

PROGRAMA DE ESTUDIOS

A. ANTECEDENTES GENERALES

ASIGNATURA	:	Periodismo Televisivo II
CÓDIGO	:	PTV 411
CARÁCTER	:	Obligatorio
REQUISITOS	:	Periodismo Televisivo I
CRÉDITOS	:	08
UBICACIÓN	:	Sexto semestre
HORAS DE CLASES	:	51 horas semestrales (3 módulos semanales)
HORAS DE PRÁCTICA	:	xx horas semestrales

B. INTENCIONES DEL CURSO

Asignatura de carácter teórico–práctica, con énfasis en lo práctico, destinada a entregar al alumno conocimientos en nuevos formatos y reportajes, y ejercitar diversas herramientas y técnicas periodísticas a partir de las destrezas y los conocimientos ya adquiridos, para enriquecer su trabajo informativo en los distintos medios audiovisuales.

Promueve el desarrollo de habilidades necesarias para la pre-producción, producción, realización y montaje de reportajes, formato de alta exigencia para la labor periodística.

Su objetivo final es que los alumnos consoliden sus conocimientos respecto de la Televisión como medio de comunicación social y manejen la operatividad de los elementos y herramientas necesarios para desempeñarse como periodistas de televisión.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Esta asignatura pertenece al segundo ciclo de estudios, denominado Licenciatura, y se incluye en la línea Multimedia. Se relaciona directamente con Taller de Medios III, Fotoperiodismo, Taller de Lenguaje Audiovisual y Taller de Periodismo Televisivo I. Como fin último tributa a las competencias genéricas autonomía y ética, a la competencia transversal búsqueda y selección de la información, y a la competencia específica manejar, gestionar y comunicar información periodística utilizando diversas tecnologías de la información.

Como se trata del ciclo Licenciatura, el trabajo académico se orienta considerando el nivel formativo medio de las competencias antes enunciadas, proceso coherente con los objetivos del curso, sus dimensiones y el perfil de egreso de la carrera.

Esta asignatura tenderá además a plasmar en los alumnos los valores y principios que caracterizan a la Universidad del Desarrollo: ética, responsabilidad pública, liderazgo y espíritu emprendedor. Para ello se incorporarán transversalmente elementos metodológicos y de contenido.

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

A nivel conceptual

- Aplicar el dominio práctico del lenguaje audiovisual, utilizando los recursos que conforman el lenguaje audiovisual y periodístico, para la elaboración de notas elaboradas in extenso para televisión.
- Emplear técnicas y herramientas periodísticas del género interpretativo, para avanzar hacia los formatos emergentes, fomentando y orientando el desarrollo de la creatividad.
- Elaborar los formatos periodísticos interpretativos por excelencia.

A nivel de procedimientos

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- Aplicar los recursos del lenguaje audiovisual, los criterios generales y los lineamientos editoriales en la creación de productos para noticiarios.
- Comprender la naturaleza de la evolución de los formatos periodísticos audiovisuales en la actual parrilla programática de radio y televisión, tanto de señal abierta como de nuevas plataformas.
- Realizar notas con historia, notas humanas, notas “de color”, pieza audiovisual, mini-reportajes y reportajes in extenso..
- Manejar el tratamiento de la noticia y el uso de las herramientas técnico-audiovisuales para su desempeño en el medio televisivo (cámaras, AVID, iluminación y audio).
- Representar programas televisivos en sus distintos tipos de géneros y formatos, dando énfasis en el trabajo periodístico interpretativo.
- Consolidar la locución.
- Manejar los tipos de recursos narrativos audiovisuales en función a informar de mejor forma el contenido (notas audiovisuales, cuñas, apoyo de imágenes, gráficas representativas de datos, GC, edición de video y audio).

A nivel de actitudes

- Valorar el trabajo en equipo, en pro de una meta común: un programa televisivo.

D. CONTENIDOS

I.- PRIMERA UNIDAD: Antecedentes del reportaje de TV

A nivel de contenidos declarativos

1. Formatos que anteceden al reportaje (notas informativas, notas humanas, notas de contexto). Realización de notas.
2. Introducción al reportaje televisivo.
3. El nacimiento del formato. Historia del reportaje en TV.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

4. El desarrollo de la industria de la mano de los reportajes.

A nivel de procedimientos

- Planificar y ejecutar productos audiovisuales televisivos.
- Utilizar los conceptos y lenguaje audiovisual en función al relato periodístico.
- Identificar las herramientas audiovisuales utilizadas en el trabajo periodístico televisivo.
- Utilizar nuevos canales de información en función a la comunicación de la información.

A nivel de actitudes

- Valorar que es fundamental el trabajo en equipo.

II.- SEGUNDA UNIDAD: Reportaje de corta duración

A nivel de contenidos declarativos

1. Definición, naturaleza y características del reportaje en televisión.
2. Los elementos distintivos del reportaje: La línea editorial, los criterios de actualidad, las audiencias, los temas, la argumentación y la conclusión.
3. Cómo contar la historia: punto de vista, influencia de otros formatos (documentales, docu reportaje, etc.)
4. La Narrativa Periodística. El concepto de noticia en un reportaje. ¿Qué es una historia?
5. La construcción del relato utilizando la estructura dramática: planteamiento del conflicto, desarrollo y final. Cómo despertar el interés del espectador: suspenso, identificación.
6. Realización de programa de Reportajes de corta duración.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel de procedimientos

- Realizar programas televisivos utilizando todos los recursos técnicos y humanos.
- Utilizar los conceptos y lenguaje audiovisual televisivo en función al relato periodístico.
- Identificar las herramientas audiovisuales utilizadas en el trabajo periodístico televisivo.
- Conducir el contenido periodístico a través del medio televisivo. Caracterizar un reportaje televisivo a través de la elaboración de mini reportajes, los que se crearán, grabarán y editarán.
- Defender técnica y periodísticamente el formato escogido para el programa.

A nivel de actitudes

- Valorar que es fundamental el trabajo en equipo y cómo el trabajo individual es parte importante de ese logro.

III.- TERCERA UNIDAD: Reportaje extenso

1. Características particulares de los reportajes de larga duración: temas, recursos audiovisuales (archivos, gráficas, ambientes, musicalización), fuentes, subtemas, etc.
2. Etapas en la realización. Investigación, pre-producción periodística, evaluación de viabilidad, producción, grabación, guión y montaje.
3. El manejo de la carta Gantt. El manejo de los presupuestos, tiempos de grabación y uso de recursos técnicos.
4. Realización final de programa de reportajes.

A nivel de procedimientos

- Realizar reportajes televisivos utilizando todos los recursos técnicos y humanos.
- Utilizar los conceptos y lenguaje audiovisual televisivo en función al relato periodístico.
- Identificar las herramientas audiovisuales utilizadas en el trabajo periodístico televisivo.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

- Conducir el contenido periodístico a través del medio televisivo. Caracterizar un reportaje televisivo a través de la elaboración de mini reportajes, los que se crearán, grabarán y editarán.
- Defender técnica y periodísticamente el formato escogido para el programa.

A nivel de actitudes

- Valorar que es fundamental el trabajo en equipo y cómo el trabajo individual es parte importante de ese logro.

UNIDAD TRANSVERSAL: Manejo en programas de edición digital

A nivel de contenidos declarativos

1. Compaginación de notas (softwares digital de edición)
2. Generación de gráfica
3. Manejo de audios
4. Manejo de cámaras
5. Manejo de iluminación
6. Montaje mini reportaje y reportaje audiovisual

A nivel de procedimientos

- Integrar los conocimientos adquiridos y generar un producto audiovisual periodístico válido para ser emitido en un canal de televisión.

A nivel de actitudes

- Valorar que este logro es fundamental en el trabajo televisivo.

E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Esta asignatura, por ser de carácter teórico-práctico, requiere de clases expositivas (con apoyo de material audiovisual), análisis de casos y revisiones de guiones, libretos y edición. Los alumnos desarrollan capacidad de análisis y

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

crítica, y descubren -por observación y guía- las estructuras y elementos constitutivos de cada formato periodístico audiovisual.

El énfasis está en lo práctico. La totalidad de los trabajos son en grupo, pero nunca integrados por los mismos alumnos para potenciar el concepto de trabajo en equipo en medios audiovisuales (competencias blandas periodísticas).

Los alumnos adquieren protagonismo y diversos roles en cada trabajo, y el profesor es un facilitador a través de la revisión, orientación y evaluación de los formatos realizados.

Las clases requieren de trabajo directo con el profesor en estudio de televisión, además de sala de redacción, edición digital y terreno, donde profundizan y perfeccionan conceptos de grabación, montaje y postproducción.

Los alumnos trabajan durante todo el semestre en la realización de tres formatos base: Nota, Reportaje de corta duración y Reportaje extenso.

El trabajo del profesor es personalizado con cada grupo, en la revisión de proyectos, guiones y montaje de las piezas audiovisuales.

F. EVALUACIÓN

Serán considerados los aspectos técnicos y el manejo periodístico.

Las evaluaciones están estructuradas dentro de un proceso global de aprendizaje y de avance en la realización de cada nuevo formato. Por ello, se evaluarán las entregas de estados de avance, piezas audiovisuales menores y piezas periodísticas que han servido como ejercicio para la realización final de cada trabajo (nota, reportaje de corta duración y reportaje extenso). Además se realizarán trabajos de análisis de reportajes y documentales.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Evaluación 1 , certamen (2 notas cortas)	20%
Evaluación 2, certamen (Reportaje de corta duración)	20%
Evaluación 3, examen (Reportaje In Extenso)	35%
Evaluación de Proceso	15%
(Piezas audiovisuales intermedias, estados de avance, informes de investigación, etc.)	
Trabajos de análisis de reportajes y documentales. Mínimo 2 por persona.	10%

G. BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria

1. Müller, Hugo y Puente, Soledad. *Periodismo Audiovisual*.
2. Puente, Soledad. *Televisión, el drama hecho noticia*.
3. Hurtado, María de la Luz. *Historia de la Televisión Chilena*.
4. Comparato, Doc. *De la creación al guión*.
5. Acuña, Fernando (editor), *Los primeros 50 años de la Televisión Chilena*

* *Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

* *This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**