

Programas de Asignatura
HISTORIA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA II

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE			
2. Carrera	ARQUITECTURA			
3. Código	AAH313			
4. Número de clases por semana	2 Módulos			
5. Ubicación en la malla	III Año , V Semestre			
6. Créditos	8			
7. Horas de dedicación	Teóricas	68	Prácticas	0
8. Horas de ayudantía	No tiene			
9. Tipo de Asignatura	Obligatorio	X	Electivo	Optativo
10. Pre-requisito	Historia y Teoría de la Arquitectura I			

B. Aporte al Perfil de Egreso

El egresado de Arquitectura debe contar con una formación sólida en el ámbito de la teoría e historia de la arquitectura y del urbanismo. El conocimiento de los eventos y procesos más relevantes de la historia de la arquitectura y la ciudad, le permitirá vincular e integrar estos aspectos y elementos a su diseño proyectual, desde una perspectiva global de la evolución de la disciplina.

El curso Historia y Teoría de la Arquitectura II continúa y expande los temas y casos abordados en Historia y Teoría de la Arquitectura I, abordando principalmente la Arquitectura Moderna, desde sus orígenes en la Revolución Industrial hasta sus persistencias en la época actual. Se espera que el alumno identifique y comprenda los momentos claves en la historia de la arquitectura del siglo XX, haciendo hincapié en la valoración de la producción arquitectónica de los principales protagonistas del Movimiento Moderno.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

La asignatura pertenece al ciclo de Licenciatura y es parte de la línea Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte. Se relaciona directamente con asignaturas de Introducción al Arte, Historia y Teoría de la Arquitectura I e Historia y Teoría Latinoamericana.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

El curso contribuye a la formación de las competencias genéricas de visión global y visión analítica y a la formación de las competencias específicas de sensibilidad artística, capacidad analítica y profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las expresiones arquitectónicas occidentales que han caracterizado e influenciado el siglo XX. - Define los conceptos y comprende el significado de las principales teorías arquitectónicas contemporáneas. - Relaciona las ideas del Movimiento Moderno con la arquitectura en Latinoamérica. - Recava y sistematiza información de obras y arquitectos relevantes del período. - Identifica obras notables de la arquitectura siglo XX y las refiere como fundamento del quehacer arquitectónico actual. - Conoce los principios estéticos que se exploran en el siglo XX y los identifica en la 'nueva arquitectura'. - Manifiesta una postura crítica frente a la arquitectura de nuestro tiempo.
Visión Analítica	
Competencias Específicas	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Profesionalismo	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>UNIDAD 1: Primeras arquitecturas modernas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Art Nouveau (Horta, Guimard, Van de Velde, Mackintosh). 2. El Modernismo Catalán (Gaudí). 3. La secesión Vienesa (Olbrich, Hoffman, Wagner). 4. El Protorracionalismo (A. Perret y A. Loos). 5. Diseño Industrial (Peter Behrens). 6. Futurismo Italiano y Expresionismo (Alemania y Holanda). 7. Neoplasticismo Holandés (De Stijl) y Deutsche Werkbund (Bruno Taut). 5. El Constructivismo Ruso (Malevich, Kandinsky, Laszlo Moholy Nagy, Tatlin). 	<p>Visión Global</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los antecedentes de la Arquitectura Moderna, haciendo referencia a los procesos, arquitectos y obras relevantes. - Compara y analiza información sobre los arquitectos del período y su obra. - Demuestra interés por los procesos de desarrollo histórico de la arquitectura recabando información sobre las ideas que la fundamentan. - Se desenvuelve con correcta comunicación oral y escrita, como prácticas esenciales para la expresión de las ideas del arquitecto ante sus pares.
---	--	---

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>UNIDAD 2: El Movimiento Moderno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Bauhaus y sus principales exponentes: Walter Gropius, Hannes Meyer, Mies Van der Rohe. 2. Le Corbusier y el concepto de la “máquina para habitar”. 3. La obra de Frank Lloyd Wright y Richard Neutra. 4. Alvar Aalto y el diseño escandinavo. 5. Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM). 6. Principales exponentes del Movimiento Moderno en Latinoamérica (Niemeyer, Costa, Duhart, Barragán). 	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetiza y expresa las principales características de la arquitectura moderna. - Conoce los fundamentos del Movimiento Moderno y los identifica en la arquitectura y la ciudad contemporánea. - Compara obras representativas del movimiento, según referencia formal, compositiva o plástica con arquitectura chilena. - Maneja las distintas expresiones de la arquitectura, integrando un juicio crítico sobre ellas.
<p>Unidad 3: La crisis del Movimiento Moderno.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las ideas y propuestas críticas a la modernidad (Team X, Reyner Banham y Archigram). 2. Los paradigmas del Movimiento Moderno (E. Saarinen, L. Khan, R. Neutra y B. Fuller). 3. La Nueva Arquitectura Expresionista. 4. Regionalismo crítico del Movimiento Moderno. 	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las estrategias de representación gráfica (fotografía, collage, esquemas, etc.) ocupadas por el Team X y Archigram como soporte para la expresión de un discurso ideológico. - Selecciona y compara obras representativas de los movimientos estudiados. - Relaciona las ideas de cada tendencia o movimiento en el campo de las artes y la arquitectura con su época y la práctica contemporánea. - Aplica pensamiento crítico, mediante la elaboración de opiniones y juicios sobre la arquitectura de cada periodo.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

certámenes consistirán en pruebas escritas, individuales y contemplarán los contenidos abordados en las unidades.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Se consideran actividades de investigación, con el objetivo de que los alumnos seleccionen un tema de interés y relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, que indaguen en diversas fuentes y elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias. El examen, de carácter obligatorio, pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de Trabajos	40%
Certamen 1	30%
Certamen 2	30%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un **50%** de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Benévolo, L. (2005). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Collins, Peter (1970) Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Barcelona: Gustavo Gili.
3. Frampton, K. (1993). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Montaner, J. M. (1999). Después del Movimiento Moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Colquhoun, Alan (2005) La Arquitectura Moderna: Una Historia Desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili.
2. De Fusco, Renato (1997). Historia de la Arquitectura Contemporánea. Madrid: Celeste.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

3. Eliash H.; Moreno, M. (1989). *Arquitectura y Modernidad en Chile 1965 -1925, una realidad múltiple*. Santiago: Ediciones PUC.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

4. Fernandez Cox, Cristián (1998) América Latina: nueva arquitectura: una modernidad posracionalista. México: Gustavo Gili.
5. Ibelings, Hans (1998) Supermodernismo. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Montaner, Josep María (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Norberg Schultz, Christian (2005). Los Principios de la Arquitectura Moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX. Reverté. Barcelona.
8. Tafuri, M., Dal Co, F. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**