

PROGRAMA
INTERVENCIÓN EN TRASTORNOS DE LA VOZ

A. Antecedentes Generales

- Nombre de la asignatura	: Intervención en trastornos de la Voz
- Código	: FOV 414
- Carácter de la asignatura	: Obligatoria
- Pre – requisitos	: Alteraciones de la voz
- Co – requisitos	: No tiene
- Créditos	: 8 créditos
- Ubicación dentro del plan de estudio	: 7° semestre
- Número de clases por semanas	: 3 H
- Horas académicas de clases por período académico	: 51
- Horas académicas de prácticas por período académico	: 68

B. Intenciones del curso:

Se considera que el fenómeno de la comunicación requiere de la interacción armónica y equilibrada de variados subsistemas para asegurar una exitosa ejecución del proceso.

Uno de estos componentes está dado por la producción de la voz quien aporta un medio de transmisión al mensaje además de ser un medio que aporta cualidades semánticas a éste. En caso que este sistema productor de la voz se encuentre alterado perturbará todo el proceso de comunicación.

El curso de intervención en trastornos de la voz corresponde a una asignatura considerada en la formación de Licenciatura en Fonoaudiología, y tiene como pre - requisito el ramo de alteraciones de la voz.

En esta asignatura se pretende que el estudiante sea capaz de relacionar los aspectos de la evaluación y diagnóstico con la intervención en alteraciones de la voz. Para esto deberá comprender a cabalidad el proceso de intervención terapéutica, lo que incluye la formulación de programas integrales que respeten al individuo como un ser único, incorporando la aplicación de las técnicas de intervención vocal apropiadas para cada caso particular, por lo anterior se pretende que analice la fisiopatología de las alteraciones vocales y los efectos psicológicos, fisiológicos y biomecánicos de las diferentes técnicas terapéuticas en el ser humano.

Junto con esto, se entregará herramientas al alumno que le permiten desarrollar las competencias genéricas del egresado en salud: “habilidades de comunicación”, “razonamiento clínico” y “responsabilidad por la salud, la educación y el desarrollo artístico de la población”, pudiendo así formar parte de equipos multidisciplinarios tanto en el ámbito clínico como artístico.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

A nivel conceptual que el alumno sea capaz de:

- Comprender el proceso de intervención terapéutica en el área de voz.
- Conocer las diversas filosofías terapéuticas y enfoques de intervención en las alteraciones de la voz.
- Conocer los conceptos básicos de música, como herramienta para el abordaje terapéutico.
- Describir el abordaje terapéutico orientado a los distintos tipos de alteración vocal.
- Conocer técnicas de tratamiento agrupadas en diversas categorías de abordaje de las disfonías.
- Conocer otros abordajes terapéuticos modernos de intervención en voz.
- Conocer el abordaje de intervención vocal en poblaciones específicas.
- Identificar diversos procedimientos de tratamiento otorrinolaringológico de los trastornos de la voz.
- Determinar líneas generales de intervención fonoaudiológica en voz profesional hablada y cantada.

A nivel procedimental que el alumno sea capaz de:

- Desarrollar el proceso de planificación terapéutica en el área de voz.
- Analizar las diversas orientaciones filosóficas de intervención en voz.
- Analizar el abordaje terapéutico considerando los distintos tipos de disfonía.
- Confeccionar planificaciones terapéuticas considerando diferentes orientaciones de intervención.
- Desarrollar habilidades musicales básicas para el abordaje terapéutico en voz.
- Ejercitar técnicas pertenecientes a diversas categorías de abordaje de tratamiento de las disfonías.
- Ejercitar técnicas pertenecientes a otros abordajes terapéuticos modernos de intervención en voz.
- Elaborar programaciones terapéuticas apropiadas para diversas poblaciones específicas.
- Analizar el tratamiento otorrinolaringológico de los trastornos de la voz.
- Diseñar programas de intervención vocal en voz profesional hablada y cantada.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel actitudinal que el alumno sea capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Aprender que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.
- Aprender la importancia del trabajo multidisciplinario en la rehabilitación vocal.

D. CONTENIDOS:

I UNIDAD:

Introducción: Intervención terapéutica

Contenidos:

1. Intervención terapéutica fonoaudiológica
2. Intervención terapéutica fonoaudiológica en voz
3. Factores de fracaso en la rehabilitación de la voz

Objetivos:

A Nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Identificar las etapas que componen una intervención terapéutica fonoaudiológica en voz.
- Comprender cómo afectan ciertos factores negativamente en la rehabilitación de la voz.

A Nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar las etapas que componen una intervención terapéutica fonoaudiológica en el área de voz.
- Clasificar factores que influyen positiva o negativamente en la rehabilitación de la voz.
- Justificar cómo afectan negativamente ciertos factores en la rehabilitación vocal.

A Nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Aprender que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.

II UNIDAD:

Abordaje terapéutico de factores externos que influyen en la producción de la voz.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Contenidos:

1. Programas de Higiene vocal
2. Relación entre intervención terapéutica y uso de medicamentos.
3. Relación entre intervención terapéutica y alteraciones posturales. (por ejemplo: cabeza anteriorizada, síndromes cruzados, etc.)
4. Relación entre intervención terapéutica y anomalías dento-maxilo-faciales. (por ejemplo: bruxismo, respirador bucal, lengua adelantada, etc.)

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Recordar los programas de higiene vocal.
- Describir cómo se relaciona la intervención terapéutica con el uso de medicamentos que influyen en la voz.
- Relacionar el abordaje terapéutico asociado a alteraciones posturales.
- Relacionar el abordaje terapéutico asociado a anomalías dento-maxilo-faciales.

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar los programas de higiene vocal existentes.
- Aplicar programas de higiene vocal.
- Definir el abordaje terapéutico asociado al uso de medicamentos que influyen en la voz.
- Diseñar un programa terapéutico adecuado para diversas alteraciones posturales.
- Diseñar un programa terapéutico asociado a anomalías dento-maxilo-faciales.

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Aprender que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.
- Aprender la importancia del trabajo multidisciplinario en la rehabilitación vocal.

III UNIDAD:

Orientaciones filosóficas de intervención en el área de voz

Contenidos:

1. Orientaciones filosóficas de intervención en el área de voz (higiénica/etiológica, sintomatológica, psicológica, fisiológica, ecléctica).
2. Objetivos de la terapia vocal higiénica

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

3. Objetivos de la terapia vocal sintomatológica
4. Objetivos de la terapia vocal psicológica
5. Objetivos de la terapia vocal fisiológica
6. Objetivos de la terapia vocal ecléctica

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comparar las orientaciones filosóficas de intervención en el área de voz.
- Comprender las ventajas de las distintas orientaciones filosóficas de intervención en el área de voz.
- Comprender las desventajas de las distintas orientaciones filosóficas de intervención en el área de voz.

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar las orientaciones filosóficas de intervención terapéutica en voz.
- Justificar sus acciones terapéuticas en un marco de las orientaciones filosóficas de intervención en voz.
- Elaborar objetivos asociados a las distintas orientaciones filosóficas de intervención terapéutica en voz.

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Apremiar que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.

IV UNIDAD:

Objetivos en la intervención terapéutica de disfonías

Contenidos:

1. Objetivos para disfonías funcionales
2. Objetivos para disfonías orgánicas de base funcional
3. Objetivos para disfonías orgánicas sistémicas y laríngeas

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer los objetivos de intervención para las disfonías funcionales.
- Conocer los objetivos de intervención para las disfonías orgánicas de base funcional.
- Conocer los objetivos de intervención para las disfonías orgánicas sistémicas y laríngeas.
- Justificar la selección de objetivos de intervención para cada tipo de disfonía.
- Relacionar los objetivos de intervención terapéutica con cada tipo de disfonía.

A nivel Procedimental

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar los objetivos de intervención para las disfonías funcionales.
- Analizar los objetivos de intervención para las disfonías orgánicas de base funcional.
- Analizar los objetivos de intervención para las disfonías orgánicas sistémicas y laringeas.
- Diferenciar los objetivos de intervención para distintos tipos de disfonía.
- Redactar objetivos de intervención de acuerdo a los distintos tipos de disfonía.

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Considerar las necesidades propias del paciente dentro de la intervención vocal.

V UNIDAD:

Conceptos básicos de música para el uso fonoaudiológico en la intervención vocal

Contenidos:

1. Música
2. Aspecto rítmico de la música
3. Aspecto melódico de la música
4. Aspecto armónico de la música
5. Uso de Teclado

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comprender el concepto de música
- Comprender los aspectos rítmicos de la música: Ritmo, Pulso, Acento, figuras y silencios.
- Comprender los aspectos melódicos de la música: Melodía y notación musical.
- Comprender los aspectos armónicos de la música: Armonía y acordes.
- Comprender los componentes del teclado.

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Desarrollar aspectos rítmicos aplicados en la intervención en voz.
- Desarrollar aspectos melódicos aplicados en la intervención en voz.
- Desarrollar aspectos armónicos aplicados en la intervención en voz.
- Desarrollar técnicas de uso de teclado en la intervención vocal.

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- Valorar la relevancia del conocer los conceptos básicos de música para la intervención vocal.
- Valorar el uso de teclado como herramienta de trabajo en la intervención vocal.

VI UNIDAD

Categorías de abordaje de tratamiento en disfonías con sus principales técnicas o secuencias de ejercicios

Contenidos:

1. Método corporal y sus técnicas
2. Método de órganos fonoarticulatorios y sus técnicas
3. Método auditivo y sus técnicas
4. Método de habla y sus técnicas
5. Método de sonidos facilitadores y sus técnicas
6. Método de competencia fonatoria y sus técnicas
7. Método de activación vocal y sus técnicas

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comprender las técnicas que componen el método corporal de intervención.
- Comprender las técnicas que componen el método de órganos fonoarticulatorios.
- Comprender las técnicas que componen el método auditivo.
- Comprender las técnicas que componen el método de habla.
- Comprender las técnicas que componen el método de sonidos facilitadores.
- Comprender las técnicas que componen el método de competencia fonatoria.
- Comprender las técnicas que componen el método de activación vocal.
- Seleccionar técnicas terapéuticas en concordancia de objetivos propuestos.

A nivel Procedimental:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Realizar técnicas del método corporal.
- Realizar técnicas del método de órganos fonoarticulatorios.
- Realizar técnicas del método auditivo.
- Realizar técnicas del método de habla.
- Realizar técnicas del método de sonidos facilitadores
- Realizar técnicas del método de competencia fonatoria
- Realizar técnicas del método de activación vocal

A nivel Actitudinal:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Apreciar que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

VII UNIDAD:

Otros abordajes terapéuticos

Contenidos:

1. Terapia de voz confidencial
2. Terapia de voz resonante
3. Terapia de fonación fluida
4. Método del acento
5. Ejercicios de función vocal
6. Método vocal de Lee Silverman- LSVT
7. Terapia manual
8. Ejercicios de tracto vocal semi-ocluido
9. Electroterapia en Voz

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comprender el sustento fisiológico de la terapia de voz confidencial
- Comprender el sustento fisiológico de la terapia de voz resonante
- Comprender el sustento fisiológico de la terapia de fonación fluida
- Comprender el sustento fisiológico del método del acento
- Comprender el sustento fisiológico de los ejercicios de función vocal
- Comprender el sustento fisiológico del método de Lee Silverman
- Comprender el sustento fisiológico de la terapia manual laríngea
- Comprender el sustento fisiológico de los ejercicios de tracto vocal semi-ocluido
- Comprender el sustento fisiológico de los ejercicios vocales con electroterapia

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Demostrar el dominio de la terapia de voz confidencial
- Demostrar el dominio de la terapia de voz resonante
- Demostrar el dominio de la terapia de fonación fluida
- Demostrar el dominio del método del acento
- Demostrar el dominio de los ejercicios de función vocal
- Demostrar el dominio del método de Lee Silverman
- Demostrar el dominio de la terapia manual laríngea
- Demostrar el dominio de los ejercicios de tracto vocal semi-ocluido
- Demostrar el dominio de la electroterapia

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Apreiciar que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

VIII UNIDAD:

Intervención en poblaciones específicas

Contenidos:

1. Intervención en la disfonía infantil
2. Intervención en la puberfonía
3. Intervención en la presbifonía
4. Intervención en la disfonía psicógena
5. Intervención en laringectomizados

Objetivos:

A nivel Conceptual

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comprender el tipo de intervención fonoaudiológica para pacientes con disfonía infantil
- Comprender el tipo de intervención fonoaudiológica para pacientes con puberfonía
- Comprender el tipo de intervención fonoaudiológica para pacientes con presbifonía
- Comprender el tipo de intervención fonoaudiológica para pacientes con disfonía psicógena
- Comprender el tipo de intervención fonoaudiológica para pacientes laringectomizados

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar la intervención fonoaudiológica para pacientes con disfonía psicógena.
- Analizar la intervención fonoaudiológica para pacientes con presbifonía.
- Analizar la intervención fonoaudiológica para pacientes laringectomizados.
- Analizar la intervención fonoaudiológica para pacientes con disfonía infantil.
- Elaborar programaciones terapéuticas para poblaciones específicas.

A nivel Actitudinal

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Aprender que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.

IX UNIDAD:

Tratamiento ORL de los trastornos de la voz

Contenidos:

1. Fonocirugía
 - a. Microcirugía laríngea
 - b. Técnica laser
2. Tiroplastía
3. Técnicas de inyección de la cuerda vocal

Objetivos:

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel Conceptual:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer el procedimiento médico de intervención en patología laríngea a través de microcirugía.
- Conocer el procedimiento médico de intervención en patología laríngea a través de láser.
- Conocer el procedimiento médico de intervención en patología laríngea a través de tiroplastía.
- Conocer el procedimiento médico de intervención en patología laríngea a través de las técnicas de inyección de la cuerda vocal.

A nivel Procedimental:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Comparar las distintas técnicas de tratamiento del ORL en los trastornos de la voz.
- Analizar las distintas técnicas de tratamiento del ORL en los trastornos de la voz.

A nivel Actitudinal:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Apreiciar que sus decisiones terapéuticas se condigan con los principios de la ética.
- Apreiciar la importancia del trabajo multidisciplinario en la rehabilitación vocal.

X UNIDAD:

Intervención en voz profesional

Contenidos:

1. Concepto de voz profesional hablada y cantada
2. Alteraciones de la voz profesional hablada y cantada
3. Líneas generales de intervención en voz profesional hablada y cantada
 - a. Método biodinámico de la voz

Objetivos:

A nivel Conceptual:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Conocer la diferencia entre la voz profesional hablada y cantada
- Comprender la fisiopatología de las alteraciones de la voz más frecuentes en la voz profesional hablada y cantada
- Conocer las líneas generales de intervención fonoaudiológica en la voz profesional hablada y cantada.
- Diferenciar las necesidades específicas en cuanto a la intervención fonoaudiológica de los profesionales de la voz hablada y cantada.

A nivel Procedimental

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Analizar el concepto de voz profesional
- Comparar los conceptos de voz profesional hablada y cantada
- Analizar las alteraciones de la voz más frecuentes en la voz profesional hablada y cantada
- Diseñar programas de intervención vocal para profesionales de la voz hablada y cantada

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel Actitudinal:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Valorar la relevancia de la intervención terapéutica fonoaudiológica.
- Valorar la labor del fonoaudiólogo dentro de la intervención terapéutica vocal.
- Apreiciar la importancia del trabajo multidisciplinario en la rehabilitación vocal.

E. METODOLOGIA DE ENSEÑANZA:

La metodología del curso se sustentará en clases expositivas y prácticas, desarrollo de casos clínicos de evaluación, foros y debates para aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en cada unidad.

Dentro de las clases prácticas, se considerará principalmente la ejecución y creación de planes terapéuticos, considerando las bases teóricas entregadas en las clases expositivas, a partir de los cuales se puedan seleccionar métodos de intervención acorde las necesidades personales del paciente. También durante las clases prácticas se ejercitará la realización de técnicas vocales, permitiendo así evaluar por parte del alumno la efectividad y facilidad de éstas.

Dentro del desarrollo de la asignatura se considera la búsqueda de investigaciones que permitan conocer y corroborar la evidencia científica que hay detrás de las distintas técnicas terapéuticas en voz.

Durante el semestre se realizarán controles teóricos y de lectura, acerca de las clases teóricas realizadas, o pequeños trabajos de investigación que se desarrollarán durante los pasos prácticos.

La entrega de trabajos tendrá como fecha límite el inicio de la clase en la cual está destinada su entrega, luego del inicio de esta se aplicará un descuento proporcional al tiempo transcurrido hasta la entrega definitiva.

Al término del curso el alumno deberá estar en condiciones de diseñar programas de intervención terapéutica, considerando las diversas orientaciones filosóficas de rehabilitación, teniendo una visión holística del tratamiento fonoaudiológico en voz, como parte de un equipo multidisciplinario.

F. EVALUACION:

Dos certámenes Teóricos	40 %
Evaluaciones prácticas	30 %
Controles de Lectura y Seminarios	30 %

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Las evaluaciones precedentes constituyen el 70% de la asignatura. El examen corresponde al 30% restante; este se rige por la reglamentación vigente en la Universidad del Desarrollo.

Los certámenes y controles serán de modalidad escrita u oral con variedad de tipos de preguntas, destacando: preguntas de desarrollo, selección múltiple, verdadero/ falso, buscando requerir del alumno el desarrollo de diferentes modalidades de competencias. Además existirán controles prácticos en los que se evaluará el desarrollo de las distintas competencias procedimentales que debe desarrollar el alumno.

G. BIBLIOGRAFÍA

1. Behlau, M (2008). Voz: O livro do Especialista. Vol. 1 y 2 (3° Ed.) Editorial Revinter. Río de Janeiro. Brasil.
2. Behrman, A., Haskell, J. (2013). Exercises for voice therapy. 2nd. Ed. Plural Publishing, Inc. San Diego. USA.

Bibliografía Complementaria

1. Boone, D., McFarlane, S., Von Berg, S., Zraick, R. (2013). The voice and voice therapy. 9th. Ed. Editorial Pearson. MD. USA.
2. Rammage, L., Morrison, M. (2001). Management of the voice and its disorders. 2nd. ed. Editorial Thompson/Learning. Vancouver. Canada.
3. Farías, P. (2011). Ejercicios que restauran la función vocal: observaciones clínicas. Ed. Akadia. Buenos Aires, Argentina.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**