

PROGRAMA

A. Antecedentes Generales

| | |
|---|--------------------------|
| - Nombre de la asignatura | : Alteraciones de la voz |
| - Código | : FOV 324 |
| - Carácter de la asignatura | : Obligatoria |
| - Pre – requisitos | : Eufonía |
| - Co – requisitos | : No tiene |
| - Créditos | : 8 créditos |
| - Ubicación dentro del plan de estudio | : 6° semestre |
| - Número de clases por semanas | : 3 H |
| - Horas académicas de clases por período académico | : 68 |
| - Horas académicas de prácticas por período académico | : 34 |

B. Intenciones del curso:

Una comunicación eficiente requiere de un instrumento fundamental que es la producción de voz, razón por la cual, este fenómeno anatómo - fisiológico constituye un gran campo dentro de las áreas del quehacer fonoaudiológico.

Esta asignatura es la continuación de Eufonía y tiene por propósito que el estudiante primero conozca y sea capaz de razonar críticamente acerca del concepto de voz normal, así como el desarrollo evolutivo de esta en el ser humano.

Además el curso pretende que el alumno sea capaz de adquirir e integrar los contenidos de evaluación otorrinolaringológica y evaluación fonoaudiológica tanto perceptual como acústica, junto con las patologías que afectan directa o indirectamente al sistema fonatorio, identificando descripción, etiología y semiología de estos.

De esta manera el alumno deberá adquirir una visión global de cuáles son las funciones vocales necesarias para el desarrollo de una adecuada comunicación oral, así como las características de las alteraciones de la voz, su etiopatogenia y los factores que predisponen a presentarlas.

El curso de Alteraciones de la Voz corresponde a una asignatura considerada en la formación de Licenciatura en Fonoaudiología, y tiene como pre - requisito el ramo de eufonía.

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

A nivel **C**onceptual **que el estudiante sea capaz de:**

- Comprender **er** el concepto de voz normal
- Comprender **er** el proceso de evaluación de la voz tanto en su vertiente subjetiva como objetiva
- Conocer **er** la evaluación otorrinolaringológica de la voz
- Describir el desarrollo evolutivo de la voz a lo largo del ciclo vital
- ~~vocal a lo largo del ciclo vital~~
- Comprender el concepto de higiene vocal

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Con formato: Sin viñetas ni numeración

Con formato: Con viñetas + Nivel: 1 + Alineación: 0,63 cm + Sangría: 1,27 cm

- Comprender la relación entre reflujo y alteraciones de la voz
- Comprender la relación entre afecciones extralaringeas y laringeas
- Identificar los efectos que producen en la voz medicamentos asociados y no asociados a patología vocal.
- Comprender la fisiopatología de base en patologías de origen funcional.
- Comprender la fisiopatología de base en patologías orgánicas de base funcional.
- Comprender la fisiopatología de base en patologías orgánicas sistémicas y laringeas.
- Conocer la clasificación de las disfonías por distintos autores

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de: Procedimental:

- Analizar el concepto de voz normal
- Evaluar la voz de forma subjetiva y objetiva
- Analizar el proceso de evolución de la voz a lo largo de la vida.
- Debatir respecto a programas de higiene vocal.
- Explicar la relación entre reflujo y voz
- Relacionar afecciones extralaringeas con alteraciones a nivel de la laringe
- Describir los efectos que producen en la voz medicamentos asociados y no asociados a patología vocal
- Explicar la fisiopatología de base en patologías de origen funcional.
- Explicar la fisiopatología de base en patologías orgánicas de base funcional.
- Explicar la fisiopatología de base en patologías orgánicas sistémicas y laringeas.
- Razonar críticamente a cerca de los distintos tipos de clasificación de las disfonías

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de: Actitudinal:

- Apreciar su propia capacidad vocal como una herramienta de comunicación en el ámbito personal, social y laboral.
- Valorar los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

Con formato: Normal

D. CONTENIDOS:

I UNIDAD:

Introducción: Voz normal

Contenidos:

1. Concepto de voz normal
 - a. Discusión voz normal vs. voz patológica
2. Datos normativos

Objetivos:

A nivel Conceptual que el estudiante sea capaz de:

A-Nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Conozca las discusiones que existen en relación al concepto de voz normal.
- ~~Que el alumno e~~Conozca datos normativos de la fonación en distintos grupos.

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A-Nivel Procedimental:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- ~~Que el alumno a~~Analicezar el concepto de voz normal.
- ~~Que el alumno e~~Critiquecar distintas posturas del concepto de voz normal.
- ~~Que el alumno a~~Analicezar datos normativos de la fonación.

A nivel Actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A Nivel Actitudinal:

- Valorar su propia capacidad vocal como una herramienta importante de comunicación.
- Valorar su propia capacidad vocal como una herramienta laboral
- ~~Que el alumno v~~alorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

II UNIDAD:

Proceso de evaluación de la voz

Contenidos:

1. Proceso de evaluación de la Voz:
 - a. Proceso de intervención
 - i. Evaluación. Anamnesis.
 - b. Pautas de evaluación subjetiva de la voz:
 - i. Pautas aplicadas por el terapeuta: Pauta de evaluación de los parámetros acústicos de la voz y parámetros asociados. Escalas perceptuales.
 - ii. Pautas contestadas por el propio paciente:
 - 1º. Índice de discapacidad vocal (Voice Handicap Index).
 - 2º. Medida de la calidad de vida relacionada con la Voz (Voice – Related Quality of Life Measure (V-RQLM).
 - c. Evaluación objetiva de la voz:
 - i. Bases del análisis acústico
 - d. Evaluación acústica de los parámetros asociados
 - i. Tono
 - ii. Intensidad
 - iii. Duración
 - iv. Timbre
 - e. Visipitch IV:
 - i. Multidimensional Voice Program (MVDV)
 - ii. Realtime Pitch.
 - f. PRAAT
2. Evaluación ORL
 - a. Tipos de exploración laríngea
 - b. Diagnóstico ORL

Objetivos:

A nivel Conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno conozca~~Conocer de forma general el proceso de evaluación de la voz.
- ~~Que el alumno conozca~~Conocer distintos procedimientos de evaluación subjetiva de la voz.
- ~~Que el alumno conozca~~Conocer las distintas pautas y escalas de evaluación de la voz.
- ~~Que el alumno recuerde~~Recordar nociones básicas de física acústica aplicadas a la fonación.
- ~~Que el alumno~~Conozcaer los distintos procedimientos de evaluación objetiva de la voz.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- ~~Que el alumno~~ Conozcaer los distintos tipos de exploración laríngea realizada por el ORL.
- ~~Que el alumno~~ Conozcacer el proceso diagnóstico ORL.

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno~~ Analicezar el proceso de evaluación de la voz.
- ~~Que el alumno~~ ecritiquecar los distintos procedimientos de evaluación de la voz.
- ~~Que el alumno~~ apliquecar pautas de evaluación subjetiva de la voz.
- ~~Que el alumno~~ aplicarque procedimientos objetivos de evaluación de la voz.
- ~~Que el alumno~~ analizeree el proceso de exploración laríngea.

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de: **A nivel Actitudinal:**

- ~~Que el alumno~~ valorear su propia capacidad vocal como una herramienta laboral importante.
- ~~Que el alumno~~ valorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

Con formato: Interlineado: 1,5 líneas

III UNIDAD:

Evolución de la voz

Contenidos:

1. Etapas del desarrollo vocal a lo largo del ciclo vital
 - a. Desarrollo embriológico y voz en el nacimiento
 - b. Voz infantil
 - c. Voz en la adolescencia
 - d. Muda vocal
 - e. Voz en edad adulta
 - f. Menopausia y voz
 - g. Senilidad y voz
2. Higiene vocal
 - a. Cuidados de la voz
 - b. Abuso y mal uso vocal
 - c. Programas de higiene vocal

Objetivos:

A nivel Conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno~~ enozcaer las etapas del desarrollo vocal a lo largo del ciclo vital.
- ~~Que el alumno~~ ecompredaer el concepto de higiene vocal.
- ~~Que el alumno~~ ecompredaer las consecuencias del abuso y mal uso vocal
- ~~Que el alumno~~ enozcaer programas de higiene vocal

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno~~ describar el proceso de evolución de la voz a lo largo de la vida.
- ~~Que el alumno~~ analicezar las consecuencias de una higiene vocal inadecuada.
- ~~Que el alumno~~ analicezar programas de higiene vocal existentes.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- Valorar su propia capacidad vocal como una herramienta importante de comunicación.
- Valorar su propia capacidad vocal como una herramienta laboral
- ~~Que el alumno v~~Valorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

IV UNIDAD:

Trastornos asociados que desencadenan alteraciones vocales

Contenidos:

1. Reflujo Gastroesofágico y Reflujo Faringolaríngeo
2. Alergia y voz
3. Infecciones de vía aérea superior e inferior y voz
4. Alteraciones endocrinas y voz

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual: Eliminar "Que el alumno"

- ~~Que el alumno c~~Conozcaer en qué consiste el reflujo gastroesofágico y el reflujo faringolaríngeo.
- ~~Que el alumno c~~Comprendaer la diferencia entre el reflujo gastroesofágico y el reflujo faringolaríngeo.
- ~~Que el alumno c~~Comprendaer la relación entre los estados alérgicos y la voz
- ~~Que el alumno c~~Comprendaer la relación entre las infecciones de vías aéreas superiores e inferior con la voz.
- ~~Que el alumno c~~Comprendaer la relación entre las alteraciones endocrinas y la voz.

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno c~~comparear el reflujo gastroesofágico y el reflujo faringolaríngeo.
- ~~Que el alumno r~~Relacionear la alergia con la voz.
- ~~Que el alumno r~~Relacionear las infecciones de vías aéreas superiores e inferior con la voz.
- ~~Que el alumno r~~Relacionear las alteraciones endocrinas y la voz.

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~Valorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

V UNIDAD:

Influencia de medicamentos en la voz

Contenidos:

1. Medicamentos asociados a la patología vocal
2. Medicamentos no asociados a la patología vocal

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Conozcaer la influencia en la voz de medicamentos asociados a la patología vocal.
- ~~Que el alumno e~~Conozcaer la influencia en la voz de medicamentos no asociados a la patología vocal.

A nivel procedimental Conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno a~~Analiczare la influencia en la voz de medicamentos asociados a la patología vocal
- ~~Que el alumno a~~Analiczar la influencia en la voz de medicamentos no asociados a la patología vocal.

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~valorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

VI UNIDAD:

Alteración de la función vocal

Contenidos:

1. Fisiopatología de la función vocal
2. Disfonía funcional
 - a. Disfonía músculo tensional (DMT)
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - b. Puberfonía
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - c. Presbifonía
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - d. Fonación de Bandas
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - e. Transición de la voz del Transgénero/Transexual
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - f. Afonía de Conversión
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Comprenda la fisiopatología de la función vocal
- ~~Que el alumno e~~Conozca las diferentes patologías vocales de origen funcional

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno r~~Relacione la fisiopatología de la función vocal con las disfonías funcionales
- ~~Que el alumno a~~Analice las diferentes patologías vocales de origen funcional

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~Valore los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

VII UNIDAD:

Alteración de la función vocal con daño orgánico

Contenidos:

1. Fisiopatología de la alteración orgánico funcional
2. Patologías orgánicas de base funcional
 - a. Nódulos de cuerda vocal
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - b. Pólipos de cuerda vocal
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - c. Edema de Reinke
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - d. Granuloma/Ulcera de Contacto
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual
 - e. Quistes
 - i. Descripción y etiología
 - ii. Signos y síntomas
 - iii. Características en la evaluación visual

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- ~~Que el alumno e~~Comprender la fisiopatología de la función vocal con daño orgánico
- ~~Que el alumno e~~Conozca las diferentes patologías vocales orgánicas con base funcional

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno a~~Analice la fisiopatología de la función vocal con daño orgánico
- ~~Que el alumno a~~Analice las diferentes patologías vocales orgánicas de origen funcional

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~valore los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

VIII UNIDAD:

Alteraciones vocales con base neurológica

Contenidos:

1. Sistema nervioso
 - a. Sistema nervioso central
 - b. Sistema nervioso periférico
2. Parálisis Unilateral de cuerda vocal
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
3. Parálisis Bilateral de cuerdas vocales
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
4. Parálisis de Nervio laríngeo superior
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
5. Disfonía Espasmódica
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
6. Temblor Esencial de la voz
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
7. Otras patologías del sistema nervioso central

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno r~~Recuerde las bases del sistema nervioso
- ~~Que el alumno e~~Conozca las diferentes patologías vocales de origen neurológico

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- ~~Que el alumno r~~Relacione~~ar~~ el sistema nervioso con la voz
- ~~Que el alumno a~~Analice~~zar~~ las diferentes patologías vocales de origen neurológico

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~Valore~~ar~~ los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

IX UNIDAD:

Alteraciones vocales con base endocrina

Contenidos:

1. Principales órganos endocrinos
2. Disturbios vocales relacionadas con la Hipófisis
3. Disturbios vocales relacionados con la Glándula Tiroides
4. Disturbios vocales relacionados con las Glándulas Supra-renales
5. Disturbios vocales relacionados con las Glándulas Sexuales
6. Disturbios vocales relacionados con los procesos metabólicos

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno r~~Recuerde~~ar~~ los principales órganos endocrinos
- ~~Que el alumno c~~Conozca~~er~~ los disturbios vocales que se relacionan con la Hipófisis
- ~~Que el alumno c~~Conozca~~er~~ los disturbios vocales que se relacionan con la Glándula Tiroides
- ~~Conocer~~ ~~Que el alumno conozca~~ los disturbios vocales que se relacionan con las Glándulas supra-renales
- ~~Conocer~~ ~~Que el alumno conozca~~ los disturbios vocales que se relacionan con las Glándulas sexuales
- ~~Conocer~~ ~~Que el alumno conozca~~ los disturbios vocales que se relacionan con los procesos metabólicos

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno r~~Relacione~~ar~~ los principales órganos endocrinos con la voz
- ~~Que el alumno a~~Analice~~ar~~ los disturbios vocales que se relacionan con la Hipófisis
- ~~Analizar~~ ~~Que el alumno analice~~ los disturbios vocales que se relacionan con la Glándula Tiroides
- ~~Analizar~~ ~~Que el alumno analice~~ los disturbios vocales que se relacionan con las Glándulas supra-renales
- ~~Analizar~~ ~~Que el alumno analice~~ los disturbios vocales que se relacionan con las Glándulas sexuales
- ~~Analizar~~ ~~Que el alumno analice~~ los disturbios vocales que se relacionan con los procesos metabólicos

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~alorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

X UNIDAD:

Alteraciones vocales Neoplásicas

Contenidos:

1. Cáncer de laringe
 - a. Sitios del cáncer laríngeo
 - b. Mecanismos del cáncer laríngeo
 - c. Síntomas primarios asociados al cáncer de cabeza y cuello
2. Sistema TNM
 - a. Estadificación del cáncer glótico

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Comprenda la fisiopatología del cáncer de laringe
- ~~Que el alumno e~~Conozca los síntomas primarios asociados al cáncer de cabeza y cuello
- ~~Que el alumno e~~Conozca el sistema TNM
- ~~Que el alumno e~~Conozca la estadificación del cáncer glótico

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno a~~Analice la fisiopatología del cáncer de laringe
- ~~Que el alumno r~~Relacione el cáncer de cabeza y cuello con sus síntomas primarios
- ~~Que el alumno a~~Analice el sistema TNM
- ~~Que el alumno a~~Analice la estadificación del cáncer glótico

A nivel actitudinal conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~alore los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

XI UNIDAD:

Alteraciones vocales congénitas

Contenido:

7. Quiste Laríngeo
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
8. Surco vocal
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
9. Papiloma

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
10. Membranas laríngeas
- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
11. Puente mucoso
- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
12. Estenosis laríngea
- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
13. Laringomalacia
- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
14. Hendidura laríngea
- a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Comprender la fisiopatología de las alteraciones vocales congénitas
- ~~Que el alumno e~~Conocer las diferentes patologías vocales de origen congénito

A nivel procedimental conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno a~~Analicar la fisiopatología de las alteraciones vocales congénitas
- ~~Que el alumno a~~Analicar las diferentes patologías vocales de origen congénito

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~alorar los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

XIII UNIDAD:

Alteraciones vocales con base vascular

Contenidos:

1. Sistema circulatorio
2. Varices/ Ectasia
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

3. Hemorragia
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno r~~R ecuere las bases del sistema circulatorio
- ~~Que el alumno e~~C onozca las diferentes alteraciones vocales con base vascular

A nivel procedimental conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno r~~R elacione el sistema circulatorio con la fonación
- ~~Que el alumno a~~A nalice las diferentes alteraciones vocales con base vascular

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~V alore los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

XIV^{II} UNIDAD:

Alteraciones vocales inflamatorias

Contenidos:

1. Agudas
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual
2. Crónicas
 - a. Descripción y etiología
 - b. Signos y síntomas
 - c. Características en la evaluación visual

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~C onozcerea las alteraciones vocales inflamatorias agudas
- ~~Que el alumno e~~C onozceaer las alteraciones vocales inflamatorias crónicas

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno a~~A nalizaree las alteraciones vocales inflamatorias agudas
- ~~Que el alumno a~~A nalicezar las alteraciones vocales inflamatorias crónicas

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- ~~Que el alumno v~~alorear los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

XIV UNIDAD:

Clasificación de las disfonías

Contenidos:

1. Clasificación de las disfonías según:
 - a. ASHA
 - b. Patricia Farías
 - c. Morrison & Rammage
 - d. García-Tapia y Cobeta
 - e. Behlau y Pontes
 - f. Sapienza-Hoffman

Objetivos:

A nivel conceptual que el estudiante sea capaz de:

A nivel Conceptual:

- ~~Que el alumno e~~Conozca la clasificación de las disfonías por distintos autores

A nivel procedimental que el estudiante sea capaz de:

A nivel Procedimental:

- ~~Que el alumno e~~Contrastear los distintos tipos de clasificación de las disfonías

A nivel actitudinal que el estudiante sea capaz de:

A nivel Actitudinal:

- ~~Que el alumno v~~alor~~a~~er los aspectos incidentes en la emisión vocal, apreciando de esta manera al paciente como un ser integral.

E. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA:

La metodología del curso se sustentará en clases expositivas y prácticas, desarrollo de casos clínicos de evaluación, foros y debates para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en cada unidad.

Dentro de las clases prácticas, se considerará que el alumno sea capaz de llevar cabo un proceso de evaluación efectivo, con el objetivo de recolectar todos los datos necesarios para realizar un diagnóstico y un futuro plan de intervención. Además deberá diferenciar una voz normal de una patológica, a través del análisis perceptual y visual por medio de grabaciones videoestroboscópicas. En el caso particular de la voz patológica el alumno tendrá que diferenciar cada patología según las características acústicas y videoestroboscópicas, de acuerdo a las diferentes etiologías propuestas en cada unidad.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Dentro del desarrollo de la asignatura se considera la aplicación de pautas subjetivas y objetivas para la evaluación de la voz, trabajo que será evaluado dentro de las notas del curso. Además se considera la aplicación de distintos software de análisis acústico de la voz.

Durante el semestre se realizarán controles teóricos y de lectura, acerca de las clases teóricas realizadas, o pequeños trabajos de investigación que se desarrollarán durante los pasos prácticos.

La entrega de trabajos tendrá como fecha límite el inicio de la clase en la cual está destinada su entrega, luego del inicio de esta se aplicará un descuento proporcional al tiempo transcurrido hasta la entrega definitiva.

Al término del curso el alumno deberá estar en condiciones de reconocer características específicas de la voz normal y patológica, ser capaz de llevar a cabo un proceso de evaluación que lo oriente al diagnóstico clínico y poseer los conocimientos y habilidades para desenvolverse en un equipo multidisciplinario.

F. EVALUACION:

| | |
|-----------------------------------|------|
| Dos certámenes Teóricos | 40 % |
| Evaluaciones prácticas | 30 % |
| Controles de Lectura y Seminarios | 30 % |

Las evaluaciones precedentes constituyen el 70% de la asignatura. El examen corresponde al 30% restante; este se rige por la reglamentación vigente en la Universidad del Desarrollo.

Los certámenes y controles serán de modalidad escrita con variedad de tipos de preguntas, destacando: preguntas de desarrollo, selección múltiple, verdadero/ falso, buscando requerir del alumno el desarrollo de diferentes modalidades de competencias. Además existirán controles prácticos en los que se evaluará el desarrollo de las distintas competencias procedimentales que debe desarrollar el alumno.

El trabajo de evaluación de la voz consiste en la aplicación final de los conocimientos entregados en la asignatura, en esta actividad el alumno debe evaluar la voz de un sujeto de forma subjetiva y objetiva, aplicando los distintos procedimientos estudiados durante las diferentes clases y realizando un informe acerca de los hallazgos obtenidos, presentando finalmente el diagnóstico fonoaudiológico.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

G. BIBLIOGRAFÍA

1. Jackson Menaldi, C (2002): "La voz patológica". Ed. médica Panamericana. Buenos Aires.
2. Casado, J; Pérez Izquierdo, A (2009): "Trastornos de la voz: del diagnóstico al tratamiento". Ed. Aljibe.

Bibliografía Complementaria

1. Casado, J. Adrián, J. (2002): "La evaluación clínica de la voz: fundamentos médicos y logopédicos". Editorial Aljibe.
2. Morrison, M. Rammage, L. (1996): "Tratamiento de los trastornos de la Voz". Ed. Masson.
3. Colton, R. Casper, J. (2011): "Understanding voice problems: a physiological perspective for diagnosis and treatment". Ed. Lippincott Williams and Wilkins.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**