

**A. Antecedentes Generales.**

- |   |  |
|---|--|
| - Nombre de la asignatura                                 | : <b>Historia de la Ficción Televisiva</b> |
| - Carácter de la asignatura (obligatoria/ electiva)       | : Obligatoria                              |
| - Pre – requisitos  | : No tiene                                 |
| - Co – requisitos   | : No tiene                                 |
| - Créditos  | : 6  |
| - Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año)   | : Sexto Semestre                           |
| - Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas) | : una                                      |
| - Horas académicas de clases por período académico        | : 64                                       |
| - Horas académicas de prácticas por período académico     | : No tiene                                 |

**B. Intenciones del curso**

**C. Objetivos Generales del Curso a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura:**

1. A nivel conceptual

- Que el alumno conozca la evolución de la ficción televisiva y sus formatos y géneros a través del tiempo.
- Que el alumno conozca las series emblemáticas que marcaron la década de los cincuenta hasta nuestros días, extranjeras y nacionales.
- Que el alumno comprenda cuales son las características de la ficción televisiva, sus formatos y géneros, los elementos de la industria televisiva que la determinan, y las particularidades que la diferencian de la ficción cinematográfica.

2. A nivel procedimental

- Que el alumno exponga un análisis acabado de una serie de importancia histórica a su elección enfatizando aspectos como el tema, estructura, personajes, diálogo, formato, género, puesta en escena y representación de la realidad de acuerdo al momento de su estreno.

3. A nivel actitudinal

- Que el alumno sea capaz de aproximarse desprejuiciadamente al mundo de las series de televisión

## **D. Contenidos**

### **1.- LA FICCION TELEVISIVA: características y formatos**

1.1.- Nacimiento de la televisión. Las primeras series: Francia y EEUU

1.2.- Cómo y dónde nació la televisión. Definición del Sketch, Comedia, Sitcom, Dramea, Sitdram, Spin-off. Primeros Sitcom y series dramáticas

1.3.- Las series de TV y el cine: análisis comparativo. Hitchcock y otros

1.4.- La importancia de la estructura narrativa en las series de televisión. Los géneros y formatos. Actos, Bloques, duración, escenas, secuencias, tramas de temporada, tramas de capítulo y la importancia del personaje(s)

1.5.- Evolución de los formatos y géneros a través del tiempo. Los hitos fundamentales. Diferencia entre género cinematográfico y televisivo.

1.6.- Las series en la televisión actual. Formatos y géneros predominantes. Los éxitos de audiencia. Los éxitos culturales y artísticos. Su relación con las series de periodos anteriores. Las cadenas de televisión y los estudios.

1.7.- La idea del personaje como tema, estructura e identificación espectral. El héroe, los arquetipos y sus viajes. Algunos cambios del héroe de la pantalla.

### **2.- ESTUDIO DE CASOS HISTORICOS.**

2.1.- La televisión americana de los sesenta y setenta:

- Flash Gordon (ciencia ficción)
- Los Intocables (policial – gangster)
- Superagente 86 (comedia espionaje)
- MASH (comedia bélica)
- Naked City (policial – negra)
- Los ángeles de Charlie (policial – misterio)
- Bonanza (western)
- Los invasores (ciencia ficción)
- 

2.2.- La televisión americana en los ochenta

- Star Treck (ciencia ficción)

- Columbo (policial)
- Luz de Luna (comedia policial)
- La ley de Los Ángeles (L.A. Law) (drama jurídico)

#### 2.3.- La televisión americana en los noventa

- Kung Fu (artes marciales – western – acción)
- Twin Peaks (drama – misterio) Autoría e industria
- X files (misterio – ciencia ficción)
- Los Simpsons (Sitcom- animación)
- Ally McBeal (Dramedia)
- Friends (sitcom)
- Seinfeld (comedia)

#### 2.4.- Series televisivas actuales '90-2000

- Los Soprano (policial)
- Grey's Anatomy (drama médico)
- Lost (aventuras y fantasía)
- 24 (policial)
- Dr. House (drama médico y de trabajo)
- Nip-Tuck (drama)
- Roma (Drama histórico)
- Los Tudors (drama histórico)
- Six feet Under (sitdram)
- Bored To Death (Sitdram – Comedia)
- Prison Break (drama – policial)
- Dexter (Thriller)
- The Shield (policial- Thriller)
- Amas de casa desesperadas (drama – comedia)
- Los 4400 (drama- ciencia ficción)
- Entourage (comedia – drama)
- Mad Men (drama)
- Lie to me (policial – drama)

#### 2.5 .- Series televisivas de países europeos:

- Los vengadores (Inglaterra)
- Verano azul (España)
- Riget (Kingdom Hospital) (Dinamarca)

- The Office (Inglaterra)

### **3.- ALGUNOS CASOS EN LA TELEVISIÓN CHILENA Y SURAMERICANO**

3.1.- Nacimiento de la televisión en Chile. Telenovelas y series

3.2.- Series televisivas actuales

- Heredia y Asociados (policial)
- Mapa de la Geografía del deseo (drama)
- Huaiquimán y Tolosa (policial)
- Cárcel de Mujeres (Drama)
- ¿Dónde está Elisa? (Thriller)
- Los simuladores (thriller- acción)

### **4.- LAS MINISERIES**

4.1.- Particularidades de las miniseries

4.2.- Análisis de casos

- "Ángeles en América"
- "Fanny y Alexander"
- "Berlín Alexanderplatz"
- "Epitafios" (casos suramericano)
- "Yo, Claudio"
- "Heima"
- "Decálogo"

### **E. Metodología de Enseñanza**

Clases expositivas en las que se entregarán contenidos históricos y conceptuales

Visionado de capítulos de series y análisis de casos.

Investigación por los alumnos.

### **F. Evaluación**

Se harán cuatro evaluaciones parciales de la materia expuesta en clases (Nota promedio: 70%).

Trabajo Final (30%):

El alumno deberá escoger una serie para su análisis en profundidad teniendo en cuenta: Tema, estructura, personajes, diálogos, narración, punto de vista, verosimilitud y aporte dentro

del contexto en donde fue estrenada la serie, repercusiones, rating, audiencia y marketing. Este trabajo será la prueba final del curso.

### **G. Bibliografía**

- Natxo López: “MANUAL DEL GUIONISTA DE COMEDIAS TELEVISIVAS”
- Gonzalo Toledano y Nuria Verde: “CÓMO CREAR UNA SERIE DE TELEVISIÓN”
- Jordi Balló y Xavier Pérez: “YO YA HE ESTADO AQUÍ (FICCIONES DE LA REPETICIÓN)”
- Robert McKee: “EL GUIÓN”
- Pedro Sangro Colón y Miguel Ángel Huerta Floriano: EL PERSONAJE EN EL CINE: DEL PAPEL A LA PANTALLA
- Pedro L. Cano: “DE ARISTÓTELES A WOODY ALLEN. POÉTICA Y RETÓRICA PARA CINE Y TELEVISIÓN”
- Milly Buonanno: “El drama televisivo
- Milly Buonanno: “Los ejercicios del ver. Hegemonía Audiovisual y Ficción Televisiva”
- Charo Lacalle: “El espectador televisivo. Los programas de entretenimiento”
- María de la Luz Hurtado Merino: Historia de la TV en Chile (1950-1973)
- Valerio Fuenzalida: “Televisión abierta y audiencia en America Latina”
- Guillermo Orozco (comp.): “Historias de la Televisión en América Latina”
- Mario García de Castro: “Ficción Televisiva en España”
- Mario García de Castro: “La ficción televisiva popular: una evolución de las series de televisión en España”.
- Erik Barnouw: “Tube of Plenty, the Evolution of American Television”

Serie dvd:

- Sopranos
- Prision break (4 temporadas)
- House
- Twin Peaks
- Roma
- 4400
- Millennium