

PROGRAMA

A.- ANTECEDENTES GENERALES.

- Nombre de la asignatura:	Taller de Guion I
- Carácter de la asignatura:	Obligatoria
- Pre – requisitos:	0
- Co – requisitos:	No tiene
- Créditos:	Seis
- Ubicación dentro del plan de estudio:	Quinto Semestre
- Número de clases por semana:	Una
- Horas académicas de clases por período académico:	64
- Horas académicas de prácticas por período académico:	No tiene

B. INTENCIONES DEL CURSO:

Este curso se propone que el estudiante sea capaz de:

Profundizar y aprehender del modelo clásico y sobre todo sus excepciones; Distinguir los formatos de guión usados en la televisión versus cine y crear un proyecto y concretarlo en un libreto para serie televisiva.

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

En relación con los **contenidos declarativos** el curso pretende que el alumno:

Re-elaborar el modelo clásico proponiendo variaciones tanto en estructura como en personajes, crear una serie de ficción televisiva y escribir guiones de ficción para la misma, con énfasis en la creatividad personal.

En relación con los **contenidos procedimentales**, el curso pretende dotar al alumno de la habilidad de:

- Comprender para diseñar una narrativa dramática atractiva y original con desarrollo de personajes complejos y/o profundos y visualidad poderosa.

Finalmente, en relación con los **contenidos actitudinales** se persigue que el alumno logre:

- Aumentar su percepción sensorial, narrativo-dramática, estética.
- Desarrollar sus capacidades narrativas a partir de su mundo personal y social.
- Aumentar su autoestima creativa.

D. CONTENIDOS.

UNIDAD 1: GUIÓN COMO FORMATO

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

- 1) Introducción al guión. La idea y la premisa.
- 2) Elementos constitutivos del guión: formato, personaje, acciones, diálogos, transición, etc.
- 3) Elementos del guión: Qué es una historia, una anécdota, una circunstancia.
- 4) Elementos de metodología de un guión: logline, storyline, sinopsis, escaleta y guión.
- 5) El viaje del héroe.
- 6) Re-valorar conceptos y procesos de la dramaturgia clásica aplicada a lo audiovisual.
- 7) Distinguir variaciones en las microestructuras y las macroestructuras del guión:
 - 6.1 Imagen dramática, situación dramática, escena, secuencia, acto.
 - 6.2 Tramas. Líneas narrativas
- 8) Personajes modernos en estructuras clásicas.
- 9) Géneros de ficción audiovisual televisiva.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- a) El Conflicto dramático (externo y/o interno) como generador de narrativa audiovisual (en cualquier estilo o estética) y sus alternativas de estructura y personajes,
- b) Conocer y manejar elementos narrativos fundamentales de un guión de serie TV
- c) "Gancho", detonante, puntos de giro, clímax y anticlímax, desenlace abierto y cerrado. Locación dramática. Macguffin y cliffhanger.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- a) Observación del entorno personal, reconocimiento de la realidad que rodea al estudiante.
- b) Reconocimiento del relato personal, familiar o grupal y su originalidad.

UNIDAD 2: Creación y escritura de una serie o telefilms.

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

Personajes. Arquetipos narrativos

1. Crear personajes y una historia original que generen una serie de TV
2. Definir el género de la serie o la mezcla de ellos.
3. Mapa de la serie
4. Mapa de personajes
5. Escribir un guión de serie de TV (piloto)

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- a) Construcción del mundo interno y externo de los personajes: Crisis inicial, arco del personaje, búsqueda de nuevo equilibrio.
- b) Conflictos principales y secundarios de la serie.

c) Estructuración de capítulos: ganchos, giros, finales de capítulos v/s final de la serie.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

a) Trabajo colaborativo, Unidad en la diversidad de opiniones y estilos creativos.

E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Cada clase divide en dos partes: una teórica y otra práctica, taller.

En la teórica, el estudiante aprecia, descubre y aprehende a través de lecturas, visionados, charlas, foros y discusiones.

En el taller, el estudiante escribe sus propuestas y las enfrenta a su primer público, sus compañeros de aula y el profesor. Correcciones semanales de los avances del proyecto de serie de TV y luego del guión.

F. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

1 Controles de lectura	10%
1 Trabajos de análisis de una temporada serie TV	15%
3 Evaluaciones parciales del avance del proyecto (15% c/u)	45%
Trabajo Grupal Final -(Examen)	30%

G. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:

La Poética, de Aristóteles.

Escritos sobre Teatro, Bertolt Brecht.

Maestros de la Luz. Conversaciones con directores de fotografía.

Arte y Técnica del Guión, Philip Parker

Series de TV: Los sopranos, Archivos del Cardenal, Breaking Bad, Los 80, Ecos del Desierto.

Series de procedimiento: Dr. House, Black Mirror

Serie autorales: Los Sopranos, Breaking Bad, The Wire.