

**Programas de Asignatura**  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y URBANO IV**

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE				
<b>2. Carrera</b>	ARQUITECTURA				
<b>3. Código</b>	ADA 410				
<b>4. Número de clases por semana</b>	4 Módulos				
<b>5. Año / Semestre</b>	IV Año, VII Semestre				
<b>6. Créditos</b>	16				
<b>7. Horas de dedicación</b>	Teóricas	68	Prácticas		68
<b>8. Tipo de Asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
<b>9. Pre-requisito</b>	Diseño Arquitectónico III				

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

El perfil del arquitecto a formar en la Universidad del Desarrollo enfatiza que la actividad esencial de los profesionales de la disciplina gira en torno a la formulación de propuestas arquitectónicas, las que emergen desde un proceso de diseño de los espacios habitables que quedarán contenidos en ellas. La formación del alumno dependerá entonces de la integración de las diferentes áreas y temas aportados por los ramos.

El alumno al pasar a cuarto año, viene con una comprensión de las variables del diseño arquitectónico correspondientes a los tres años anteriores y que lo preparan para incorporar la variable urbana en su proyecto de diseño arquitectónico. Se trata de una nueva área de conocimiento y acción para el estudiante, un dominio

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

compuesto colectivamente por los espacios públicos, las actividades que ocurren dentro de ellos, y los edificios que los enmarcan.

Las verdades absolutas respecto a la ciudad han probado ser finitas por la evolución de la sociedad, por lo que el taller procura incorporar la participación de diversos actores, otras profesiones y posturas, y perspectivas sobre como abordar los sistemas o trozos de ciudad.

Centrado en los temas del Fenómeno Urbano, el taller pretende que alumnos aprendan los fundamentos, herramientas y formas del diseño urbano, que conozcan y apliquen el método urbano, y que aprendan y apliquen el lenguaje de representación gráfica. Al final del curso los estudiantes serán capaces de generar una estrategia conceptual responsable, pertinente, escalada e integral de diseño urbano, mediante una propuesta formal-funcional-espacial concreta.

En el ámbito del Ciclo de Licenciatura, Diseño Arquitectónico y Urbano IV se vinculará principalmente con las asignaturas de Programación de Obra, Instalaciones Constructivas, Legislación y Asentamientos Humanos.

De manera particular esta asignatura contribuye a la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento, Ética, Responsabilidad Pública, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica, Autonomía y Comunicación, y por otra, en la adquisición de las Competencias Específicas de Exploración, Capacidad Analítica, Sensibilidad Artística, Comunicación Proyectual, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

### **C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura**

<b>Competencias Genéricas</b>	<b>Resultados de Aprendizaje Generales</b>
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y dominar los fundamentos, herramientas y formas de representación del Diseño urbano.</li> <li>- Analiza con sensibilidad los espacios urbanos, detectando las funciones y el rol de las edificaciones.</li> <li>- Aplicar el método urbano en una propuesta individual de diseño y desarrollo de proyecto.</li> </ul>
Ética	
Responsabilidad Pública	
Eficiencia	
Visión Global	
Visión Analítica	
Autonomía	
Comunicación	
<b>Competencias Específicas</b>	

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



Exploración	- Concibe y desarrolla una propuesta conceptual responsable, pertinente, escalada e integral de diseño urbano. - Comprender y utilizar con eficiencia las formas y el lenguaje de representación gráfica aplicada. - Sintetizar y exponer una propuesta formal-funcional-espacial concreta.
Capacidad Analítica	
Sensibilidad Artística	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	
Profesionalismo	

#### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)
<b>UNIDAD 1: El Fenómeno Urbano.</b>  1. El proyecto de arquitectura como parte de la ciudad. 2. Entender la idea de identidad, imagen urbana y rol de una zona de la ciudad. 3. Los elementos de diseño de arquitectura de ciudades. 4. Análisis de barrios, ejes urbanos, centralidades cívicas y comerciales y las partes de la ciudad.	Visión Global  Visión Analítica  Capacidad Analítica  Lógica	- Comprende la metodología definida por profesores y la aplica en su propuesta de proyecto. - Define los elementos constitutivos de la ciudad, tales como plazas, barrios, ejes, medio natural circundante, etc. - Distingue e interpreta los elementos que conforman las ciudades en casos de estudio. - Define y maneja los conceptos de atributo urbano, identidad, e imagen urbana. - Observa y analiza los espacios y edificios, distritos y ejes formales y temáticos, de un lugar real a estudiar en la ciudad.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**  
*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



<p><b>UNIDAD 2: Macro Territorio y Paisaje.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Modelos de Diseño Urbano.</li><li>2. Los desafíos y debates de la ciudad del siglo XXI.</li><li>3. Noción de paisajismo contemporáneo.</li><li>4. Variables urbanas: vialidad y transporte, morfología, espacios públicos y privados, patrimonio, normas, ambiental, actores, etc.</li></ol>	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Eficiencia</p> <p>Ética</p> <p>Autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoce las tendencias actuales en materia de Diseño Urbano y las relaciona con desafíos y debates, sobre los problemas urbanos contemporáneos.</li><li>- Estudia y analiza distintas tipologías de desarrollos urbanos del tipo sustentable, de regeneración urbana, centralidades, infraestructura urbana, bordes costeros, áreas patrimoniales, zoning, entre otros.</li><li>- Selecciona, recolecta y sintetiza información directa e indirecta sobre casos seleccionados.</li><li>- Actúa con respeto por el entorno y los valores urbanos y arquitectónicos del área de intervención.</li><li>- Propone y justifica la selección de un caso significativo para su trabajo individual.</li></ul>
<p><b>UNIDAD 3: Casos de estudio.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rol y programa urbano.</li><li>2. Centralidad urbana y barrios</li><li>3. Proyectos referenciales.</li><li>4. Análisis de casos de estudio y ejemplos, internacionales y nacionales, estos últimos medibles directamente.</li></ol>	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Responsabilidad Pública</p> <p>Materialización</p> <p>Comunicación Proyectual</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investiga referentes nacionales e internacionales que sirvan de cuerpo teórico y modelo para futuros proyectos urbanos.</li><li>- Reconoce y evalúa los atributos urbanos a escala de Diseño Urbano que dan identidad e imagen a la ciudad.</li><li>- Comprende y reconoce centralidades y evalúa la calidad urbana de un asentamiento.</li><li>- Incorpora la variable</li></ul>

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**  
*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



		urbana al desarrollo de un proyecto arquitectónico. - Construye representaciones de los casos de estudio analizados.
<b>UNIDAD 4: Proyecto Arquitectónico como detonante urbano.</b>  1. Las Tipologías de desarrollo urbano. 2. Análisis y diagnóstico a diversas escalas. 3. Definición del proyecto detonante y/o estrategias de desarrollo urbano. 4. Relación entre edificio y espacio público.	Capacidad Analítica  Responsabilidad Pública  Exploración  Comunicación  Profesionalismo	- Ejecuta Análisis Sistémico, sobre variables como vialidad y transporte, morfología, espacios públicos y privados, patrimonio, normas, ambiental, actores, etc. - Integra las diferentes escalas de análisis y diagnóstico, con una propuesta acorde al territorio y la ciudad. - Maneja variadas estrategias de análisis para el caso seleccionado. - Escribe un discurso argumental que informa de las variables seleccionadas y el resultado de su análisis. - Integra el aporte de otras disciplinas en el desarrollo de su proyecto de Diseño Urbano.

### E. Estrategias de Enseñanza

La metodología de enseñanza que se aplica en el Taller se basa en el sistema centrado en las competencias, donde por medio de ejercicios específicos el alumno va adquiriendo destrezas de diseño que le permiten abordar la problemática planteada para entenderla como un desafío, y a su vez recibe herramientas para hacer del proceso creativo un reto y fundamentalmente una instancia de exploración.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Las estrategias metodológicas a utilizar serán por lo tanto los elementos claves para conseguir dos objetivos esenciales: INNOVACIÓN y EXPLORACIÓN en el proceso y en el resultado; OFICIO entendido como un SABER HACER, RESOLVER y REPRESENTAR con precisión y rigor.

Es un sistema proactivo, multidisciplinario, dinámico y con una estrategia guiada y personalizada en la que los alumnos individual o colectivamente descubren y adquieren claridad en cuanto a sus propuestas. El manejo de destrezas y aciertos a través del correcto uso del lenguaje arquitectónico apoya fuertemente las ideas expresadas por los estudiantes y se convierte en una herramienta básica de expresión y exposición de los mismos.

El desarrollo del Taller está basado en cuatro pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer Taller.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística, la originalidad y especialmente, la CAPACIDAD ANALÍTICA y de TRABAJO EN EQUIPO.

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten darse cuenta de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos en el ámbito local y en un viaje internacional los que, en términos generales, buscan que el alumno de cuarto año comprenda los casos urbanos nacionales y de manera específica, conozca y experimente un caso internacional.

La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad geográfica y urbana; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos culturales, urbanos y territoriales para potenciar en los alumnos la capacidad de explorar, fundamentar y formular las propuestas.

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

**TEMA VERTICAL 2016.**

**TERRITORIO INCLINADO: UNA ECUACIÓN ENTRE LA PENDIENTE, LO HORIZONTAL Y LO VERTICAL.**

En algo podemos estar bastante de acuerdo: el territorio de Chile está inclinado hacia el oeste.

A pesar de las grandes planicies, de los valles intermedios y de la fragmentación del sur, habitamos en una pendiente transversal dominante en la que “todo tiende a caerse” para el mismo lado.

Y para todas las escalas de intervención – urbana, arquitectónica, rural, etc. – esta condición ofrece y constituye un desafío, un “gallito o pulseada” permanente entre el terreno inclinado y la imperiosa necesidad de imponer un suelo horizontal como base segura para lo vertical.

Por lo tanto estamos ante un terreno difícil de dominar, que ofrece resistencia...

Este es el tema a explorar y estas son algunas de las posibles preguntas a responder:  
¿Cómo se formula; constituye y construye lo horizontal / vertical en un entorno inclinado?

¿Hay que estar favor o en contra de la pendiente; hay que seguirla, desligarse o confrontarla?

¿Cuáles son los límites en que es posible habitar en lo inclinado?

¿Qué sucede entre 1° y 45° de inclinación; qué rangos de lo habitable le corresponden a cada escala de intervención?

¿Cómo damos cuenta de esta condición geográfica en la macro y micro escala?

Por ejemplo, si la abordásemos desde este prisma, la Accesibilidad Universal en vez de problema se transformaría en un tema y oportunidad para la Arquitectura: ¿lo seguimos agregando al final o lo incorporamos desde el principio en el proyecto?

La COMPLEJIDAD DEL TEMA radicará entonces en saber DETECTAR E IDENTIFICAR aquellos lugares en los que el territorio inclinado entra en conflicto, o bien, ofrece oportunidades para dialogar, potenciar y dar cuenta de su encuentro con lo horizontal / vertical. El DESAFÍO consistirá, finalmente, en poder “RESOLVERLOS” bajo las temáticas y objetivos específicos que le corresponden a cada Taller.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

## F. Estrategias de Evaluación

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

**La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller.** Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargarse trabajos. Sin embargo todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

**Cada unidad equivale a un porcentaje del total del semestre académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.**

El EXAMEN es la instancia en que se ENTREGAN y EXPONEN los proyectos desarrollados durante la Unidad 4 por todas las secciones de cuarto año.

Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

La propuesta espacial deberá resumir y demostrar la claridad y coherencia del alumno frente a lo conceptual, fundamentación, propuesta y resolución arquitectónica como también frente al manejo de diferentes escalas y relaciones tanto espaciales y del entorno inmediato. La representación planimétrica, espacial y del emplazamiento, uso y definición del volumen y su materialidad serán aspectos fundamentales a resolver.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de evaluar tanto la presentación como su contenido. Es obligación de los profesores entregar a la comisión la pauta de evaluación del examen y también de informar a los alumnos con la debida anticipación de sus contenidos o aspectos a evaluar.

Los porcentajes son los siguientes:

<b>Evaluaciones Sumativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Unidad 1: El Fenómeno Urbano	20%
Unidad 2: Macro Territorio y Paisaje	25%
Unidad 3: Casos de Estudio	25%
Unidad 4: El Proyecto Arquitectónico como detonante urbano	30%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Nota de Presentación</b>	<b>70% (100% x 0,7)</b>
<b>Examen</b>	<b>30%<sup>1</sup></b>

## **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

### **Bibliografía obligatoria:**

Behling, Sophia; Behling, Stefan (2002). Sol Power: La Evolución de la Arquitectura Sostenible. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Chueca Goitia, Fernando. (1994). Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza. (En UDD Stgo y Concepción).

Le Corbusier (1980). A propósito del Urbanismo. Barcelona: Poseidón. (En UDD Concepción).

Le Corbusier (1991). El Urbanismo de los tres Establecimientos. Barcelona: Poseidón. (En UDD Concepción).

---

<sup>1</sup> Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.

*\*Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Rossi, Aldo (1986). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Ruano, Miguel. (2000). Ecurbanismo: Entornos urbanos sostenibles, 60 proyectos. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Concepción).

Serra, Rafael. (1999). Arquitectura y Climas. Barcelona: Gustavo Gili. (En UDD Stgo y Concepción).

Serra, Rafael (2005). Arquitectura y Energía Natural. México: Alfaomega. (En UDD Stgo y Concepción).

**Bibliografía complementaria:**

Choay, Françoise. (1982). Diseño de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.