

## PROGRAMA

### A.- ANTECEDENTES GENERALES

Nombre de la asignatura	: <b>Taller Producción I</b>
Carácter de la asignatura	: Obligatorio
Pre – requisitos	: no tiene
Co – requisitos	: no tiene
Créditos	: 6
Ubicación dentro del plan de estudio	: quinto semestre
Número de clases por semanas	: 1
Profesor (a)	: Claudia Rojas Noce

### B. INTENCIONES DEL CURSO

Este taller es el primero es continuación de los módulos de producción de los Talleres de Realización y Producción y concentra todas las materias de la dirección de producción, producción de terreno y jefatura.

La intención de esta asignatura, es desarrollar en el alumno la capacidad de administrar los recursos económicos y logísticos de una producción, desarrollar criterios adecuados para la maximización de los recursos y su correcta utilización a favor del film, que entiendan los procesos de producción desde el comienzo hasta el final en la realización de una película, sus necesidades de producción y su rol en cada uno de ellas, que aprendan a ocupar las herramientas de control de los recursos y que sean capaces de manejar un equipo humano de manera efectiva, ética y favorable para los fines del film.

Otra intención del curso es desarrollar en los alumnos una capacidad de liderazgo que les permite desenvolverse en el set y organizar los equipos de manera eficiente, además de la capacidad de enfrentar y resolver imprevistos de manera correcta.

Este curso, ayudará a desarrollar la toma de decisiones en los alumnos, su capacidad analítica y resolutive.

### C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

#### A nivel conceptual

- Comprender la línea de producción de una producción audiovisual.
- Aprender los procedimientos para llevar a cabo la filmación de un guión cinematográfico.
- Aprender a maximizar los recursos técnicos, económicos, logísticos y humanos de una producción cinematográfica.

### **A nivel procedimental**

- Manejar herramientas de administración y control de los recursos de todas las etapas de la realización.
- Manejar herramientas de planificación
- Aprender a presupuestar para cine
- Buscar soluciones creativas para enfrentar la producción
- Diseñar planes de producción

### **A nivel actitudinal**

- Valorar la importancia de asumir eficazmente el rol que le corresponde en un equipo de realización.
- Desarrollar las actitudes individuales que hacen al perfil de un productor como son: orden, puntualidad, rigor, claridad, decisión, liderazgo, empatía, responsabilidad
- Crear capacidad analítica y creativa para enfrentar un proyecto, reconociendo sus particularidades y necesidades.
- Ser capaces de materializar planes y diseño de producción.

## **C. CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1.- Análisis de guión desde la producción**

#### **Contenidos conceptuales**

- Diferencias en las áreas de producción: Jefatura, dirección y ejecutiva.
- Lectura de guión con anotaciones de producción.
- Identificación de desafíos y dificultades
- Análisis de viabilidades técnicas y financieras
- Diseño de Producción

#### **Contenidos procedimentales**

Mediante el análisis de un guión, el alumno podrá buscar de manera creativa, la mejor forma de enfrentar una producción y logrará diseñar una figura para llevarla a cabo con los recursos que disponga.

Elaboración de un informe de producción del guión analizado que contenga, diseño de producción, viabilidades técnicas, análisis de dificultades y propuesta de soluciones.

#### **Contenidos Actitudinales**

Desarrollar capacidad analítica y resolutiva.

Desarrollar un pensamiento creativo.

## **UNIDAD 2.- Presupuesto y Control**

### **Contenidos conceptuales**

- Roles en un equipo de realización: cabezas de equipo, asistentes, técnicos. Tarifas promedio.
- Impuestos: retención de honorarios e IVA. Leyes laborales y sindicatos.
- La relación del jefe de Producción y su equipo.
- Desglose de guión
- Armado de presupuesto en planilla de mediana dificultad.
- Cotizaciones de equipos técnicos y requerimientos especiales de guión.
- Análisis de planilla de control de recursos.
- Técnicas de control financiero de una producción: órdenes, egresos, cuentas por ítems.
- Rendición: Como ordenar una rendición, ejemplos.

### **Contenidos procedimentales**

- Clases expositivas
- Ejercicio de desglose de ejercicio de Taller
- Ejercicio de presupuesto de ejercicio de Taller
- Cotizaciones reales
- Demostraciones expositivas de planillas de control
- Ejercicio de rendición de ejercicio de Taller

### **Contenidos Actitudinales**

- Desarrollar las actitudes individuales que hacen al perfil profesional del cineasta; como son: asistencia, puntualidad, participación creativa, integración al colectivo y/o equipo de rodaje, esfuerzo y rigor, empatía e inteligencia emocional

## **UNIDAD 3.- Producción de Terreno**

### **Contenidos conceptuales**

- Organización del rodaje: Gantt, cronograma
- Relación de la asistencia de dirección con la producción: Análisis planes de rodaje, call sheets
- Casting
- Scouting de locaciones
- Gestión de permisos y alianzas estratégicas
- Seguros y procedimientos para condiciones óptimas y seguras en rodaje.

### **Contenidos procedimentales**

Realizar gantt y cronograma de ejercicio de taller.

Clase con asistente de dirección; Plan de rodaje, trabajo en colaboración productor/asistente de dirección. Cómo organizar un rodaje.

Organizar y realizar un casting.para ejercicio de taller (video clip)

Gestión de permisos y locaciones para ejercicio de taller (Video clip)

### **Contenidos Actitudinales**

Desarrollar capacidad organizativa, pensamiento analítico y creativo.

## **D. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Clases Expositivas con proyección de materia, planillas y otros.

Ejercicios en clases y supervisión de los mismos. Asesoría uno a uno.

Ejercicios prácticos sobre ejercicio de Taller (video clip)

Una de las clases, será realizada por un asistente de dirección a cargo de la profesora de la asignatura, quien explicará a los alumnos como organizar un rodaje en colaboración entre las unidades de dirección y producción. Se analizará un plan de rodaje y todas las variables de producción a considerar para su elaboración, y se conversará sobre el trabajo en terreno.

#### **Unidad 4: Etapa de Post producción de imagen y sonido**

##### **Contenidos conceptuales**

- Rol de productor general en la etapa de post producción
- Entrega de materiales y supervisión del proceso
- Relación con el director
- Control del presupuesto en la etapa de post producción
- Organización de la etapa.

##### **Contenidos procedimentales**

Aprender a terminar la línea de producción completa. Que hace un productor en la etapa de post producción? Como se controlan los gastos y la importancia de la organización de esta última etapa. Cuáles son los procesos de post producción y cómo se organizan.

##### **Contenidos Actitudinales**

Desarrollar capacidad organizativa, pensamiento analítico y creativo.

#### **D. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

Clases Expositivas con proyección de materia, planillas y otros.

Ejercicios en clases y supervisión de los mismos. Asesoría uno a uno.

Ejercicios prácticos sobre ejercicio de Taller (video clip)

Una de las clases, será realizada por un asistente de dirección a cargo de la profesora de la asignatura, quien explicará a los alumnos como organizar un rodaje en colaboración entre las unidades de dirección y producción. Se analizará un plan de rodaje y todas las variables de producción a considerar para su elaboración, y se conversará sobre el trabajo en terreno.

#### **E. SISTEMA DE EVALUACION**

- Control de lectura (nota individual)
- Unidad 1: Desglose de producción (nota individual)
- Unidad 2: Presupuesto real y cash (nota individual)
- Unidad 3: Carpeta de producción (nota grupal)
- Examen oral de la materia aprendida durante el semestre.

## **F. BIBLIOGRAFÍA**

### **Obligatoria**

La Producción Cinematográfica, del proyecto al producto. Federico Fernández Díez. Editorial Diaz de Santos, 2010.

Producción Audiovisual. Miguel Ángel Poveda Criado. Edición Personal 2013  
<http://www.casadellibro.com/libro-produccion-audiovisual/9788499462851/2236660>