

**Programas de Asignatura**  
**HISTORIA Y TEORÍA LATINOAMERICANA**

**A. Antecedentes Generales**

<b>1. Unidad Académica</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE				
<b>2. Carrera</b>	ARQUITECTURA				
<b>3. Código</b>	AAH423				
<b>4. Número de clases por semana</b>	1 Módulo				
<b>5. Ubicación en la malla</b>	IV Año, VIII Semestre				
<b>6. Créditos</b>	4				
<b>7. Horas de dedicación</b>	Teóricas	34		Prácticas	0
<b>8. Horas de ayudantía</b>	No tiene				
<b>9. Tipo de Asignatura</b>	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
<b>10. Pre-requisito</b>	No tiene				

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

El egresado de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo debe contar con una formación sólida en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura y del urbanismo. El conocimiento de los eventos y procesos más relevantes de la historia de la arquitectura y la ciudad, le permitirá vincular e integrar estos aspectos y elementos a su diseño proyectual, desde una perspectiva global de la evolución de la disciplina.

El curso Historia y Teoría Latinoamericana espera que el alumno comprenda e identifique la arquitectura de las civilizaciones precolombinas y su posterior transformación con la llegada de los colonizadores, haciendo hincapié en la valoración de la adaptación de la arquitectura europea a las nuevas condiciones geográficas, sociales y propias de los pueblos americanos.

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura y es parte de la línea Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte. Se relaciona directamente con asignaturas como Introducción al Arte e

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

Historia y Teoría de la Arquitectura I y II, de semestres anteriores.

El curso contribuye a la formación de las competencias genéricas de visión global y visión analítica, y a la formación de las competencias específicas de sensibilidad artística, capacidad analítica y profesionalismo.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

### C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define y describe las manifestaciones arquitectónicas americanas antes y después de la llegada de los colonizadores.</li> <li>- Identifica las propuestas arquitectónicas europeas de la época y las relaciona con la arquitectura de las nacientes naciones americanas (arquitectura republicana).</li> <li>- Analiza cómo los modelos europeos y su arquitectura se manifestaron en América Latina a través del estudio de casos.</li> <li>- Estudia y comprende la historia, elementos y significados de la cultura Latinoamericana, en relación con sus ciudades y arquitecturas.</li> <li>- Aplica métodos de investigación para generar nuevo conocimiento sobre la arquitectura en América Latina.</li> <li>- Valora los hechos fundamentales de la producción arquitectónica americana como base del quehacer arquitectónico actual.</li> <li>- Reconoce los principios estéticos que buscan la conformación de una nueva arquitectura a partir de la adaptación entre dos culturas.</li> <li>- Relaciona la producción arquitectónica con su época y contexto local, adquiriendo una dimensión multicultural.</li> </ul>
Visión Analítica	
Competencias Específicas	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Profesionalismo	

### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>UNIDAD 1: Mesoamérica Precolombina</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los Olmecas, la cultura madre.</li> <li>2. Teotihuacan: “el lugar de los dioses”.</li> <li>3. Los Mayas: intelectuales del Nuevo Mundo.</li> <li>4. Región de Puuc: Uxmal.</li> <li>5. Arquitectura maya-tolteca de Chichén Itzá.</li> </ol>	<p>Visión Global</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce y explica los antecedentes de la Arquitectura Precolombina.</li> <li>- Identifica y establece referencias a los procesos sociales-culturales y las construcciones relevantes de Olmecas, Mayas, Toltecas y otros.</li> <li>- Compara y analiza información sobre la arquitectura del período.</li> <li>- Identifica las cualidades y características de la arquitectura precolombina en casos singulares como Teotihuacán, Uxmal y otros.</li> <li>- Demuestra curiosidad e interés por los procesos de desarrollo</li> </ul>
---	--	---

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

		histórico de la arquitectura.
<p><b>UNIDAD 2: Sudamérica Precolombina</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los Andes septentrionales: Colombia y Ecuador.</li> <li>2. Los Andes centrales: Chavín de Huantar.</li> <li>3. Chanchán y el trazado rectangular.</li> <li>4. El gran centro ceremonial de Tiahuanaco.</li> <li>5. Arquitectura Inca: de Cuzco a Machu Pichu.</li> </ol>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetiza las principales características de la arquitectura y urbanizaciones de Los Andes.</li> <li>- Compara obras representativas de la arquitectura Precolombina: Chavín de Huantar, Chanchán, Tiahuanaco, Cuzco y otros.</li> <li>- Conoce las características y fundamentos de los trazados urbanísticos y los identifica en la ciudad Precolombina.</li> <li>- Maneja las distintas expresiones de la arquitectura, integrando un juicio crítico sobre ellas.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3: Iberoamérica Colonial</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura española en Iberoamérica.</li> <li>2. Nueva España: el choque de dos culturas.</li> <li>3. La adaptación de los programas arquitectónicos: el convento.</li> <li>4. La influencia de los textos teóricos renacentistas.</li> </ol>	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las cualidades de la arquitectura española en América Latina.</li> <li>- Selecciona y compara obras representativas de ambas culturas.</li> <li>- Analiza la adaptación de los programas arquitectónicos en tipologías singulares (conventos).</li> <li>- Relaciona las ideas de los textos teóricos renacentistas con la arquitectura Iberoamericana Colonial.</li> <li>- Aplica pensamiento crítico, mediante la elaboración de opiniones y juicios sobre la arquitectura del período.</li> </ul>

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>Unidad 4: América entre el siglo XVII y comienzos del XX</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Misiones jesuíticas: Chiloé y Paraná.</li> <li>2. Las iglesias barrocas.</li> <li>3. El Neoclásico en América.</li> <li>4. La Arquitectura Republicana.</li> <li>5. La Arquitectura Académica entre 1870-1914.</li> </ol>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica los antecedentes que informan las misiones jesuíticas en Latinoamérica.</li> <li>- Describe las características que concurren en la arquitectura de las iglesias barrocas.</li> <li>- Compara las ideas, formas y elementos que detonan el Neoclásico en América.</li> <li>- Distingue el rol de la Arquitectura Republicana del siglo XIX.</li> <li>- Identifica los principios de la Arquitectura Académica entre 1870-1914.</li> <li>- Aborda la dimensión formal y material de la arquitectura, en</li> </ul>
--	--	--

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

		relación a los procesos políticos, sociales y culturales de los países.
--	--	---

### **E. Estrategias de Enseñanza**

El curso se estructura en base a una metodología expositiva por parte del profesor, apoyado con proyección de fotografías y videos. Se promoverá un aprendizaje activo y grupal, mediante la participación de los alumnos a través de análisis de casos, debates de ideas y trabajos colaborativos. La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes, propiciando la autonomía a la vez que se enfatiza el diálogo y la discusión de los contenidos expuestos en clase.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas.
- 2) Trabajo individual de ejercicios prácticos.
- 3) Trabajos grupales de discusión y análisis de casos.

### **F. Estrategias de Evaluación**

El curso se evaluará mediante tareas y actividades de investigación, dos certámenes y un examen final. Las tareas podrán ser trabajos escritos, individuales, de breve extensión, en que se reseñará un caso significativo de arquitectura, dentro del período histórico estudiado. Los certámenes consistirán en pruebas escritas, individuales, que se tomarán en los días indicados según el calendario del curso y contemplarán los contenidos estudiados hasta esa fecha.

Se consideran actividades de investigación, donde los estudiantes seleccionarán un tema de interés relacionado con Arquitectura Precolombina, Colonial, Republicana y/o Académica y lo estudiarán a través de un caso significativo de arquitectura.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

El examen, de carácter obligatorio e individual, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de la redacción de un ensayo sobre el tema y caso

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

seleccionado, apoyado en recursos gráficos propios de la disciplina (planos, croquis, esquemas y diagramas).

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de Tareas	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	35%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 50% de asistencia a las clases.

### **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. Gasparini, Graziano (1972). América, barroco y arquitectura. Armitano: Caracas.
2. Gutiérrez, Ramón (2002). Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Cátedra: Madrid.
3. Kubler, George (1983). Arte y Arquitectura en la América Precolonial: Los pueblos mexicanos, mayas y andinos. Cátedra: Madrid.

#### **Bibliografía complementaria:**

1. Adams, Richard E. W. (2000). Las antiguas civilizaciones del Nuevo Mundo. Crítica: Barcelona.
2. De Anda, Enrique (2006). Historia de la arquitectura mexicana. Gustavo Gili: Barcelona.
3. Freidel, David; Schele, Linda; Parker, Joy (2001). El cosmos maya. Tres mil años por la senda de los chamanes. Fondo de Cultura Económica: México.
4. Gendrop, Paul (1976). Arte Prehispánico en Mesoamérica. Trillas: México.
5. Gutiérrez, Ramón (ed.) (1997). Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampa. Zurbarán: Madrid.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

6. Gutiérrez, Ramón (1979). *Arquitectura del siglo XIX en Iberoamérica: 1800-1850*. Universidad Nacional del Nordeste, Depto. de Historia de la Arquitectura: Corrientes, Argentina.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

7. Katzman, Israel (1973). *Arquitectura del siglo XIX en México*. UNAM: México.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**