

## ANÁLISIS Y CRÍTICA

### ANTECEDENTES GENERALES

---

Nombre de la asignatura:	Análisis y Crítica
Código:	DIA 414 - DID 414 - DIG 414
Carácter de la asignatura:	Obligatoria
Duración:	1 semestre
Pre-requisitos:	Metodología de Diseño
Co-requisitos:	No tiene
Número de módulos por semanas:	1 módulos = 02 horas académicas
Horas académicas de clases teóricas por período:	34
Horas académicas de ayudantía por período:	0
Horas académicas de clases prácticas por período:	0
Créditos:	04 créditos
Ubicación dentro del plan de estudio:	7 ° semestre
Ciclo al que pertenece:	Licenciatura
Línea disciplinar:	Teoría y Gestión

### COMPETENCIAS

---

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS:

##### Visión global

Conjunto de habilidades, conceptos y actitudes, orientados a la comprensión de las tendencias del medio laboral, académico y profesional, con una perspectiva de proyección, integrando diversas formas de pensar y ver la realidad. Implica observar los fenómenos más allá de la disciplina de formación, considerando contextos, momentos histórico-temporales e interconexiones entre ellos.

##### Autonomía

Es el conjunto de habilidades, conceptos y actitudes, orientado a la formación de una persona estratégica que escoge intencionadamente procedimientos adecuados frente a los desafíos del mundo académico y del mundo trabajo. Incluye la proactividad y la autorregulación del comportamiento, traducidas en la exploración de las oportunidades personales y contextuales para responder a dichos desafíos. La autonomía se expresa en la toma de decisiones sin la conducción o el monitoreo externo e implica asumir las consecuencias que derivan de estas decisiones.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

### Conceptualización

Capacidad de generar ideas propias a través del análisis, abstracción y síntesis de la realidad observada, que permiten definir una base argumental conducente a la creación de una propuesta de diseño.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

### Juicio Crítico

El estudiante demuestra un conocimiento profundo respecto de distintos temas, lo que favorece el establecimiento de relaciones y la integración de diferentes puntos de vista. En su proceso de aprendizaje, evidencia reflexión y habilidad para contextualizar y tomar postura personal, respetando la de otros y demostrando flexibilidad frente a la divergencia de pensamiento.

\* Para mayor información sobre las competencias, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.

## INTENCIONES DEL CURSO

---

El curso tiene como intención fundamental que los alumnos **conozcan e identifiquen** las nuevas tendencias del diseño considerando como metodología el **análisis, reflexión y la crítica** de autores, referentes, corrientes, tendencias y discursos del diseño de espacios, objetos, diseño gráfico y digital actual, **valorando** sus características y aportes. Además se profundizará en la crítica de las condiciones de recepción y uso del diseño en el entorno cultural y social para generar una opinión y argumento frente a la disciplina apoyados en una base teórica y conceptual sólida.

## OBJETIVOS DEL CURSO

---

### A NIVEL CONCEPTUAL

- **Conocer** las experiencias de Diseño a partir de un referente histórico determinado y acotado espacial y temporalmente.
- **Identificar** el lenguaje particular de las formas de expresión y los modos de producción de un referente.

### A NIVEL PROCEDIMENTAL

- **Elaborar** un sistema basado en las referencias objetivas para evaluar un Diseño.
- **Reflexionar** sobre los referentes que ayudan a entender el diseño de hoy.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## **A NIVEL ACTITUDINAL**

- **Reconocer** la importancia de la opinión crítica respecto a los diferentes exponentes de la disciplina del diseño.

## **CONTENIDOS DEL CURSO**

---

### **CONTENIDOS DECLARATIVOS, CONCEPTUALES O VERBALES**

**UNIDAD 1:** Fundamentos Filosófico Históricos de la disciplina del Diseño.

1.1 Paradigmas económico-productivo-filosóficos que sustentan la concepción de un modo de vida basado en la economía.

1.1.1 La Bauhaus, y la Escuela Superior de Ulm.

1.2 La crítica moderna .

1.2.1 De Styling, definida como la tendencia estilística de los años 20 y 30 y su vinculación con la primera crítica moderna.

1.3 El cuestionamiento epistemológico acerca de la crisis de la modernidad y la emergencia del arte posmoderno.

1.3.1 Nuevo Diseño resultado de la separación entre la arquitectura y el diseño, que retoma su función social y vínculo con la industria en los años 70 y 80.

1.4 Diseño y tecnologías de vanguardia. Análisis de cómo el diseño se ha adecuando a las exigencias de la industria cultural.

**UNIDAD 2:** La Semiótica y la Hermenéutica como pautas para comprender y explicar el diseño

2.1 Signo: significado y significante en la modernidad y posmodernidad.

2.2 Jean Baudrillard y su teoría semiótica del Diseño.

2.3 Edmund Husserl y su método fenomenológico para entender el entorno del hombre a través de una interpretación de su vida cotidiana.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

2.4 García Canclini y la hibridez cultural como clave para comprender las nuevas identidades culturales latinoamericanas.

### **UNIDAD 3:** Diseño y comunicación Visual

3.1 Análisis de obras en base a criterios semánticos y sintácticos.

3.1.1.-Diseño en la Bauhaus y en la Ulm.

3.1.2.-Diseño en la pos-guerra 1946 en EEUU.

3.1.3.-Diseñadores contemporáneos de Europa y Estados Unidos.

3.1.4.-Diseñadores en Chile y Latinoamérica.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- 1.- Analizar las condiciones sociales que potencian el desarrollo del diseño desde comienzos del siglo XIX.
- 2.- Elaborar conclusiones respecto al desarrollo del lenguaje del diseño en términos estéticos.
- 3.- Razonar críticamente en torno a las distintas manifestaciones de diseño, para obtener conclusiones en torno a las variables que lo definen.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- 1.- Valorar el análisis y reflexión como método de estudio del diseño.
- 2.- Reconocer la importancia de vertientes alternativas, distintas a las conocidas, que nutren al diseño.
- 3.- Valorar el diseño en si mismo y como necesidad del hombre desde su origen hasta hoy.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

---

El desarrollo de las competencias definidas para esta asignatura puede lograrse mediante la implementación de diversas estrategias o metodologías de enseñanza, pudiendo resultar efectiva más de una para un mismo objetivo o contenido.

Por ello la carrera de Diseño UDD ha optado por sugerir a sus docentes un conjunto de 14 metodologías de enseñanza \* que ofrecen una amplia gama de posibilidades para promover aprendizajes efectivos y relevantes en los estudiantes. Cada profesor podrá elegir las que estime más adecuadas a los requerimientos del curso. No obstante se sugiere las siguientes para lograr los objetivos de este curso:

- **Investigación e investigación guiada**
- **Análisis de casos**
- **Exposición de contenidos**
- **Discusión guiada**

\* Para mayor información sobre estas metodologías, consultar el Modelo Educativo de Diseño UDD.

## **EVALUACIÓN**

---

Durante el desarrollo de este curso se podrán efectuar variados y diferentes tipos de evaluaciones, tanto calificadas como formativas, orientadas a verificar la presencia en el alumno de las competencias establecidas en este programa, sus logros y aprendizajes. Los diferentes tipos de evaluaciones sugeridas, son:

- Evaluaciones formativas clase a clase
- Evaluaciones calificadas individuales y grupales
- Auto-evaluaciones
- Co-evaluaciones

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

### **Evaluaciones sumativas:**

Se desarrollarán durante el semestre 2 evaluaciones sumativas, en las fechas establecidas en el calendario académico definido por la facultad. Cada una de estas evaluaciones tendrá igual ponderación, entre 15% y 25% de la nota total del ramo, la que deberá ser informada a los alumnos en la calendarización de la asignatura.

### **Evaluaciones regulares:**

Existirán, adicionalmente de las evaluaciones sumativas, al menos 3 evaluaciones calificadas durante el semestre, las que en su conjunto (incluyendo las sumativas) deberán sumar un 100%, representando el 70% de la nota final del ramo. La ponderación de una evaluación regular no podrá ser nunca igual ni superior a la ponderación de una evaluación sumativa.

### **Examen Final:**

Existirá también una evaluación final de la asignatura, con una ponderación del 30% de la nota total del taller. La fecha de esta evaluación se establece en el Calendario Académico de la Facultad de forma semestral.

A criterio de la Facultad de Diseño, se podrán establecer comisiones revisoras para calificar el examen final. En dicho caso, las calificaciones emitidas por estas comisiones equivalen al 70% de la nota del examen y el 30% restante es determinado por el o los profesores del ramo. En su conjunto representarán el 30% de la nota total del ramo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- 1.- Lipovetsky, Pilles / La era del vacío
- 2.- Huyssen, Andreas / Después de la gran división, modernismo, cultura de masas, postmodernismo.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- 3.- Lash, Scout / Sociología del postmodernismo.
- 4.- García Canclini, Néstor / Consumidores y ciudadanos

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- 1.- Larraín, Jorge / Modernidad e identidad en América Latina
- 2.- Lyotard, Francois / La condición postmoderna.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**