

PROGRAMA DE ESTUDIO

A. Antecedentes Generales

Nombre de la asignatura	: Taller Creación Escrita
Código	: PET111
Carácter de la asignatura	: Obligatoria
Pre – requisitos	: No tiene
Co – requisitos	: No tiene
Créditos	: 8 créditos
Ubicación dentro del plan de estudio	: Primer semestre
Horas teóricas de clases por período académico	: 34
Horas prácticas de clases por período académico	: 68

B. Intenciones Del Curso

Este curso de carácter práctico tiene por objetivos que los alumnos conozcan diversas estructuras narrativas contemporáneas y desarrollen habilidades para el uso correcto de la palabra, comprensión y producción de textos.

En el proceso los estudiantes analizan formas de redacción creativa para obtener un conocimiento que enriquezca su propio estilo de redacción, evitando lugares comunes y errores.

Pertenece al primer ciclo de estudio, Bachillerato, y se ubica dentro de los ramos de línea Multimedia del plan común de Comunicaciones. Se vincula directamente con Taller de Comunicación Escénica, Taller de Lenguaje Audiovisual y Taller de Story Telling.

Esta asignatura contribuye a la formación de dos competencias genéricas: Comunicación y Eficiencia y al desarrollo de la competencia transversal de la Creatividad. Como se trata del ciclo Bachillerato, el trabajo académico se orienta considerando el nivel formativo de las competencias antes enunciadas, proceso coherente con los objetivos del curso, sus dimensiones y con el perfil de egreso.

Esta asignatura busca plasmar en los alumnos el sello característico de nuestra Universidad: ética, responsabilidad pública, liderazgo y espíritu emprendedor. Para ello se incorporan estrategias de enseñanza pertinentes y contenidos para su aplicación.

B.2. Resultados De Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de:

Identificar estructuras y técnicas narrativas que le permitan sistematizar conocimientos y redactar creativamente diversos textos y formatos bien articulados e innovadores.
Producir textos con estilo personal, aplicando técnicas narrativas con habilidad y cumpliendo las formalidades lingüísticas.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Ejecutar la comunicación social creativa desde una visión particular, desarrollando un léxico y base argumentativa que le permita construir diversas formas de interacción.

C. Objetivos Generales Del Curso

A nivel conceptual

- Conocer obras de autores que hayan destacado por la creatividad en su estilo y/o técnica narrativa.
- Comprender las distintas formas de estructurar un relato y dentro de éstas la importancia del título, el primer párrafo para enganchar al lector y el cierre de un texto para su recordación.
- Identificar los elementos de un relato que permiten innovar en la redacción, como las figuras retóricas, voces narrativas, la estructura y los personajes.
- Comprender que el lenguaje será un instrumento poderoso en la medida que el alumno se maneje un vocabulario extenso y bien articulado.

A nivel de procedimientos

- Producir textos personales (históricos, familiares, escolares) y expositivos (periodísticos, publicitarios y literarios), en que se manifiesten la creatividad e imaginación.
- Analizar obras literarias con el fin de identificar estilos, técnicas narrativas, estructuras, tipos de personajes y otros elementos que permitan, posteriormente, innovar en la redacción.
- Elaborar textos mediante acciones de investigación documental y técnicas expositivas que le permitan desarrollar habilidades comunicativas.
- Redactar correctamente todo tipo de textos, dominando tanto las normas formales, como de estilo.
- Demostrar habilidad en los distintos ámbitos en que se maneja el lenguaje, desde la informalidad creativa hasta el idioma culto.
- Producir textos eficaces y enfocados a un receptor y una intención comunicativa específicos.

A nivel de actitudes

- Desarrollar el hábito de la lectura como un medio hacia el enriquecimiento del léxico y de su visión del mundo.
- Reflexionar respecto de la importancia de la comunicación y el espíritu crítico hacia los textos y narradores.
- Desarrollar la expresión socio-afectiva
- Potenciar la cooperación y el respeto dentro de los grupos de aprendizaje

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

D. Contenidos

UNIDAD I: Comunicación creativa escrita

A nivel de contenido declarativo

1.- Comunicación

¿Cómo funciona el lenguaje?

El proceso comunicativo

La intención comunicativa

Análisis de los elementos de la comunicación para su uso en la creación de un texto

La lectura como ACTIVIDAD (implica actitudes y acciones).

2. Comunicación y creatividad

La creatividad como fundamento de la comunicación

Denotación y connotación

Lenguaje creativo: Figuras retóricas básicas

Estrategias de seducción

A nivel procedimental

Desarrollar habilidades comunicativas a través de producciones orales y escritas.

A nivel actitudinal

Demostrar respeto a sí mismo y a los otros, colaboración y empatía.

Evidenciar interés en la producción y comprensión de textos así como por la expresión socio-afectiva del proceso comunicativo.

UNIDAD II: El desarrollo de un texto: recursos y usos

A nivel declarativo

1.-Propiedades textuales

Narración

Descripción

Exposición

Argumentación

Diálogo

2.-Funciones del lenguaje

Referencial

Apelativa

Poética

Emotiva

Metalingüística

3.-Estructuras

Externas (formatos)

Internas (lenguaje, técnicas, conectores, palabras)

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

4.- Búsqueda y selección de información

Confección de fichas

Páginas electrónicas

5.- Gramática

Sintaxis (ortografía y acentuación)

Semántica (signos, significantes y significado)

Praxis (Redacción)

A nivel procedimental

- Redactar correctamente todo tipo de textos, dominando tanto las normas formales, como de estilo.
- Demostrar habilidad en los distintos ámbitos en que se maneja el lenguaje, desde la informalidad creativa hasta el idioma culto.

A nivel actitudinal

- Desarrollar la expresión socio-afectiva

Unidad III: Redacción libre

A nivel declarativo

1.- Contexto

Emoción

Intención (apelativo)

El narrador como personaje

2.- Características estructurales

Observación de estructuras

Subjetividad

Lenguaje cotidiano

3.- Tipos de redacción y textos

Taxonomía: Géneros periodísticos, texto publicitario y la narración fílmica.

Micro cuento

Ensayo creativo

Crónica

Géneros límite

A nivel de procedimientos

- Producir textos personales (históricos, familiares, escolares) y expositivos (periodísticos, publicitarios y literarios), en que se manifiesten la creatividad e imaginación.

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

A nivel actitudinal

- Desarrollar el hábito de la lectura como un medio hacia el enriquecimiento del léxico y de su visión del mundo.
- Reflexionar respecto de la importancia de la comunicación y el espíritu crítico hacia los textos y narradores.

F. Metodología De La Enseñanza

Se trabajará en modalidades didácticas y expositivas:

Lluvia de ideas

Investigación documental

Trabajo en equipos cooperativos

Lectura de textos

Estrategias de comprensión lectora

G. Evaluación

Evaluaciones parciales: 70%

Prueba de desarrollo

Exposición oral y apoyo escrito

Presentación de un texto personal

Controles de lectura: comprensión lectora, contenidos de texto, resúmenes

Examen: 30%

H. Bibliografía Sugerida

Novelas

- A Sangre Fría, Truman Capote (Selección de Capítulos)
- Adán Buenosayres, Leopoldo Marechal (Descenso a los Infiernos, el círculo de los periodistas)
- La Sombra del Viento, Carlos Ruiz Zafón (Primeros Capítulos)
- Relato de un Náufrago, Gabriel García Márquez (Selección de Fragmentos)
- Santa Evita, Tomás Eloy Martínez, (Selección de Fragmentos)
- Bel Ami, Guy de Maupassant (Selección de Fragmentos)
- La semana en la que se juntaron los siglos, El Autor, (Prólogo y capítulos I, II, III y IV)
- Optativo: Don Guillermo, José Victorino Lastarria (Completo)

Artículos

- Aguafuertes Porteñas, Roberto Arlt. Selección
- Quién es el público y dónde se encuentra, Mariano José de Larra (Pueden ser más)
- Pasión de leer, Gabriela Mistral

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Cuentos

- El periodismo en Tennessee, Mark Twain
- Cómo llegué a ser editor de un periódico agrícola, Mark Twain

Autobiografía

- Confieso que he vivido, Pablo Neruda (Selección de Fragmentos)

Reportajes y escritura

- La guerrilla literaria, Faride Zerán (Selección)

Selección de Artes Poéticas

- Porque escribí, Enrique Lihn
- Arte Poética, Vicente Huidobro
- Arte Poética Pablo Neruda
- Octavio Paz
- El Mal Poema, Manuel Machado
- Muchas otras artes poéticas

Selección de columnistas chilenos actuales de buena pluma

- Agustín Squella
- Cristián Warnken
- Rafael Gumucio
- Antonio Gil

GRANDES TEMAS QUE PROVOCAN ESCRIBIR

Selección de Poemas de amor y desamor

- Angustioso caso de soltería, Rodrigo Lira
- Definición del Amor, Lope de Vega
- Amor constante más allá de la muerte, Francisco de Quevedo
- No se me importa un pito que las mujeres, Oliverio Girondo

Selección de poemas sobre el dinero y la pobreza

- Comunicado, Rodrigo Lira
- La Casa, Pablo Neruda
- La usura, Ezra Pound

Selección de poemas sobre el vivir y el morir

- Fuga de muerte, Paul Celan
- Los Heraldos Negros, César Vallejo
- Niños, Juan Gelman

Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**