

PROGRAMA DE ESTUDIO

A. Antecedentes Generales

Asignatura	: Composición y Color
Unidad Académica	: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
Carrera	: ARQUITECTURA
Código	: AAC111
Número de clases por semana	: 2 Módulos
Ubicación en la malla	: I Año , I Semestre
Créditos	: 8
Horas de dedicación	: 34 Teóricas, 34 Prácticas
Horas de ayudantía	: No tiene
Tipo de Asignatura	: Obligatorio
Pre-requisito	: No tiene

B. Aporte al Perfil de Egreso

La arquitectura se distingue de otras profesiones del área, entre otros aspectos, por poseer una dimensión artística que exige al profesional actuar con constante creatividad. La carrera de arquitectura, por tanto, debe abordar esta condición distintiva. Composición y color están presentes en toda manifestación y propuesta arquitectónica, pues son parte integral del estudio y el ejercicio de la disciplina, y constituyen una variable relevante, tanto como la dimensión estructural o constructiva de los objetos arquitectónicos. El curso de Composición y Color responde a este requerimiento, dando inicio al aprendizaje de la estética formal en el plano, desde el primer semestre de la carrera. Se desarrolla en el primer ciclo definido por la carrera de arquitectura (Bachillerato), dentro de la línea de Diseño Arquitectónico.

El curso busca potenciar e impulsar las habilidades creativas de cada estudiante, mediante la exploración y la ejecución de propuestas plásticas, trabajadas bajo la guía del profesor en sala, y continuadas o desarrolladas fuera de ella, en forma

individual y grupal.

La asignatura Composición y Color pertenece al ciclo Bachillerato del plan curricular y se ubica en el primer año de la carrera. Es parte de la línea Diseño Arquitectónico y Urbano, en vínculo con las asignaturas de Diseño Arquitectónico I y Composición y Plástica.

Contribuye a la formación de las competencias genéricas de autonomía, eficiencia, visión analítica y comunicación; y a las competencias específicas de exploración, sensibilidad artística, capacidad analítica, comunicación proyectual, lógica y materialización.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Define y maneja los conceptos elementales de la composición en el plano, tales como: orden, unidad, partes y totalidad, equilibrio y proporción, entre otros. - Distingue y discute la noción de belleza desde las leyes compositivas propias de la disciplina. - Aplica los conceptos y domina las herramientas de composición en un ejercicio propositivo. - Manifiesta constancia y perseverancia para lograr éxito en la actividad emprendida. - Desarrolla la metacognición mediante la comprensión del propio desarrollo de sus habilidades. - Valora el aporte de la composición en la comunicación de las ideas arquitectónicas.
Eficiencia	
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Exploración	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)



<p>Unidad 1: Conceptos y elementos básicos de una composición</p> <ol style="list-style-type: none">1. El color, la textura y la forma como elementos de la composición bidimensional.2. El concepto de plano básico y su mapa estructural.3. Las sensaciones acromáticas y cromáticas según las teorías del color.4. Las cualidades semánticas del color.5. Análisis formal y semántico de tendencias artísticas y arquitectónicas.	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística Comunicación</p> <p>Lógica</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conoce y comprende el color, la textura y la forma como elementos de la composición bidimensional.- Define el concepto de plano básico y su mapa estructural.- Conoce y distingue las sensaciones acromáticas y cromáticas según las teorías del color.- Distingue y analiza los elementos básicos de una composición.- Realiza un análisis formal y semántico de obras artísticas y arquitectónicas.- Describe las cualidades semánticas del color.- Relaciona las cualidades formales y semánticas con tendencias artísticas y arquitectónicas.
	<p>Exploración Autonomía</p> <p>Eficiencia</p>	<ul style="list-style-type: none">- Diseña una composición en base a forma y color.- Evalúa las creaciones propias en cada tema, en relación a sus pares.- Actúa con autonomía en las decisiones de diseño.- Demuestra constancia y

solución. El profesor realizará una constante tutoría, explicando el encargo y contextualizando los temas y teorías que aborda, apoyando el desarrollo del trabajo y evaluando la solución. Se procura que el alumno sea capaz de intelectualizar y crear una respuesta al problema de diseño planteado en el ejercicio.

Además el trabajo en taller permitirá potenciar las habilidades y talentos de cada alumno, en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba del ensayo y error.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- 2) Resolución de problemas y análisis de casos.
- 3) Tutoría de trabajo en grupo e individuales.

F. Estrategias de Evaluación

La evaluación se realizará en base a los ejercicios realizados en clases y tareas asignadas para desarrollar en el tiempo fuera del aula, según temas y objetivos que serán declarados en cada ejercicio. Para que la evaluación sea un proceso, se realizarán calificaciones por estado de avance. En todas las evaluaciones se observarán criterios pertinentes a la composición y el orden de los elementos en el plano bidimensional y tridimensional. Se ponderará también el manejo que demuestre el alumno de los aspectos semánticos y sintácticos del diseño, y la capacidad de estudiar un tema y de concluir utilizando conceptos plásticos. En los certámenes se constatará el grado de dominio de diversas técnicas y destrezas en el campo de la expresión plástica, mediante la creación de una composición plástica bidimensional. Las tareas constatarán la comprensión y aplicación de conceptos mediante controles de lectura y trabajos de investigación. El examen consistirá en la ejecución de una propuesta bidimensional o tridimensional que integre color y todas las variables de composición aprendidas durante el semestre, evaluación que ponderará el 30% de la nota final del curso.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de trabajos y tareas	45%
Certamen 1	25%
Certamen 2	30%
Total	100

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota

final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Meissner, E. (1993). La Configuración Espacial v.1. Concepción: Ediciones Universidad del Bío- Bío.
2. Meissner, Eduardo [et. al]. (2000). Semiótica de la Arquitectura. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.
3. Wong, Wucius (1995). Principios del Diseño en Color. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Wong, Wucius (1995). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Kandinsky, W. (2007). Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos.
2. Kaufmann, E. (1986). Falling Water a Frank Lloyd Wright country house. New York: Abbeville.