

## PROGRAMA DE ESTUDIO

### A. Antecedentes Generales

Asignatura	: <b>Composición y Plástica</b>
Unidad Académica	: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
Carrera	: ARQUITECTURA
Código	: AAC121
Número de clases por semana	: 2 Módulos
Ubicación en la malla	: I Año , II Semestre
Créditos	: 8
Horas de dedicación	: 34 Teóricas, 34 Prácticas
Horas de ayudantía	: No tiene
Tipo de Asignatura	: Obligatorio
Pre-requisito	: No tiene

### B. Aporte al Perfil de Egreso

Una cualidad distintiva de la arquitectura es su fuerte carácter creativo, en vínculo con el arte. Esto constituye un valor que la distingue de otras carreras. El egresado de arquitectura debe ser capaz de integrar la dimensión artística en su ejercicio profesional, por cuanto su labor esencial es diseñar el espacio, definiendo las condiciones perceptivas que determinan la experiencia del habitante o usuario con sensaciones de agrado o desagrado.

Por esto, la asignatura Composición y Plástica se dicta en el segundo semestre del primer ciclo de la carrera (Bachillerato). Es parte de la línea de Diseño Arquitectónico y Urbano, en directa relación con las asignaturas Composición y Color y Diseño Arquitectónico I y II.

A través de este curso se introduce al estudiante al aprendizaje de la estética formal del volumen y del espacio. Se aportan conocimientos para que adquiera herramientas conceptuales y prácticas que les permitan acrecentar sus habilidades creativas.

Esta asignatura contribuye a la formación de las competencias genéricas de autonomía, eficiencia, visión analítica y comunicación y a las competencias específicas de exploración, sensibilidad artística, capacidad analítica, comunicación proyectual, lógica, materialización y profesionalismo.

**C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura**

<b>Competencias Genéricas</b>	<b>Resultados de Aprendizaje</b>
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define y maneja los conceptos elementales de orden, unidad, partes y totalidad, equilibrio y proporción en el volumen y el espacio.</li> <li>- Comprende que la forma, el volumen y el espacio constituyen parte de los valores de composición y plástica del diseño arquitectónico.</li> <li>- Aplica los conocimientos de orden, unidad, partes y totalidad.</li> <li>- Maneja las nociones de equilibrio y proporción en el volumen y el espacio.</li> <li>- Distingue y valora la noción de belleza como materia de estudio en función de la arquitectura.</li> <li>- Aplica los conceptos y domina las herramientas de composición en ejercicios propositivos.</li> <li>- Manifiesta constancia y perseverancia para lograr éxito en la actividad emprendida.</li> <li>- Desarrolla autonomía mediante la comprensión de sus habilidades.</li> <li>- Valora el aporte de la composición en la comunicación de las ideas arquitectónicas.</li> </ul>
Eficiencia	
Visión Analítica	
Comunicación	
<b>Competencias Específicas</b>	
Exploración	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	
Profesionalismo	

**D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje**

<b>Unidades de Contenidos</b>	<b>Competencia (Nombre)</b>	<b>Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)</b>
<p><b>Unidad 1: Análisis de los elementos plásticos como configuradores espaciales</b></p> <p>1. Concepto de espacio y sus dimensiones elementales.            2. El espacio como experiencia sensorial.            3. Mundo bidimensional y tridimensional.            4. Cualidades semánticas y formales del espacio.            5. Relaciones armónicas de la forma.            6. Luz y sombra.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el concepto de espacio básico en su dimensión física, perceptual y estructural.</li> <li>- Identifica el espacio como una experiencia sensorial y estética, fruto de la sensación e intensidad de un estímulo quinésico, visual, acústico, olfativo o térmico.</li> <li>- Distingue las diferencias entre el mundo bidimensional y tridimensional y las cualidades semánticas y formales del espacio.</li> <li>- Identifica y comprende la luz y sombra como elementos plásticos.</li> <li>- Analiza los elementos plásticos como configuradores espaciales.</li> <li>- Analiza las cualidades semánticas y formales de la forma espacial.</li> <li>- Establece relaciones armónicas de</li> </ul>



	Exploración Autonomía Comunicación Profesionalismo	ancho, alto y largo; profundidad, distancia, perspectiva, punto de vista y foco. - Elabora composiciones con figura y fondo en el espacio. - Reconoce los componentes teóricos en las creaciones propias. - Utiliza la composición en la comunicación de las ideas. - Manifiesta constancia para lograr éxito en la actividad emprendida.
--	---	---



### E. Estrategias de Enseñanza

El curso se organizará bajo un modelo de taller, con metodología de acción-reflexión en base a resolución de ejercicios prácticos. En cada sesión el estudiante recibirá un encargo presentado por el profesor, junto a una introducción del tema y los conceptos teóricos necesarios para enfrentarlo. El desarrollo de las alternativas y la elección de una propuesta será tutorado por el profesor. El trabajo en taller permitirá potenciar las habilidades y talentos de cada alumno, mediante la aplicación directa de los contenidos expuestos en clase. Es en este trabajo práctico donde el profesor tendrá la oportunidad para detectar cómo el alumno intelectualiza y crea una respuesta al problema de diseño. Posteriormente la propuesta de resolución del problema será calificada por el profesor y, en algunos casos, por los propios alumnos mediante la co-evaluación. El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- 2) Resolución de problemas.
- 3) Tutoría de trabajo en grupo e individual.

### F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones del curso se construirán en base a una serie de ejercicios prácticos realizados en clase. En la calificación de cada ejercicio se considerará el interés de la composición, el correcto orden de los elementos en el plano bidimensional y tridimensional, la consecuencia entre los aspectos semánticos y sintácticos del diseño y la capacidad del alumno de estudiar un tema y de concluir integrando conceptos plásticos. Los certámenes serán ejercicios prácticos individuales de mayor complejidad, cuyo desarrollo se iniciará en clase para su posterior entrega y corrección. El examen constituirá un trabajo individual en que cada estudiante deberá intervenir una composición bidimensional, utilizarla como referente y crear un modelo en tres dimensiones. Se evaluará la manera de hacer, la exhibición de destrezas y logros en el campo de la expresión plástica y el dominio de diversas técnicas.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Ejercicios Prácticos	45%
Certamen 1	25%
Certamen 2	30%
Total	100

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

#### **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. Meissner, Eduardo (1993). La Configuración Espacial v.1 Estructuras configuradoras y espacios configurados. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.
2. Wong, Wucius (1995). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

#### **Bibliografía complementaria:**

1. Meissner, Eduardo [et. al]. (2000). Semiótica de la Arquitectura. Concepción: Universidad del Bío-Bío.
2. Wong, Wucius (1995). Principios del Diseño en Color. Barcelona: Gustavo Gili.