaje corporal en el centro de éste.

D. Contenidos

UNIDAD 1: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo de la expresión corporal en las distintas etapas de desarrollo. 2. La expresión corporal desde las bases curriculares. 3. El desarrollo Ontológico del Movimiento y de Expresión en el niño. 4. La historia de las artes escénicas como una dimensión que permite hacer más significativa la experiencia de los niños/as en las actividades relacionadas con la expresión corporal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar información de nuevos estudios en el campo de la enseñanza de las artes escénicas, en la Educación Parvularia. 2. Experimentar las potencialidades educativas de diversas manifestaciones de la expresión corporal como teatro, danza, mimos etc., para hacer transferencia a otras áreas y como recurso para potenciar los ámbitos afectivos, cognitivos y motores. 3. Construir herramientas evaluativas idóneas que le permitan constatar los aprendizajes en expresión corporal.

UNIDAD 2: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las diversas manifestaciones de las artes escénicas nacionales e internacionales, que permiten renovar la mirada sobre temáticas y formas de expresar corporalmente. 2. El Folclore y su vínculo con el desarrollo de las capacidades expresivas. 3. Los teatros y centros culturales como espacios que permiten la experiencia directa con la expresión corporal. 4. Métodos de interacción con las artes escénicas que permiten a los niños/as expresarse corporalmente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporar estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal, a partir del uso de tecnologías de la información y la comunicación. 2. Experimentar técnicas de expresión y creación para desarrollar expresión corporal en los niños y niñas. 3. Incorporar estrategias para promover experiencias lúdicas en torno a las nuevas formas de expresión corporal, en el trabajo con niños.

UNIDAD 3: DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
1. <i>Bases curriculares de la educación parvularia: organización, ámbitos, núcleos y objetivos de aprendizaje.</i> 2. <i>Planificación de actividad de apreciación y/o expresión musical para los 3 tramos de la educación parvularia.</i> 3. <i>Simulación práctica y evaluación.</i>	1. <i>Comprender el núcleo “Lenguajes Artísticos” de las bases Curriculares actuales de Educación Parvularia, y los objetivos de aprendizaje que se proponen para los 3 niveles o tramos curriculares.</i> 2. <i>Planificar y simular una breve actividad de enseñanza-aprendizaje para al menos un objetivo de aprendizaje (o parte de éste) por cada nivel, donde la expresión corporal tengo un rol central.</i> 3. <i>Evaluar la actividad desarrollada en función de logro del objetivo de aprendizaje de ésta.</i>

E. Estrategias de Enseñanza

La estrategia de enseñanza utilizada propicia un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Se espera motivar de los alumnos, dialogando y discutiendo contenidos, experiencias y comentarios, como así mismo creando a partir de los aprendizajes durante las clases.

El curso se estructura en base a diversas metodologías:

- 1) Metodología expositiva, apoyada en tecnologías, como proyección de videos e información y fotografías en Power Point.
- 2) Metodología colaborativa: trabajos en grupo durante y fuera de la clase.
- 3) Taller de expresión, durante el cual se aprenderán técnicas y metodologías para desarrollar la expresión corporal en Educación Parvularia.
- 4) Lectura y reflexión en torno a investigaciones y artículos actuales en expresión corporal
- 5) Visitas al Teatro Municipal y Centros Culturales a confirmar.
- 6) Planificación y simulación práctica.

F. Estrategias de Evaluación

En esta asignatura se pondrán en práctica distintas estrategias de evaluar como un medio para retroalimentar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, se incorporan distintas instancias e instrumentos evaluativos que contarán con pautas de evaluación conocidas por los estudiantes y en las que se explicitarán los criterios de evaluación: pruebas, lecturas, creación en taller, aplicación de contenidos, que cumplan la función de ir evaluando en un proceso los avances de los alumnos/as.

Los instrumentos que se utilizarán serán los siguientes:

a) <i>Prueba formal</i>
b) <i>Proyecto grupal</i>
c) <i>Fichas de trabajo clase a clase</i>

d) Planificación y simulación de actividad para niños de educación parvularia

H. Recursos de Aprendizaje

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y TRANSVERSALIDAD COMO UN EJE METODOLÓGICO CONSTRUIDO A PARTIR DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA; Consuelo Arguedas Quezada, Revista Educación, 2004 vol. 28. Universidad de Costa Rica.
2. LOS FANTASMAS DE ACCIÓN Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ; Bernard Aucouturier, Editorial Graó, Barcelona, 2004.
3. PSICOMOTRICIDAD: PRÁCTICAS Y CONCEPTOS; Pablo Bottini, Miño y Dávila editores, Madrid, 2000.
4. INICIACIÓN A LA DANZA COMO AGENTE EDUCATIVO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ACTUAL. ASPECTOS METODOLÓGICOS; Inmaculada García Sánchez, Raquel Pérez Ordás y Africa Calvo Lluch, Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 2011, nº 2 (FEADEF). Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
5. EXPRESIÓN CORPORAL, DRAMATIZACIÓN Y DANZA EN LA ESCUELA: PROPUESTAS PARA UNA PRÁCTICA CORPORAL EN ARTES ESCÉNICAS; Mónica M. Ribeiro, en Educación artística, cultura y ciudadanía. Revista de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011, Vol. 1, N° 7, 73-85
6. LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS EN LA PERSPECTIVA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES; Luis Guerrero Ortiz, Lima, 2009.
7. MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA VOL. 1; María Cristina Cañal Ruiz, Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia Estudios Gráficos Europeos, 2001
8. EXPRESIÓN CORPORAL EN NIVEL INICIAL; Perla Jaritonski, Secretaría de Educación. Buenos Aires, 2001.
9. FOLKLORE Y EDUCACIÓN: HACIA UNA NUEVA METODOLOGÍA; Josu Larrinaga Zugadi, Jentilbaratz. Cuadernos de Folklore, 2007 (9). pp. 361-374.
10. PEDAGOGÍA Y TEATRO; Luis Fernando Loaiza Zuluaga, Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2008, Vol. 2 No. 1, pp. 122-126.
11. Mineduc, 2018. Bases Curriculares Educación Parvularia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. EVOLUCIÓN Y CONTEXTO DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ; Pilar Arnaiz Sánchez, Amarú, Salamanca, 1991.
2. LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA: UNA PRÁCTICA PREVENTIVA Y EDUCATIVA; Pilar Arnaiz Sánchez; Marta Rabadán Martínez y Iolanda Vives Peñalver, Aljibe, Archidonda, 2001
3. QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD: LOS TRASTORNOS PSICOMOTORES Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ: NOCIONES GENERALES; Daniel Calmels, Grupo Editorial Lumen, Buenos Aires, 2003.
4. PEDAGOGÍA TEATRAL, METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA; Verónica García-Huidobro, Eds. Universidad Católica de Chile, Santiago, 2004.
5. LOS CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL; Begoña Learreta Ramos, INDE Publicaciones, Barcelona, 2005.
6. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL; Begoña Learreta Ramos, INDE Publicaciones, Barcelona, 2006.

RECURSOS INFORMÁTICOS

1. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales



Universidad del Desarrollo
Facultad de Educación
Pedagogía en Educación de Párvulos

2. <http://psicomotricidadum.com/>