

## PROGRAMA DE ESTUDIO

### **A. Antecedentes Generales:**

ASIGNATURA	: <b>Taller de Periodismo Interpretativo</b>
CÓDIGO	: PEG310
CARÁCTER	: Obligatorio
REQUISITOS	: Taller de Medios IV
CRÉDITOS	: 8
UBICACIÓN	: Sexto semestre
HORAS DE CLASES	: 68 horas semestrales

### **B. Intenciones del Curso:**

Este curso, fundamentalmente práctico, tiene por objetivo que el alumno desarrolle los conocimientos y herramientas necesarias para el ejercicio del periodismo interpretativo. Pretende que el estudiante aplique con propiedad la labor de reporteo, aprenda a vincular y analizar hechos y a redactar reportajes interpretativos en tiempo real, es decir, en los verdaderos plazos que rigen en los medios de comunicación.

Taller de Periodismo Interpretativo pertenece al segundo ciclo de estudio, al plan de Licenciatura, y corresponde a la línea de destrezas periodísticas. Tiene como requisito Taller de Medios IV, que sirve como fundamento de la asignatura. A su vez, el curso es un pilar clave para el ramo Taller de Investigación Periodística.

Esta asignatura contribuye a la formación de las competencias genéricas de la UDD visión analítica y ética; y al desarrollo de las competencias transversales de la Facultad de Comunicaciones: integración de la información y pensamiento crítico e investigativo. Como se trata del ciclo de Licenciatura, el trabajo académico se orienta al nivel medio de formación, lo que es coherente con el perfil de egreso, y se evidencia en los objetivos del curso.

### **C. Objetivos Generales del Curso:**

#### **A nivel conceptual:**

- Conocer y comprender las claves del género interpretativo.
- Conocer las técnicas de reporteo necesarias para el género interpretativo.
- Conocer y comprender la estructura teórica del reportaje interpretativo.

#### **A nivel procedimental:**

- Seleccionar temas noticiosos apropiados para realizar investigaciones semanales con un conflicto claro, distintas aristas y disponibilidad de fuentes.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Recopilar exhaustivamente documentación que sirva como contexto o “background” del reportaje.
- Seleccionar fuentes pertinentes para el tema.
- Reportear en profundidad los hechos que inspiran el reportaje.
- Interpretar hechos dispersos para incorporar los dentro de un contexto.
- Establecer relaciones y proyectar posibles consecuencias de un suceso noticioso.
- Estructurar un reportaje en torno a una hipótesis de trabajo.
- Redactar un reportaje completo y atractivo, con ortografía y redacción correctas.

#### **A nivel actitudinal:**

- Buscar permanentemente temas interesantes para investigar.
- Valorar positivamente un reportaje que proporcione información relevante y completa, y que esté escrito de manera atractiva.
- Evitar interpretaciones tendenciosas o que desinformen al lector.
- Desarrollar el espíritu crítico, tanto de los propios textos como de los que aparecen publicados en los medios de comunicación.

#### **D. Contenidos:**

##### **I. PRIMERA UNIDAD: INTRODUCCIÓN**

###### **Contenidos conceptuales**

1.1 Conceptos básicos del periodismo interpretativo. Comparación con los géneros informativo y de opinión.

###### **Contenidos procedimentales**

- Identificar manifestaciones de los tres géneros periodísticos.

###### **Contenidos actitudinales**

- Interés por informarse a través de los tres géneros periodísticos.

##### **II. SEGUNDA UNIDAD: MÉTODO**

###### **Contenidos conceptuales**

- 2.1 Selección de un tema.
- 2.2. La hipótesis, elemento clave para la elección y definición de un reportaje.
- 2.3. Elaboración de la pauta de trabajo.
- 2.4. El esquema en el que se basa el reporte: la observación personal y análisis, la documentación y las entrevistas.
- 2.5. El manejo de las fuentes: el “on the record” y el “off the record”.
- 2.6. Criterios éticos y límites.

### **Contenidos procedimentales**

- Estructurar un reportaje tras el seguimiento de todos los pasos recomendados.

### **Contenidos actitudinales**

- Demostrar rigurosidad, profesionalismo y sentido ético en la construcción de reportajes.

## **III. TERCERA UNIDAD: REDACCIÓN**

### **Contenidos conceptuales**

- 3.1 Esquema de redacción: elementos básicos para hacer un buen reportaje.
- 3.2 Arranque, cuerpo y conclusiones.
- 3.3 Estilo y lenguaje.

### **Contenidos procedimentales**

- Redactar reportajes estructurados correctamente.

### **Contenidos actitudinales**

- Demostrar esfuerzo por elaborar reportajes con estructuras correctas, que faciliten la comprensión y seguimiento del tema.

## **E. Metodología de Enseñanza:**

La asignatura contempla clases expositivas, reporteo y elaboración de reportajes, análisis de la actualidad noticiosa y revisión crítica de reportajes aparecidos en la prensa.

Dada la importancia del dominio de la información de actualidad, la metodología del curso también incluye el seguimiento de la prensa semanal, con discusiones participativas y evaluaciones de las noticias más relevantes.

Los alumnos deben proponer distintas alternativas de temas para reportear. Se seleccionan los temas más apropiados para investigar, tarea para la cual los estudiantes trabajan individualmente. Al cabo del plazo establecido previamente, los alumnos deben entregar su reportaje.

## **F. Evaluación:**

Este curso contempla diferentes tipos de evaluación.

Controles de actualidad noticiosa: Se realizarán semanalmente para evaluar el dominio de los principales temas de la agenda, la identificación de los protagonistas de las noticias y la capacidad de establecer relaciones entre los diferentes hechos

noticiosos. Dentro de la actualidad noticiosa se pondrá énfasis en reportajes interpretativos, que permitan a los alumnos profundizar su comprensión sobre el género.

Controles de Lectura: Como complemento al contenido teórico, se considera la lectura de algunos libros y artículos que profundizan en los conceptos básicos del género interpretativo.

Reportajes semanales: Los alumnos realizarán semanalmente reportajes interpretativos conforme a los temas de actualidad que se seleccionen en clase.

Certámenes: Estos serán dos evaluaciones sumativas que se plasmarán en dos reportajes de mayor exigencia y en los cuales se medirá la incorporación de las competencias relevantes de la asignatura.

Examen final: Por último, el ramo contempla una evaluación final que será un reportaje en el cual debe verse reflejado el aprendizaje de todas las competencias que comprende la asignatura.

## **G. Bibliografía:**

### **Obligatoria**

1. BOYNTON, ROBERT; "El Nuevo Periodismo". 2009.
2. KAPUSCINSKI, RYSZARD; "Los Cinco Sentidos del Periodista: estar, ver, oír, compartir, pensar". Fondo de Cultura Económica, 2005.
3. MENESES, JUAN PABLO; "Equipaje de Mano: Crónicas de Viaje". Ed. Planeta, 2003. (Lecturas seleccionadas).
4. SANTIBÁÑEZ, ABRAHAM; "Periodismo Interpretativo". Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile, 1995.
5. UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO; "Premio Periodismo de Excelencia". Ediciones año 2003 en adelante (lecturas seleccionadas)

### **Complementaria**

[Cada sede incorpora bibliografía complementaria de acuerdo a los énfasis del curso y a las solicitudes del docente.](#)

### **Otros Recursos**

Revistas Gatopardo, Qué Pasa, Capital, Sábado, Paula.