

Programas de Asignatura
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE			
2. Carrera	ARQUITECTURA			
3. Código	AAM413			
4. Número de clases por semana	2 Módulos			
5. Ubicación en la malla	IV Año , I Semestre			
6. Créditos	8			
7. Horas de dedicación	Teóricas	68	Prácticas	0
8. Horas de ayudantía	No tiene			
9. Tipo de Asignatura	Obligatorio	X	Electivo	Optativo
10. Pre-requisito	Diseño Arquitectónico II			

B. Aporte al Perfil de Egreso

El egresado de la carrera de arquitectura debe poseer una formación que le entregue las herramientas para la gestión y elaboración de nuevos conocimientos. Es por ello fundamental la interiorización de materias y reflexiones sobre el quehacer del investigador.

Este curso presenta los conceptos de una metodología de investigación y su consiguiente aplicación al proyecto de arquitectura, a fin de que el alumno comprenda y analice las etapas básicas del proceso de elaboración de una investigación, obteniendo los conocimientos para plantear, estructurar y desarrollar un tópico en forma autónoma.

Metodología de la Investigación pertenece al segundo ciclo de estudios (Licenciatura) y es parte de la línea "Cultura Contemporánea, Humanidades y Arte". Se vincula directamente con el curso de Investigación Aplicada a la Arquitectura, siendo la base de éste. El curso entrega a los alumnos sistemas de trabajo coherentes para desempeñarse en el ámbito de las investigaciones, buscando la correspondencia entre la creación arquitectónica y la teoría que la sustenta. Se espera que el

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

curso le permita al alumno aplicar lo adquirido en el desarrollo de su proyecto de título, tesis de posgrado y memorias de proyectos durante la carrera.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Se contribuye así a la formación de las competencias genéricas de autonomía, visión global, visión analítica y comunicación y a las competencias específicas de exploración, sensibilidad artística, capacidad analítica, lógica y profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el concepto de investigación. - Analiza y discute el concepto de investigación como producción de conocimiento. - Conoce y aplica mecanismos de indagación científica pertinentes a la disciplina. - Identifica un problema de investigación. - Formula una hipótesis de investigación. - Utiliza las convenciones y normas para el manejo de citas y referencias bibliográficas. - Distingue los elementos que forman parte de un trabajo de investigación. - Emplea métodos de registro, fichaje y análisis de material primario y secundario. - Fundamenta un proyecto de investigación por medios de indicadores verificables. - Utiliza el dibujo como herramienta de observación, registro y representación propia de la disciplina. - Toma una posición crítica y analítica respecto de su propuesta y la de sus compañeros. - Comprende la investigación como una dimensión integrada y necesaria para el desarrollo de propuestas proyectuales.
Visión Global	
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Exploración	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Lógica	
Profesionalismo	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas/genéricas)

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>UNIDAD 1: La investigación en arquitectura.</p> <p>1. El concepto de investigación y el método científico.</p> <p>2. Fuentes primarias y secundarias de una investigación.</p> <p>3. Los componentes de una investigación científica: marco teórico, pregunta e hipótesis de investigación.</p>	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Capacidad Analítica</p>	<p>- Discute las diversas interpretaciones sobre el concepto de investigación en arquitectura.</p> <p>- Evalúa la factibilidad de la aplicación del método científico en disciplinas artísticas.</p> <p>- Comprende la secuencia de pasos que componen una investigación.</p> <p>- Distingue y maneja fuentes primarias y secundarias e indaga en material bibliográfico.</p>
---	---	---

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

<p>4. La representación gráfica como herramienta de análisis e investigación.</p> <p>5. El rol del arquitecto como investigador.</p> <p>6. La obra como referente arquitectónico-urbano, identidad y espíritu de lugar.</p>	<p>Autonomía</p> <p>Sensibilidad Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construye un marco teórico. - Propone un tópico de investigación monográfica. - Elabora iconografía registrando el caso y tema de estudio.
<p>UNIDAD 2: El problema de investigación y la construcción de una hipótesis.</p> <p>1. La pregunta de investigación.</p> <p>2. Técnicas de fichaje y procedimientos para la construcción de referencias bibliográficas (normas ISO y APA).</p> <p>3. Selección de un caso de estudio.</p> <p>4. Construcción de una hipótesis de investigación.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Exploración</p> <p>Autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue entre una intuición, una inquietud y una pregunta de investigación. - Aplica las técnicas de fichaje y los procedimientos para la construcción de referencias. - Construye una pregunta de investigación. - Propone una hipótesis de investigación coherente con el tema de estudio. - Identifica los aspectos que determinan el grado de pertinencia y relevancia para la apropiada selección de un caso de estudio. - Selecciona un caso de estudio y justifica su elección, en términos de pertinencia y relevancia para el tema y la pregunta.
<p>Unidad 3: Síntesis, interpretación y resultados de una investigación.</p> <p>1. La conclusión y sus principales componentes.</p> <p>2. Técnicas de representación para la producción de iconografía analítica (esquemas y diagramas).</p> <p>3. Procedimientos de análisis para proyectos de arquitectura, desde el discurso escrito y el dibujo.</p> <p>4. Referentes a utilizar en un trabajo de investigación.</p> <p>5. El lenguaje oral y escrito adecuado en la presentación de un trabajo.</p>	<p>Capacidad Analítica</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta una monografía y sus conclusiones, que responden la pregunta y verifican la hipótesis. - Aplica procedimientos de análisis del caso de estudio o sus referentes. - Representa gráficamente una obra de arquitectura, en coherencia con el discurso escrito. - Construye esquemas y diagramas que sintetizen los principales argumentos puestos en juego por la investigación. - Expone su trabajo con correcto dominio de la oratoria y el lenguaje escrito.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

E. Estrategias de Enseñanza

El curso se estructura en base a una metodología expositiva por parte del profesor, apoyada con proyección de powerpoints y videos. Se promoverá un aprendizaje activo y grupal, mediante la participación de los alumnos a través de análisis de casos, debates de ideas y trabajos colaborativos. La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes, propiciando la autonomía, a la vez que se enfatiza el diálogo y la discusión de los contenidos expuestos en clase.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluye:

- 1) Clases expositivas apoyadas con proyecciones audiovisuales.
- 2) Elaboración de informes y tutoría de trabajo en grupo o individuales, que darán cuenta de la relación entre las diversas materias en estudio, dialogando y discutiendo contenidos y experiencias durante las clases.
- 3) Trabajo en terreno (búsqueda en internet, bibliotecas y archivos).

F. Estrategias de Evaluación

El aprendizaje de los contenidos y la adquisición de las habilidades por parte de los alumnos, será evaluado mediante un conjunto de tareas, dos certámenes y un examen final, cuyos contenidos y ponderaciones se describe a continuación:

- Tareas: Los alumnos recibirán encargos breves. Por la naturaleza del curso algunos de los trabajos serán realizados en grupo y otros serán individuales. Se contempla realizar encargos prácticos así como reseñas de lecturas monográficas.
- Certamen 1: Desde una temática común, que se dará a conocer al inicio del semestre, los alumnos organizados en grupos, deberán realizar una búsqueda bibliográfica y una propuesta inicial de caso de estudio y pregunta de investigación.
- Certamen 2: El objetivo es que los alumnos, a partir un trabajo de investigación individual sobre el caso escogido, apliquen los conocimientos teóricos vistos en clases. Esto se concretará en la realización de un registro gráfico que apoye la formulación de una hipótesis sobre el caso y la pregunta de investigación.
- Examen: De carácter obligatorio e individual, pretende evaluar la integración de los

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

conocimientos adquiridos. El trabajo consistirá en la redacción de un paper que sintetise el

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

problema de investigación, presente el caso de estudio, desarrolle la hipótesis planteada y sea capaz de proponer una interpretación de éste, a partir de la bibliografía y el dibujo analítico.

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Conjunto de tareas	30%
Certamen 1	35%
Certamen 2	35%
Total	100%

La nota de presentación pondera el 70% y el **examen pondera el 30%** de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un **50%** de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. Booth, W.C., Colomb, G.G. y Williams, J.M. (2008). The craft of research. Chicago y Londres: The University of Chicago Press.
2. Eco, Humberto (2001). Cómo se hace una tesis. Barcelona: Gedisa.
3. Morales, Jose Ricardo. (1968). Arquitectónica, sobre la idea y el sentido de la arquitectura. Santiago: Editorial Universitaria.
4. Zumthor, Peter. (2009). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Choay, Françoise (2007). Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Martí Arís, Carlos (1993). Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Serbal.
3. Ramírez, J.A. (1996). Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Serbal.
4. Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**

Madrid. Alianza Editorial.

** Este programa puede ser objeto de modificación al inicio del periodo académico**

** This syllabus may be subject to change at the beginning of the semester**