

**Programas de Asignatura**  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO II**

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE			
<b>2. Carrera</b>	ARQUITECTURA			
<b>3. Código</b>	ADA 210			
<b>4. Número de clases por semana</b>	4 Módulos			
<b>5. Ubicación en la malla</b>	II Año, III y IV Semestre			
<b>6. Créditos</b>	32			
<b>7. Horas de dedicación</b>	Teóricas	136	Prácticas	136
<b>8. Horas de ayudantía</b>	No tiene			
<b>9. Tipo de Asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo	Optativo
<b>10. Pre-requisito</b>	Diseño Arquitectónico I			

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

El perfil del arquitecto a formar en la Universidad del Desarrollo enfatiza que la actividad esencial de los profesionales de la disciplina gira en torno a la formulación de propuestas arquitectónicas, las que emergen desde un proceso de diseño de los espacios habitables que quedarán contenidos en ellas.

El énfasis en el 2º año de la asignatura de Diseño arquitectónico II, está en que el alumno logre, a través de una metodología de diseño coherente y con una fundamentación apropiada, donde exista un desarrollo de un pensamiento propio para impulsar la creatividad, resolver los problemas elementales de la configuración del espacio arquitectónico, así como el manejo básico de la forma y sus elementos conformadores, como ser el hombre, el uso y el lugar.

Se espera que el alumno logre cumplimiento cabal de los objetivos establecidos para esta asignatura, que es básica para lograr el perfil del Bachiller definido por la Escuela de Arquitectura y

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

así estará preparado para continuar sus estudios de Licenciatura en Arquitectura.

Considerando las demandas transversales, que en la formación de los estudiantes establecen los cursos sello, se pretende a través de esta asignatura, que los alumnos ejerciten lo que recibieron en las asignaturas de Emprendimiento y Liderazgo y de Ética, cursadas en el año precedente.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

En el ámbito del Ciclo de Bachillerato, el curso se vinculará principalmente con las asignaturas de Materiales en la Edificación, Introducción a la Sustentabilidad y Fundamentación de Proyecto.

Este ramo contribuye por una parte en la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento, Ética, Responsabilidad Pública, Autonomía, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, y por otra, en la comprensión de las Competencias Específicas de Exploración, Comunicación Proyectual, Lógica, Capacidad Analítica, Materialización, Sensibilidad Artística y Profesionalismo.

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

<b>Competencias Genéricas</b>	<b>Resultados de Aprendizaje Generales</b>
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrenta y resuelve problemas de mayor complejidad arquitectónica, comprendiendo con claridad el campo de acción de la disciplina.</li> <li>- Adquiere la seguridad vocacional necesaria para definir su elección profesional.</li> <li>- Demuestra el oficio, rigor, responsabilidad y autonomía necesarios para un estudiante universitario.</li> <li>- Valora de manera equilibrada tanto el proceso de diseño como sus resultados.</li> <li>- Comprende que el diseño arquitectónico es un proceso secuencial ordenado.</li> <li>- Realiza el análisis y la síntesis necesaria para lograr una propuesta arquitectónica fundamentada.</li> </ul>
Ética	
Responsabilidad Pública	
Autonomía	
Eficiencia	
Visión Global	
Visión Analítica	
Comunicación	
<b>Competencias Específicas</b>	
Exploración	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Capacidad Analítica	
Materialización	
Sensibilidad Artística	

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Profesionalismo

- Identifica y analiza las determinantes del diseño y la magnitud espacial en relación al hombre, al uso y al lugar.
- Comprende y aplica los conceptos de zonificación espacial y de partido general en relación al sitio, al entorno, al clima, a la idea rectora establecida y a una función o uso determinado.
- Ejercita los problemas elementales del diseño del espacio y de la forma, cuidando que ellos sean apropiados para el uso o función, a la cual estarán destinados.
- Explora distintas alternativas para la toma de decisiones.
- Propone y resuelve un partido general y de zonificación en relación al sitio, al entorno, al clima y a la función determinada.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

	<p>arquitectónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integra los conocimientos de los ramos teóricos en sus proyectos arquitectónicos.</li> <li>- Ejercita la autoconfianza, el trabajo en equipo y la comunicación para abordar de forma eficaz diferentes problemas, respetando opiniones o planteamientos ajenos.</li> <li>- Realiza un proceso de observación sensible en torno a la realidad, cualidad y configuración espacial.</li> <li>- Demuestra interés en la búsqueda de diferentes expresiones y alternativas para obtener un resultado.</li> <li>- Actúa con perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos, experimentando y buscando soluciones creativas.</li> <li>- Valora el aporte de otras disciplinas al desarrollo del ramo.</li> </ul>
--	---

**D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje**

<b>Unidades de Contenidos</b>	<b>Competencia</b> <i>(Nombre)</i>	<b>Resultados de Aprendizaje</b> <i>(por unidades y competencias específicas / genéricas)</i>
-------------------------------	---------------------------------------	--

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>EJERCICIO INTRODUCTORIO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La metodología de Taller.</li> <li>2. El lenguaje y la tipología de los encargos.</li> <li>3. La comprensión de un problema concreto como detonante.</li> <li>4. La materialización de una idea a través de un modelo o solución abstracta.</li> <li>5. La imagen conceptual y noción de acto.</li> <li>6. Los actos de abstraer y explorar.</li> <li>7. Los conceptos de espacio, volumen, idea, lleno y vacío, entre otros.</li> </ol>	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Materialización</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y comprende la metodología de trabajo de taller.</li> <li>- Reconoce e interpreta la tipología de los encargos que se desarrollarán durante el año.</li> <li>- Comprende las partes y conceptos básicos involucrados en un encargo o tarea.</li> <li>- Define la noción de abstracción y exploración.</li> <li>- Define los nuevos conceptos iniciales que componen el análisis en problemáticas simples.</li> <li>- Maneja los conceptos de espacio, volumen, lleno, vacío y otros, y los aplica en modelos abstractos.</li> <li>- Aplica la metodología de análisis a un proceso configurativo espacial.</li> <li>- Maneja y relaciona los conceptos adquiridos en el curso precedente.</li> <li>- Utiliza la planimetría como un instrumento de representación del proyecto, riguroso y exacto.</li> <li>- Actúa con rigurosidad en el proceso analítico que detona la forma.</li> </ul>
---	--	---

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>UNIDAD 1: Tema arquitectónico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proceso creativo.</li> <li>2. El análisis de un tema.</li> <li>3. Las condiciones y cualidades para definir un espacio en base a un tema.</li> <li>4. El concepto y la estrategia.</li> <li>5. El recurso formal y el manejo de la configuración y magnitud espacial.</li> <li>6. Las nociones de percepción, intuición y exploración.</li> <li>7. Los conceptos de huella, surco, topografía, límite, pendiente, pliegue, territorio, etc.</li> </ol>	Visión Analítica	- Conoce y comprende las determinantes, condiciones y cualidades que definen el proceso analítico de un tema de arquitectura.
	Capacidad Analítica	- Recolecta información sobre el tema y ejecuta su análisis. - Identifica y analiza las condiciones de un lugar y una actividad.
	Exploración	- Maneja y experimenta con las determinantes espaciales y el control de la magnitud espacial. - Propone y explora diversas configuraciones de espacios, mediante modelos abstractos.
	Comunicación	- Expone el análisis del lugar y su entorno de forma clara y ordenada.
	Visión Global	- Integra las determinantes, condiciones y cualidades que definen el proceso analítico en una propuesta proyectual creativa e individual.
	Responsabilidad Pública	- Interviene un lugar con sensibilidad, reconociendo y respetando sus cualidades y características.
	Emprendimiento	- Propone y elabora una solución a la propuesta a nivel espacial y funcional.
	Comunicación Proyectual	- Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.
	Eficiencia	- Actúa con sistematicidad en el proceso analítico, administrando el tiempo en las etapas de proyecto.
	Autonomía	- Toma decisiones individuales frente al tema bajo la noción de una propuesta creativa y original.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



<p>7. Las nociones de exploración, observación y configuración.</p> <p>8. Los conceptos de límites, bordes, barrios, flujos, ciudad, pueblo y otros.</p>	<p>Materialización</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Autonomía</p> <p>Ética</p> <p>Responsabilidad Pública</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone y desarrolla la intervención de un lugar.</li> <li>- Elabora una solución a la propuesta a nivel espacial y funcional.</li> <li>- Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</li> <li>- Toma decisiones individuales frente al tema, bajo la noción de una propuesta creativa y original.</li> <li>- Respeta la opinión y visión de los demás en la apreciación de su propio trabajo.</li> <li>- Demuestra conciencia del impacto de la acción de la arquitectura en el territorio tanto natural como construido.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 3: Aproximación a la escala</b></p> <p>1. Las etapas del proceso proyectual.</p> <p>2. La escala de la propuesta arquitectónica.</p> <p>3. La elección del material apropiado.</p> <p>4. Criterios y conceptos estructurales incorporados al diseño y el lenguaje plástico.</p> <p>5. Posibilidades plásticas y constructivas de los materiales.</p> <p>6. Las nociones de configuración, conceptualización y fundamentación.</p> <p>7. Los conceptos de jerarquía, recorridos, rótula, simetría, equilibrio y otros.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Materialización</p> <p>Emprendimiento</p> <p>Lógica</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las etapas del proceso de diseño, partido general y anteproyecto y las aplica en el desarrollo de su propuesta.</li> <li>- Estudia la relación entre el espacio, el uso, la estructura y la materialidad, integrando estas variables como cualidades esenciales de la arquitectura.</li> <li>- Comprende la arquitectura como técnica constructiva (tectónica), reconociendo las variables que deben integrarse al proyecto de ella para hacerla factible.</li> <li>- Interviene una situación genérica con una propuesta de programa y funciones definidas.</li> <li>- Maneja diferentes escalas y relaciones espaciales en sus propuestas, mediante dibujos, modelos y maquetas.</li> <li>- Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</li> <li>- Resuelve el proyecto a nivel funcional.</li> <li>- Integra las variables de otras disciplinas al desarrollo de su proyecto de arquitectura.</li> </ul>

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>UNIDAD 4: Programa complejo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De la abstracción a la solución concreta: el ejercicio final del año.</li> <li>2. Las dimensiones de una propuesta: lo funcional, formal, energético y espacial.</li> <li>3. La relación con el lugar y las actividades observadas.</li> <li>4. Síntesis y coherencia de la propuesta espacial con la declaración conceptual.</li> <li>5. El manejo de diferentes escalas y relaciones espaciales de la propuesta arquitectónica.</li> <li>6. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento.</li> <li>7. La definición de uso y materialidad.</li> <li>8. Las nociones de fundamentación, proposición y síntesis.</li> <li>9. Los conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, entre otros.</li> </ol>	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Materialización</p> <p>Eficiencia</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Autonomía</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define y maneja los conceptos de fundamentación, proposición y síntesis.</li> <li>- Comprende y relaciona los conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, en su propia propuesta proyectual.</li> <li>- Integra las fases del proceso previamente adquirido en una propuesta arquitectónica y su resolución.</li> <li>- Elabora una solución completa a la propuesta a nivel funcional, formal y espacial en los tiempos establecidos.</li> <li>- Utiliza la planimetría como un instrumento de representación riguroso y exacto.</li> <li>- Decide una posición frente al tema estudiado y la defiende con argumentos claros.</li> <li>- Integra las variables de otras disciplinas al desarrollo de su proyecto de arquitectura.</li> </ul>
--	--	--

### **E. Estrategias de Enseñanza**

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller de segundo año se basa en el sistema centrado en las competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada, para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de exploración. Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con una estrategia guiada y personalizada.

Los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

El desarrollo del Taller está basado en cuatro pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer taller. *Hacer taller* dependerá entonces del trabajo conjunto entre alumnos y profesores: el alumno trae la *materia*, el profesor pone la *medida*.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística y la originalidad.

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo. Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten *darse cuenta* de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos ubicados a gran distancia y que por ello, obligan a una actividad de mayor duración (más de un día). En términos generales, los viajes buscan comprometer al alumno de segundo año con la geografía nacional y de manera específica, con el territorio nacional.

La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad espacial y geográfica; el desarrollo de un

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

proceso de análisis de contextos arquitectónicos, culturales y territoriales, y finalmente, potenciar la exploración, la sensibilidad artística y la capacidad analítica de los alumnos.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

#### **F. Estrategias de Evaluación**

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

calificaciones.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 5 por todas las secciones de segundo año. Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

El examen consistirá en un proyecto a través del cual se pretende intervenir un lugar con un programa de complejidad mediana. Se espera, por lo tanto, que el alumno logre una solución completa de la propuesta, tanto funcional, formal, energético y espacial, con una relación íntima con el lugar donde se realizan las actividades observadas.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

A diferencia del primer año se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller pero que en esta oportunidad sí tiene la misión de evaluar tanto la presentación como su contenido, calificando de manera autónoma,

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

la totalidad del Examen. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar. Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
<b>Primer Semestre</b>	
Ejercicio Introdutorio	10%
Unidad 01	15%
Unidad 02	20%
<b>Segundo Semestre</b>	
Unidad 03	25%
Unidad 04	25%
Workshop	5%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

### **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. AA.VV. (2012). 217 Trayectorias: Registro de Viajes, Escuela de Arquitectura, Universidad del Desarrollo. Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD.
2. AA.VV. (2015). Aguas Cruciales (libros Norte y Sur). Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD.
3. Aravena, Alejandro (2002). El Lugar de La Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ.
4. Boyle, M. (2007). Color drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New Jersey: John Wiley and Sons.
5. Ching, F. (1999). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gili Galfetti.
6. Gerd, Hatje (1979). Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gili Galfetti.
7. Goodman, S.; Porter, T. (1992). Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

artistas. Barcelona: Gustavo Gili.

8. Iglesias, J. (1989). Croquis: Dibujo para arquitectos y diseñadores. México: Trillas.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

9. Millis, Edgard (1992). La gestión del proyecto en arquitectura. Barcelona: Gili Galfetti.
10. Neufert, E. (2007). Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
11. Olgyay, V. (1998). Arquitectura y Clima: Manual de Diseño Bioclimático para arquitectos. Barcelona: Gili Galfetti.
12. Pallasmaa, Juhani (2010). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili.
13. White, E. (2007). Manual de conceptos de formas arquitectónicas. México: Trillas.
14. Wucius, Wong (2007). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
15. Zumthor, Peter (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.
16. Zumthor, Peter (2009). Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

**Bibliografía complementaria:**

1. Ching, F. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Gössel, P.; Leuthäser, G. (2005). Arquitectura del siglo XX, volúmenes 1 y 2. Kln: Benedikt Taschen.
3. Macrae-Gibson, G. (1991). La vida secreta de los edificios. Madrid: Nerea.
4. Opicci, F. (1998). Doce entrevistas con arquitectos. Santiago: Ediciones ARQ.
5. Zurita, Raúl. El amor de Chile. Santiago: Ediciones Palumbo & Cía. Limitada.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**