

PROGRAMA DE ESTUDIOS

A. Antecedentes Generales

- | | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------|
| - Nombre de la asignatura | : Taller de Fotografía |
| - Carácter de la asignatura | : Obligatoria |
| - Pre – requisitos | : No tiene |
| - Co – requisitos | : No tiene |
| - Créditos | : 6 |
| - Ubicación dentro del plan de estudio | : sexto semestre |
| - Número de clases por semana | : Una |
| - Horas académicas de clases por período académico | : 64 |
| - Horas académicas de prácticas por período académico | : No tiene |

B. Intenciones del curso:

El estudiante debe profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos en el nivel anterior de Fotografía 1.

Debe reconocer conceptos y aplicar en ejercicios prácticos (de luz y cámara) conocimientos avanzados de cinematografía para telefilms.

El trabajo con 2 o más cámaras en simultáneo, característica de los telefilms o series, serán abordados con un enfoque visual riguroso, con el objetivo de optimizar los resultados en la calidad de la imagen.

C. Objetivos Generales a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura:

A nivel conceptual:

- Incorporar contenidos y herramientas del lenguaje fotográfico a los requerimientos de un film o teleserie.
- Conocer la Teoría del Color de Goethe y sus aplicaciones en la fotografía cinematográfica
- Aplicar criterios cinematográficos en la lectura del guión y elaborar una Propuesta Fotográfica para los ejercicios planificados.

A nivel procedimental:

- Conocer los setting y menú de la cámara asignada al curso (HVX200) y las diferentes ópticas fotográficas.
- Desarrollar habilidades en el manejo de equipos y accesorios para rodajes.
- Conocer y aplicar técnicas de iluminación avanzada para films y teleserie.

A nivel actitudinal:

- Desarrollar capacidad de crítica para análisis de resultados.
- Generar buenas relaciones para el trabajo en equipo.

D. Contenidos.

1. A nivel Declarativo

UNIDAD 1

- Conocer el trabajo del Director de Fotografía en coordinación con las diferentes áreas de una producción audiovisual. Trabajo con multicámaras (2 ó 3 en Estudio o locación real.)

UNIDAD 2

- La Teoría del Color de Goethe y sus aplicaciones en la fotografía cinematográfica. Psicología del color.
- Aplicar la teoría del color a los proyectos cinematográficos desde el punto de vista del Director de Fotografía.
- Color y Composición.

UNIDAD 3

- Conocer la Alta Definición y su aplicación en la cámara HVX 200 Panasonic.

UNIDAD 4

- Aplicar criterios cinematográficos en la lectura del guión y elaborar la Propuesta Fotográfica. Elegir el formato de captura acorde a un proyecto.

UNIDAD 5

- Operar correctamente las diferentes herramientas de la cinematografía y analizar la continuidad lumínica.
- Emplear correctamente y con criterio las diferentes técnicas de iluminación en filmes y telefilmes.
- Corrección de luz y color. Supervisión de copia final

2. A nivel Procedimental:

- Leer y comprender un guión desde la cinematografía y ser capaz de elaborar una Propuesta de Dirección de Fotografía. Trabajo con cámaras en simultáneo



- La Alta Definición (HD). Soportes y tecnología. Resolución, formatos de captura (HD, HDV, DVC PRO-HD) y sus Aplicaciones. Menú y setting de la cámara HVX 200.
- Captura en tarjetas P2 y transfer a cinta mini dv.
- Coordinar con post producción la finalización del proceso – digitalización
- La continuidad lumínica en proyectos cinematográficos.
- Desarrollar y profundizar el conocimiento y aplicación del color, la luz, filtros y la óptica en la creación de piezas audiovisuales de largometraje. Elección del formato de captura para un proyecto.
- Diferenciar tipos de luz y características de la fotografía en diferentes géneros (visionado de películas)
- Desarrollar habilidades en el manejo de equipos, accesorios de cámara y luz, aplicando técnicas de Iluminación específicos para films y telefilmes.
- Desarrollar ejercicios de aplicación de las materias tratadas.
- Supervisar los proyectos que rodarán los estudiantes durante el semestre.

3. A nivel Actitudinal:

- Generar la conciencia del trabajo en equipo como objetivo común para lograr mejores resultados.
- Desarrollar actitudes de liderazgo para conducir al equipo durante el rodaje.
- Motivar al estudiante en la búsqueda y realización de proyectos que lo comprometan desde su área de desarrollo académico (trabajar en rodajes que amplíen su experiencia).

E. Metodología de Enseñanza:

1. Clases expositivas con apoyo de distintos recursos: cámara, luces y material Audiovisual
2. Investigación y exposición de materia a cargo de los estudiantes
3. Ejercicios de campo
4. Actividades complementarias:
 - Visitas técnicas.
 - Visita a locaciones naturales
 - Análisis de películas

F. Evaluación:

Durante el semestre el estudiante tendrá 6 evaluaciones, las cuales darán la **Nota de Presentación** para el **Examen**.

Es obligatorio para los estudiantes cumplir con el 80% de asistencia a clases para tener derecho a Examen Final

NOTAS PARCIALES (70%)

- 1- Disertación
- 2- Trabajo Escrito
- 3- Ejercicio práctico
- 4- Control de lectura
- 5- Ejercicio práctico. Grupal
- 6- Prueba teórica

EXAMEN (30%)

Mediante un ejercicio práctico (planificado en clases, grabado con anterioridad y presentado en la fecha del Examen) el (los) estudiante(s) debe(n) mostrar sus capacidades para comprender un guión (escena), hacer una propuesta visual y grabarla según parámetros señalados.

G. Bibliografía Obligatoria:

Teoría del color.

Johannes von Goethe

Psicología del color.

Textos varios

Iluminación en cine y televisión

Autor: Brown, Blain

Datos de Publicación: Madrid: Escuela de cine y video, 1992

Descripción: 260 p.

Maestros de la luz conversaciones con directores de fotografía

Autor: Schaefer, Dennis

Salvato, Larry

Datos de Publicación: Madrid: Plot, 1990, 1993

Descripción: 287p.

Manual de cámara HVX 200 Panasonic (P-2)

Bibliografía Optativa

Vittorio Storaro. Escribiendo con la luz

Michael Mann

Autor: Paul Duncan / F X Feeney / Editores

Editorial: Taschen

Maestros de la luz conversaciones con directores de fotografía

Autor: Schaefer, Dennis

Salvato, Larry

Datos de Publicación: Madrid: Plot, 1990, 1993

Descripción: 287p.

La iluminación en video y cine como tratar la luz natural y artificial

Autor: Vidal, Albert

Datos de Publicación: Barcelona: Ceac, 1992

Descripción: 192p.

El ojo interminable cine y pintura

Autor: Aumont, J. (Jacques)

Datos de Publicación: Barcelona: Paidós, 1997

Descripción: 208p.

VITTORIO STORARO. Escribiendo con la luz