

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**A. Antecedentes Generales**

- Nombre de la asignatura	:Taller de Montaje II
- Carácter de la asignatura (obligatoria/ electiva)	:Obligatoria
- Pre – requisitos	:Taller de Montaje I
- Co – requisitos	:no
- Créditos	:6
- Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año)	:sexto semestre
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas)	:1

**B. Intenciones del curso**

Asignatura teórico-práctica que profundiza las bases del Montaje abordadas en las asignaturas anteriores y pre requisitas de ésta. Esta asignatura pretende introducir al alumno en las diferentes escuelas del montaje y valorar el aporte de ellas a la narrativa y lenguaje cinematográfico. Desde la mirada del montaje se realiza una revisión al cine contemporáneo de Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica.

A través del análisis filmográfico, y mediante ejercicios prácticos guiados, el alumno podrá perfeccionar las habilidades técnico-artísticas para post producir el capítulo piloto de una serie de ficción televisiva.

**C. Objetivos Generales del Curso a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura:**

**A nivel conceptual**

- Que el alumno conozca las nuevas escuelas y tendencias en relación al montaje.

**A nivel procedimental**

- Dominio claro y eficaz, en el manejo de los elementos sintácticos, narrativos y expresivos del montaje y que sea capaz de ponerlos al servicio del relato cinematográfico.

**A nivel actitudinal**

- Aprecia la importancia del montaje en la narrativa de un filme.
- Comparte su opinión en los análisis y discusiones de películas.

- Tome conciencia que el montaje es un proceso reflexivo- colaborativo, donde no sólo es llamado a potenciar el relato cinematográfico, sino que también a cumplir cronogramas y objetivos específicos.

## **D. Contenidos**

### **UNIDAD 1: Escuelas de Montaje.**

#### **A nivel declarativo**

1. Distinguir el manejo espacio temporal, tono y punto de vista.
2. Comprender la contraposición de teorías del montaje Bazin / Einsestein.
3. Analizar el Montaje de Atracciones (Einsestein 1923).
4. Analizar el Montaje Prohibido (Bazin).
5. Relacionar los conceptos Palabra e imagen, Forma y Fondo dentro de la analogía imagen-montaje-narración-significado.

#### **A nivel procedimental**

1. El alumno se interesa por los aspectos teóricos que sustentan la construcción de un relato fílmico.
2. El alumno se interioriza por la evolución histórica del montaje en el cine.

### **UNIDAD 2: La escuela Rusa.**

#### **A nivel declarativo**

1. Conocer el Montaje métrico y rítmico.
2. Distinguir el Montaje tonal y sobretonal.
3. Conocer el Montaje intelectual.
4. Analizar el aporte del sonido y el fuera de cuadro.
5. Analizar la incorporación de la música al montaje.

#### **A nivel procedimental**

1. Observar diferentes tipos de montajes a través de filmes representativos.
2. Aplicar en ejercicios de postproducción los diferentes tipos de montaje.

#### **A nivel actitudinal**

1. Tomar conciencia de las posibilidades narrativas que ofrecen las diferentes escuelas de montaje.
2. Valora el rol del montaje en el resultado final de la obra audiovisual.

### **UNIDAD 3: Cinematografías contemporáneas.**

#### **A nivel declarativo**

1. Conocer el cine contemporáneo de Europa.
2. Conocer el cine contemporáneo de Asia.
3. Conocer el cine contemporáneo de Estados Unidos.
4. Conocer el cine contemporáneo de Latinoamérica.

#### **A nivel procedimental**

1. Analizar y reflexionar respecto de las similitudes y diferencias del cine contemporáneo actual.
2. Elaborar propuesta de montaje de capítulo piloto de serie de ficción televisiva aplicando lo aprendido.

#### **A nivel actitudinal**

1. Cumplir con los plazos de entrega del trabajo final.

### **E. Metodología de Enseñanza**

Esta asignatura teórico práctica avanzará por dos caminos. Clases expositivas donde se revisará la historia del cine y se visionarán filmes representativos de las diferentes escuelas al principio del semestre, hacia el final se repetirá el proceso pero con filmes contemporáneos de diferentes regiones del mundo. En paralelo los alumnos presentarán en diferentes grados de avances, ya sea en aula, como en sala de edición, sus ejercicios de edición, desde sus propuestas en papel, hasta el capítulo piloto terminado. Para este trabajo se exigirá utilizar la plataforma AVID composer.

### **F. Evaluación**

Se pedirá a los alumnos que escriban 3 ensayos, donde realice un análisis sobre la materia tratada. Adicionalmente se pedirá la realización de tres ejercicios prácticos de montaje utilizando para ello plataforma de edición AVID, estos ejercicios deberán acompañarse con un trabajo escrito de fundamentación, la elección de los recursos de forma, sintaxis, estilo y lenguaje.

El examen consiste en la evaluación del montaje y la postproducción del capítulo piloto de una serie de ficción de televisión que se realiza en la asignatura troncal Taller de Realización y Producción Cinematográfica VI.

Ponderación:

35% Ensayos.

35% Ejercicios.

30% Examen.

**G. Bibliografía**

AUMONT, JACQUES y BERGALA, ALAIN “Estética del Cine “, Paidós Comunicación 2004 (O)

DELEUZE, GILLES, “La Imagen Tiempo“, Paidós 1994 (C)