

**PROGRAMA DE ESTUDIO HISTORIA Y  
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I**

**A. Antecedentes Generales**

<b>Asignatura</b>	: <b>Historia y Teoría de la Arquitectura I</b>			
<b>Unidad Académica</b>	: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE			
<b>Carrera</b>	: ARQUITECTURA			
<b>Código</b>	: AAH213			
<b>Número de clases por semana</b>	: 2 Módulos			
<b>Ubicación en la malla</b>	: II Año , III Semestre			
<b>Créditos</b>	: 8			
<b>Horas de dedicación</b>	: Teóricas	68	Prácticas	0
<b>Horas de ayudantía</b>	: No tiene			
<b>Tipo de Asignatura</b>	: Obligatorio	X	Electivo	Optativ
<b>Pre-requisito</b>	: No tiene			

**B. Aporte al Perfil de Egreso**

Es posible entender la Historia como una construcción realizada por un individuo perteneciente a una sociedad determinada, que analiza un hecho determinado de un tiempo y sociedad distinta. La arquitectura, a su vez es construcción y testimonio de ese tiempo y sociedad. En su ejercicio profesional, el arquitecto necesita integrar una visión de la arquitectura y la ciudad como creaciones culturales. Mirar e interpretar la arquitectura y la ciudad en la historia permite determinar caminos de desarrollo para la disciplina, así como brindar nuevas miradas fértiles a ese pasado.

El curso de Historia y Teoría de la Arquitectura I espera que el alumno comprenda y analice los momentos claves en la historia de la arquitectura, desde la prehistoria hasta finales del siglo XIX, apelando a un enfoque que privilegia y valora la producción arquitectónica como resultado de particulares cosmovisiones de mundo.

Se espera que el estudiante desarrolle una comprensión del objeto arquitectónico y el territorio, a través del análisis de los hechos e influencias que éstos puedan tener en el contexto actual de la arquitectura y la ciudad. Interesa abordar la dimensión histórica de la arquitectura y el urbanismo en vínculo con la práctica

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

contemporánea, a fin de aplicar en los talleres de diseño el metalenguaje propio de la disciplina.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

El curso pertenece al primer ciclo de estudios (Bachillerato) y se ubica en el primer semestre del segundo año de carrera. Es parte de la línea Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte y se relaciona directamente con asignaturas de Introducción al Arte y Fundamentación de Proyecto. Contribuye a la formación de las competencias genéricas de visión global y visión analítica y las competencias específicas de sensibilidad artística y capacidad analítica.

### **c. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura**

<b>Competencias Genéricas</b>	<b>Resultados de Aprendizaje Generales</b>
Visión Global	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce las manifestaciones arquitectónicas que han marcado hitos en la historia de Occidente.</li> <li>- Comprende la obra arquitectónica como resultado de un fenómeno cultural y como un logro artístico y tecnológico.</li> <li>- Reconoce a la arquitectura como una manifestación sistemática de valores culturales.</li> <li>- Sintetiza en una visión cronológica sistemática, el conocimiento sobre arquitectura occidental en sus diferentes períodos históricos o estilísticos.</li> <li>- Investiga en historia y teoría de la arquitectura mediante un método científico propio de esta disciplina.</li> <li>- Toma consciencia de que la arquitectura, como fenómeno cultural, va cambiando sus principios reflejando la sociedad de cada tiempo.</li> <li>- Aprecia la reflexión acerca de la necesidad de entender la producción arquitectónica desde una perspectiva multicultural.</li> </ul>
Visión Analítica	
<b>Competencias Específicas</b>	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	

### **D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje**

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



Universidad del Desarrollo

Universidad de Excelencia

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)
<p><b>UNIDAD 1: Los elementos de la arquitectura.</b></p> <p>1. La figura de Vitruvio y los conceptos de la triada vitruviana: utilidad, solidez y belleza.</p> <p>2. El concepto de proporción y su vínculo a la figura humana como unidad de referencia y modelo.</p> <p>3. Nociones de lugar y territorio y su asociación a la idea de habitar.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Capacidad Analítica</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Define los conceptos de utilidad, solidez y belleza.</li><li>- Reconoce las proporciones de la figura humana.</li><li>- Distingue las nociones de lugar y territorio.</li><li>- Discute las ideas sobre territorio y lugar en la historia.</li><li>- Aplica los principios de utilidad, solidez y belleza en la revisión de edificios canónicos.</li></ul>

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



**Universidad del Desarrollo**

Universidad de Excelencia

	Sensibilidad Artística	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distingue el orden de proporciones puestas en juego en un edificio de la antigüedad.</li><li>- Contrapone diversas aproximaciones a las idea de lugar y territorio a partir de lecturas relevantes.</li><li>- Aprecia la triada vitruviana en la valoración de la arquitectura en la historia.</li><li>- Reconoce los principios de utilidad, solidez y belleza en obras de arquitectura.</li></ul>
--	------------------------	---

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



<b>UNIDAD 2: El mundo antiguo y el mundo clásico.</b>  1. Prehistoria: primeras manifestaciones arquitectónicas. 2. Primeras civilizaciones y manifestaciones significativas de la arquitectura en Egipto (tumbas para la eternidad), Grecia (culturas minoica y micénica) y Roma. 3. El nacimiento de la polis griega. 4. Las construcciones megalíticas y templos egipcios, griegos y romanos (órdenes clásicos). 5. Concepto de espacio interior y el aporte romano. 6. El nacimiento de nuevas tipologías arquitectónicas.	Visión Analítica	- Reconoce las primeras manifestaciones significativas de la arquitectura en Egipto, Grecia y Roma. - Identifica las características de las construcciones megalíticas y templos egipcios, griegos y romanos.
	Visión Global	- Describe los elementos constituyentes de los órdenes clásicos.
	Capacidad Analítica	- Comprende las circunstancias y procesos que explican el nacimiento de la polis griega. - Define el concepto de espacio interior y comprende su transformación en la arquitectura romana.
	Visión Global	- Distingue los elementos característicos de la arquitectura antigua y del mundo clásico.
	Sensibilidad Artística	- Compara las diversas manifestaciones arquitectónicas del mundo antiguo y clásico. - Aplica los principios de la polis en el análisis de la ciudad griega y romana. - Reconoce la importancia del mundo antiguo y clásico en la consolidación de principios constituyentes de la arquitectura en la historia. - Manifiesta inquietud por la historia como campo de conocimiento en directa relación con la arquitectura.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



<p><b>Unidad 3: La arquitectura cristiana y la Edad Media.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arquitectura Paleocristiana</li><li>2. Imperio Bizantino y la revolución de la cúpula.</li><li>3. Arquitectura islámica: la mezquita y la madraza.</li><li>4. Monasterios y castillos</li><li>5. El Románico y la iglesia de peregrinación.</li><li>6. La iglesia gótica y la "Lux Mirabilis".</li></ol>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica las características de la arquitectura paleocristiana, bizantina e islámica en referentes históricos de la época.</li><li>- Conoce los tipos arquitectónicos propios de la arquitectura islámica: la mezquita y la madraza.</li><li>- Describe las características de iglesias, monasterios y castillos de los periodos románico y gótico.</li><li>- Distingue los elementos característicos de la arquitectura paleocristiana, románica y gótica.</li><li>- Compara obras significativas y representativas de la arquitectura románica y gótica.</li><li>- Reconoce el trabajo de la luz en construcciones de inspiración gótica, en la arquitectura antigua y actual.</li><li>- Aprecia la importancia de la época paleocristiana y de la Edad Media en la consolidación de principios constituyentes de la arquitectura.</li><li>- Desarrolla inquietud por la historia como campo de conocimiento, ordenando los eventos e ideas del pasado en directa relación con la arquitectura.</li></ul>
--	---	---

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

<p><b>Unidad 4: La arquitectura Humanista y la Modernidad.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura del Renacimiento, obras y arquitectos relevantes: Brunelleschi, Alberti, Bramante.</li> <li>2. Los textos teóricos: Alberti, Palladio, Serlio y Vignola.</li> <li>3. El Manierismo: Rafael, Miguel Ángel, Vignola y Palladio.</li> <li>4. El Barroco y la arquitectura proselitista.</li> <li>5. Los revolucionarios del siglo XVIII.</li> <li>6. Eclecticismo y los revivals históricos.</li> <li>7. La industrialización del siglo XIX.</li> <li>8. Escuela de Chicago y sus principios de diseño arquitectónico y urbano.</li> </ol>	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las circunstancias históricas asociadas al Renacimiento, Manierismo, Barroco y a la arquitectura de la modernidad.</li> <li>- Identifica la obra de figuras relevantes de la época.</li> <li>- Reconoce las características constitutivas de la arquitectura del Renacimiento.</li> <li>- Compara obras significativas y representativas de la arquitectura del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco.</li> <li>- Establece vínculos de continuidad entre los procesos detonados por los revolucionarios del siglo XVIII y la industrialización del siglo XIX.</li> <li>- Identifica los principios de composición y construcción derivados de éstos períodos que han sido integrados y perpetuados en la práctica y el diseño contemporáneo.</li> <li>- Aprecia la importancia de la arquitectura humanista como antecedente de la arquitectura y ciudad contemporánea.</li> </ul>
---	---	--

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**



### E. Estrategias de Enseñanza

Las competencias (conceptos, habilidades y actitudes) que se desarrollarán a través del curso tendrán como base la participación activa, responsable y permanente de los alumnos durante las clases. Asimismo, el profesor organizará las actividades académicas integrando clases expositivas, con apoyo de medios digitales, y discusión de casos. Entre estas actividades se encuentran: análisis de situaciones paradigmáticas, discusión de lecturas y ejercicios grupales e individuales de investigación.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluye:

- 1) Clases expositivas.
- 2) Trabajo individual de ejercicios prácticos.
- 3) Trabajos grupales de discusión y análisis de casos.

### F. Estrategias de Evaluación

El cumplimiento de los objetivos, la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades se evaluarán durante todo el proceso de enseñanza, mediante un conjunto de tareas, dos certámenes y un examen. Se evaluará en forma permanente utilizando diversos instrumentos y entregando pautas con criterios claros de evaluación.

Certamen 1: Evaluación sumativa de los conocimientos adquiridos. El objetivo es constatar el grado de dominio y claridad de los conocimientos/habilidades desarrollados. Las preguntas realizadas son de diversa índole, pero siempre enfocadas hacia el análisis y comprensión profunda. Certamen 2: Construcción de un compendio de obras paradigmáticas de la Arquitectura Occidental que pretende la síntesis dibujada y escrita de la materia.

Trabajo de investigación: El objetivo es que los alumnos amplíen su conocimiento a partir de la investigación guiada de un tema arquitectónico a lo largo del semestre.

Examen: De carácter obligatorio, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos.

<b>Evaluaciones Sumativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Conjunto de Trabajos	40%
Certamen 1	30%
Certamen 2	30%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**

**Causal de repitencia:** La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

**Requisito de asistencia:** Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un **70%** de asistencia a las clases.

### **G. Recursos de Aprendizaje**

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

#### **Bibliografía obligatoria:**

1. Giedion, Sigfried (1968). Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Pevsner, Nikolaus (1994). Breve historia de la arquitectura europea. Madrid: Alianza.
3. Risebero, Bill (1995). Historia dibujada de la Arquitectura. Madrid: Blume.
4. Roth, Leland (1999). Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Kostof, Spiro (1988). Historia de la arquitectura, volúmenes 1, 2 y 3. Madrid: Alianza Forma.
6. Norberg Schulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. Barcelona: G. Gili.
7. Zevi, Bruno (1998). Saber ver la arquitectura. Barcelona: G. Gili.
8. Koepf. Hans (1999). La Arquitectura en sus Planos. Madrid: Cátedra.

#### **Bibliografía complementaria:**

1. Benevolo, L.(1988). Historia de la arquitectura del Renacimiento, vol. 1. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Colquhoun, A. (2005). La Arquitectura Moderna: una Historia Desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili.
3. De Fusco, R. (1997). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid: Celeste.
4. Frampton, K. (2000). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Grabar, O. (2008). La formación del arte islámico. Madrid: Cátedra.
6. Liverani, M. (2012). El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Barcelona: Crítica.
7. Montaner, J. M. (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

*\* Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico\**

*\* This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester\**