

PROGRAMA DE ESTUDIO

A. Antecedentes Generales

Asignatura	: Medios de Expresión
Unidad Académica	: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE
Carrera	: ARQUITECTURA
Código	: AAM122
Número de clases por semana	: 1 Módulo teórico, 1 Módulo ayudantía
Ubicación en la malla	: I Año , II Semestre
Créditos	: 6
Horas de dedicación	: 34 Teóricas
Horas de ayudantía	: 34
Tipo de Asignatura	: Obligatorio
Pre-requisito	: No tiene

B. Aporte al Perfil de Egreso

El dibujo constituye una herramienta fundamental en el aprendizaje de la arquitectura. Permite comprender el medio circundante y representar las ideas proyectuales propias del ejercicio profesional. En este ciclo, los ramos de la línea procuran que el estudiante conozca e identifique las herramientas del dibujo y expresión gráfica que son propias de la disciplina y que sea capaz de innovar mediante el uso de ellas, para resolver problemas de creación y representación propios de la carrera.

El curso entrega conocimientos, herramientas y habilidades esenciales para un profesional de la arquitectura, quien debe estar capacitado para emplear e interpretar el dibujo como herramienta de representación y estrategia de observación.

La asignatura pertenece al primer ciclo formativo disciplinario del plan curricular de la carrera (Bachillerato), dentro de la línea de Representación Gráfica, en

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

directa relación con asignaturas como Medios de Observación y Geometría Descriptiva. Contribuye a la formación de la competencia genérica de comunicación y las competencias específicas de exploración, capacidad analítica, comunicación proyectual, lógica, materialización y profesionalismo.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce y distingue los distintos sistemas de representación gráfica y de proyección en el espacio. - Identifica y relaciona los distintos componentes del sistema diédrico, como medio de representación del espacio en el dibujo bidimensional. - Adquiere la habilidad de interpretar los dibujos bidimensionales y llevarlos al espacio tridimensional. - Maneja la representación gráfica tridimensional. - Desarrolla la destreza manual para sintetizar una idea arquitectónica. - Utiliza estrategias de representación gráfica para expresar técnicamente un proyecto de arquitectura. - Evalúa su propio proceso creativo, desde el uso de los medios de expresión. - Valora el aporte de los medios de expresión gráficos en la comunicación de las ideas arquitectónicas.
Competencias Específicas	
Exploración	
Capacidad Analítica	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	
Profesionalismo	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**



<p>Unidad 1: Elementos y fundamentos del dibujo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Instrumentos del dibujo.2. Elementos básicos de la geometría descriptiva: punto, recta y plano.3. Principios del dibujo técnico.4. Concepto de Escala.	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Materialización</p> <p>Comunicación Proyectual</p>	<ul style="list-style-type: none">- Define los elementos para construir un dibujo.- Identifica y utiliza los instrumentos en la construcción de un dibujo técnico.- Conoce los elementos básicos de la geometría descriptiva: el punto, la recta y el plano y los identifica en una representación bidimensional.- Conoce y define el concepto de escala.- Maneja los métodos de dibujo aplicando los elementos de la geometría descriptiva (punto, recta y plano).- Utiliza las técnicas y métodos del dibujo técnico: encuadres y tipografías.
--	--	---

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>Unidad 2: Perspectiva y dibujo técnico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuerpos en perspectiva y su relación en el espacio. 2. Elementos del dibujo técnico planimétrico. 3. Representación planimétrica: planta, cortes y elevaciones. 4. Composición de láminas: encuadre, intencionalidad, viñetas y rótulos. 	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Comunicación</p> <p>Materialización</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Exploración Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende la idea de cuerpos en perspectiva y su relación con el espacio. - Identifica los elementos del dibujo técnico planimétrico. - Construye perspectivas en representaciones de croquis. - Maneja los instrumentos de dibujo y la representación planimétrica en planta, cortes y elevaciones. - Conoce y aplica los principios de composición de láminas: encuadre, intencionalidad, viñetas y rótulos. - Ejecuta la composición de láminas, explorando diversas alternativas. - Manifiesta constancia para lograr éxito en la actividad emprendida.
---	---	---

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**



<p>Unidad 3: Representación bidimensional y tridimensional</p> <ol style="list-style-type: none">1. Valorización y jerarquización de líneas.2. Diferenciación de Escalas3. Dibujo técnico planimétrico de una obra de arquitectura.	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Exploración Materialización Comunicación Proyectual Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comprende el dibujo bidimensional y tridimensional como representación planimétrica y espacial.- Elabora dibujos a diferentes escalas, integrando la valorización en ellos.- Diseña una estrategia de dibujo técnico planimétrico (plantas, cortes, elevaciones) para un caso asignado.- Adquiere y ensaya técnicas para manejar la valorización y jerarquización de las líneas.- Aplica las técnicas ensayadas en sus dibujos, en coherencia con una intención de representación.- Desarrolla planimetría y dibujos con rigor y eficiencia.- Actúa con seguridad en la resolución de los problemas de dibujo técnico y planimétrico.
--	---	---

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se desarrollará en base a clases expositivas y clases prácticas. En las primeras el profesor presentará conceptos y teorías que luego serán aplicados por los alumnos en clase, mediante la ejecución de ejercicios prácticos. Las clases expositivas serán apoyadas con proyección de imágenes y fotografías utilizando ejemplos relativos a las temáticas en estudio. Se desarrollarán los conceptos teóricos en clase, para luego desarrollar ejercicios prácticos de dibujo, pudiendo extenderse a más de una sesión, dependiendo del grado de dificultad.

El desarrollo de cada ejercicio será guiado en clase para posteriormente ser evaluado por el profesor, a fin de constatar el grado de cumplimiento de los objetivos y el nivel alcanzado por cada alumno.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluyen:

- 1) Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- 2) Ejercicios prácticos.
- 3) Tutoría de trabajo en grupo e individual.

F. Estrategias de Evaluación

La evaluación del curso se realizará en base a dos certámenes y un conjunto de ejercicios prácticos de dibujo y representación. Los temas y objetivos de cada ejercicio serán declarados en clase, antes de su ejecución.

Los certámenes consistirán en trabajos prácticos individuales de dibujo y representación, que se iniciarán en clase pero cuyo desarrollo se ejecutará fuera del aula, integrando a la evaluación el grado de autonomía del alumno y su gestión del tiempo.

El examen, de carácter obligatorio e individual, integrará todas las variables de dibujo y representación aprendidas durante el semestre, evaluación que ponderará el 30% de la nota final del curso.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Ejercicios Prácticos	45%
Certamen 1	25%
Certamen 2	30%
Total	100

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Ching, Frank (1977). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Danisch, Hubert (1987). El Origen de la Perspectiva. Madrid: Alianza.
3. Lobos, Victor (1999). Geometría Descriptiva, La ciencia de la representación de los inventos. Concepción: Ediciones Universidad del Desarrollo.

Bibliografía complementaria:

1. Harnecker, Reinaldo. (1941). Sombras, Perspectivas y Dibujo Isométrico. Santiago: Editorial Universidad de Chile, Escuela de Arquitectura.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**