

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**A. Antecedentes Generales.**

- |   |   |
|---|---|
| - Nombre de la asignatura                                 | : <b>Apreciación, Evaluación y Crítica Arquitectónica</b> |
| - Código  | : AAA515  |
| - Carácter de la asignatura (obligatoria/ electiva)       | : Obligatoria   |
| - Pre – requisitos  | : Historia y Teoría de la Arquitectura II                 |
| - Co – requisitos   | : No tiene  |
| - Créditos  | : 4 créditos  |
| - Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año)   | : 10° semestre  |
| - Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas) | : 1 módulo semanal  |
| - Horas académicas de clases por período académico        | : 32 horas  |
| - Horas académicas de prácticas por período académico     | : No tiene  |

**B. Intenciones del curso**

Este curso espera que el alumno conozca, comprenda y analice el estado de la arquitectura contemporánea, mediante el estudio del planteamiento teórico de los pensadores más relevantes de la arquitectura del siglo XX, que le permitan desarrollar un pensamiento reflexivo, analítico y crítico frente a las obras que son hoy referentes del quehacer arquitectónico. Por lo tanto las competencias específicas que busca lograr esta asignatura son, la exploración, la sensibilidad artística, la capacidad analítica y el profesionalismo.

El curso se relaciona directamente con el plan de estudios al brindar una formación sólida en el ámbito de la evaluación y apreciación de la obra arquitectónica, que los alumnos pueden aplicar paralelamente en los talleres de diseño arquitectónico y en sus propuestas de proyectos de título.

Esta asignatura pertenece al tercer ciclo de estudios (título) y se ubica dentro de los llamados curso del Ciclo de Habilitación Profesional. Se vincula directamente con asignaturas como Historia y Teoría de la Arquitectura II, Metodología de la Investigación, Investigación Aplicada a la Arquitectura, de semestres anteriores, perteneciendo a la línea de especialización de “Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte”

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

### C. Objetivos Generales del Curso

#### A nivel conceptual:

- Comprender que es la crítica y saber cuales son sus objetivos y sus significados - Conocer las obras arquitectónicas que son hitos en el panorama actual de la disciplina y poder emitir un juicio respecto de ellas
- Identificar la obra arquitectónica a la luz de los planteamientos de los más relevantes pensadores contemporáneos

#### A nivel procedimental:

- Construir un discurso reflexivo y crítico frente a las obras arquitectónicas relevantes de la actualidad
- Examinar su propia producción arquitectónica desde una perspectiva teórica.

#### A nivel actitudinal:

- Tomar conciencia de importancia entre la crítica y la praxis arquitectónica como desarrollo complementario,

### D.- Contenidos

La intención es que a medida que el programa se vaya desarrollando en sus contenidos el alumno vaya sumando capacidad de relación, análisis, síntesis y autonomía para generar un nuevo conocimiento o valoración crítica.

La asignatura se estructura en base a tres unidades:

#### I UNIDAD: Marco Conceptual

##### A Nivel a Conceptual:

- Identificar y reconocer la misión y definición de la Crítica en Arquitectura
- Identificar los ámbitos de la Historia, la teoría y la crítica de la arquitectura.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Identificar y reconocer como el ensayo sirve de herramienta de la crítica arquitectónica
  
- Identificar y reconocer cual es el contexto óptimo para la realización de la evaluación y apreciación de la arquitectura. Entendiendo la importancia de un juicio estético fundamentado.

**A nivel Procedimental**

- Analizar las obras de arquitectura más relevantes del s. XX, conociendo las circunstancias en que nace, su significado y su influencia.

**A Nivel Actitudinal:**

- Asumir una actitud proactiva y reconocer la necesidad del orden, la claridad y el rigor en los trabajos y argumentaciones
  
- Reconocer la importancia de entender la producción arquitectónica como una respuesta multicultural.

**II UNIDAD: Historiografía de la Arquitectura Moderna**

**A Nivel a Conceptual:**

- Conocer e identificar las obras teóricas de Sigfried Giedion, en especial lo planteado en *Espacio tiempo y Arquitectura*, publicado en 1941.
  
- Conocer e identificar las obras teóricas Bruno Zevi: *Saber ver la Arquitectura* de 1948, *Historia de la Arquitectura Moderna* de 1950
  
- Conocer, los planteamientos teóricos de Leonardo Benévolo e identificar la construcción historiográfica planteada en *Historia de la Arquitectura Moderna*.
  
- Conocer, comprender e identificar los planteamientos teóricos que Reyner Banham plantea en sus libros *Theory and Design in the first Machine Age* de 1960; *Guide to Modern Architecture* de 1962 y *The New Brutalism* de 1966

**A Nivel a Procedimental:**

- Desarrollar un ensayo crítico.
  
- Aplicar el lenguaje escrito adecuado al ensayo.

\* *Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

\* *This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Aplicar los conocimientos adquiridos, sumarlo a sus conocimientos previos y pueda interpretar la arquitectura de su tiempo, en su complejidad.

**A Nivel Actitudinal:**

- Reconocimiento de la necesidad de orden, claridad y rigor en el trabajo y en los argumentos teóricos.
- Reconocer la importancia de una metodología al enfrentar un problema.

**Unidad III y IV : Arquitectura en la Era de la Información: Análisis y Crítica: Casos de Estudio**

**A nivel Conceptual:**

- Conocer y comprender una metodología de análisis arquitectónico que le permita apreciar, evaluar, y asumir una postura crítica fundamentada respecto una obra de arquitectura contemporánea.
- Conocer, comprender e identificar la estructura teórica y propuesta de interpretación del fenómeno sociológico actual ejemplificado en la arquitectura del siglo XXI, que plantea el libro Arquitectura en la Era de la Información del 2013.

**A nivel Procedimental:**

- Desarrollar un trabajo de investigación autónomo, lógico y secuencial con una valoración crítica de un proyecto de arquitectura
- Aplicar el lenguaje oral y escrito adecuado en la presentación de su trabajo.

**A Nivel Actitudinal:**

- Reconocimiento de la necesidad de orden, claridad y rigor en el trabajo y en los argumentos teóricos.
- Reconocer la importancia de una metodología al enfrentar un problema.

**E. Metodología de Enseñanza**

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Se espera motivar de los alumnos, dialogando y discutiendo contenidos, experiencias y comentarios durante las clases.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

El curso se estructura en base ha:

- Metodología expositiva, apoyada en tecnologías de la información y comunicación (TIC), como proyección de Power Point.
- Promoción de la participación de los alumnos a través de análisis de situaciones paradigmáticas, preguntas claves, etc.
- **Debates:** que le permitan contrastar sus conocimientos y opinión con sus pares.
- **Ensayos escritos:** a través de los cuales explique su apreciación y juicio, de modo coherente y fundamentado.
- **Casos de Estudio:** análisis, valoración de ejemplos de arquitectura contemporánea que permitan al alumno, apreciar, evaluar y criticar un proyecto de modo fundamentado y certero

## F. Evaluación

De acuerdo al Reglamento académico de Pre grado de la Universidad. A lo menos considerará:

Un certamen equivalente al	20 %
Dos ensayos escritos	25 %
Un trabajo de investigación y análisis arquitectónico	<u>25 %</u>
	<b>70 %</b>

### Examen Final

La nota de presentación a examen equivale a un 70% de la nota final. **El examen final corresponde al 30%.** El examen Final será Oral y se desarrollará ante comisión.

**Causal de Repitencia:** La nota obtenida en el examen NO podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia exigida es de un 75% como mínimo.

*“Cualquier falta de honestidad en que el alumno incurra a la hora de presentar un trabajo escrito, corrección de proyecto arquitectónico en cualquiera de sus etapas de evolución, llámese partido general, anteproyecto, etc., o rendir un certamen u otra evaluación, será calificado con nota 1.0 (uno coma cero) y podrá significar además la reprobación inmediata de la asignatura de que se trate.*

*Se entiende como falta de honestidad situaciones como copia, plagio, invención de fuentes de información u otras que determine el docente del ramo en conjunto con la Dirección de la Carrera.*

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

*Esto según lo establecido en el Título XVII De las normas de Disciplina, del Reglamento Académico del alumno Regular de Pre-grado”*

## **G. Bibliografía**

### **Bibliografía Obligatoria.**

- Montaner, Josep Maria (1999) **Arquitectura y crítica**. Gustavo Gili. Barcelona. 4q. Edición ampliada, 1982.
- Hereu, Pere; Montaner J.M., Oliveras J.; **Textos de arquitectura de la Modernidad**. Nerea 1994
- Montaner, José Maria.” **Después Del Movimiento Moderno, Arquitectura de La segunda mitad Del siglo XX”**. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 4ª. Edición revisada, 1999
- Giedion, S., **Espacio, Tiempo y Arquitectura**
- Benévolo, Leonardo. “**Historia de la Arquitectura Moderna**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona - Zevi, B.; **Saber ver la Arquitectura**.
- Banham, Reyner; **Teoría y diseño en la primera era de la máquina**
- Esparza, Verónica; **Arquitectura en la Era de la Información. Propuesta para una interpretación**. Editorial Académica Española, Alemania, 2013.
- Ibeling. Hans; **Supermodernismo: arquitectura en la Era de la Globalización**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.1998.

### **Bibliografía Complementaria.**

- De Fusco, Renato (1976). *La idea de arquitectura. Historia de la critica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Gustavo Gili. 1976
- Kruff, Hanno-Walter. *Historia de la teoría de la arquitectura*. Alianza. Madrid.

\* *Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

\* *This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**