

PROGRAMA DE ESTUDIO

CURSO: APRECIACIÓN, EVALUACIÓN Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

1. Antecedentes generales del curso

- Carácter de la asignatura: Obligatoria
- Pre-requisitos : Historia y Teoría de la Arquitectura II
- Co-requisitos: No tiene
- Créditos: 4 créditos
- Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año): 10° semestre
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas): 1 módulo semanal
- Horas académicas de clases por período académico: 34 horas
- Horas académicas de prácticas por período académico: No tiene
- Horario: Viernes, módulo H4

2. Intenciones del curso

Cada vez se escribe, se publica y se lee más sobre arquitectura. Ante la abundante prensa, con varias opiniones y juicios de valor sobre la ciudad y sus edificios, bien podría pensarse que la intensidad de la práctica ha ido dejando de lado la teoría del proyecto contemporáneo. Mirando hacia atrás en el tiempo, nadie podría restarle importancia al esfuerzo crítico que diversos pensadores (muchos de ellos arquitectos) han llevado a cabo en torno a la disciplina en, por lo menos, los últimos cuarenta años. Sin embargo, y al parecer todavía por algún tiempo, seguirá habiendo cierta resistencia a la crítica de arquitectura, ya sea porque no se han podido comprender a cabalidad las propuestas de estos autores, o porque dichas propuestas no han sido difundidas con suficiente claridad y consistencia. La apreciación y la crítica se han teñido de opinión y gusto.

Por el contrario, una actitud crítica ha ido surgiendo cada vez con más fuerza en la medida que la sociedad moderna se ha planteado nuevos desafíos y la arquitectura se ha visto exigida a responder ante ellos. Cada vez está resultando más evidente que los gestores de la ciudad parten de cero al momento de involucrarse en un proyecto de arquitectura. Como arquitectos, no podemos desconocer la razón fundamental de nuestras acciones; la crítica en arquitectura ahonda en la clarificación de éstas. Su objetivo, no es el de oscurecer el horizonte teórico ni el de instalar una teoría académica sino, por el contrario, es el de esclarecer la forma en que distintas teorías (en distintos momentos de la historia) pueden hacer corresponder una cierta ética, con una práctica arquitectónica congruente y consecuente.

Este curso espera que el alumno analice el estado de la arquitectura contemporánea, mediante el estudio del planteamiento teórico de los pensadores más relevantes de la arquitectura del siglo XX, que le permitan desarrollar un pensamiento reflexivo, analítico y crítico.

3. Objetivos

3.1 Objetivos

A nivel conceptual:

- Comprender qué es la crítica y saber cuales son sus objetivos y significados.
- Identificar la obra arquitectónica moderna a la luz de los planteamientos de relevantes pensadores del siglo XX.
- Conocer y describir diversas posiciones teóricas sobre el rol y valor de la crítica.
- Comprender la apreciación y la crítica como instancias de estudio de la arquitectura.

A nivel procedimental:

- Elaborar mapas conceptuales a partir de autores y textos fundamentales del período moderno y contemporáneo.
- Reflexionar teóricamente acerca de la producción arquitectónica contemporánea.
- Construir un discurso analítico.
- Desarrollar un ensayo autónomo, lógico y secuencial con una valoración crítica.

A nivel actitudinal:

- Tomar conciencia de importancia de la crítica respecto de la praxis arquitectónica.
- Reconocer la necesidad de orden, claridad y rigor en el discurso teórico y su argumentación.
- Fomentar la curiosidad por el desarrollo de la arquitectura, reconociendo sus principales obras, sus autores y las circunstancias en las que los proyectos se generan.
- Adquirir habilidad para organizar textos, dibujos e imágenes, y escribir un ensayo original a partir de los materiales generados.

4. Contenidos

El curso plantea dos entradas temáticas, previas a la apreciación o crítica al edificio como objeto: la situación como lugar dentro de un determinado contexto (histórico, político, estilístico, artístico) que informa y determina a la obra de arquitectura; y algunos de los problemas generales de la arquitectura occidental que de forma indirecta inciden en la práctica contemporánea a modo de herencia y referencia. El curso intenta la búsqueda de este cruce, a través de la comprensión de diversos autores que han perfilado distintas aproximaciones a las problemáticas de la apreciación y crítica en arquitectura.

Las clases se estructurarán en base a lecturas semanales. Éstas permitirán acentuar un tema de fondo: la comprensión de la crítica de arquitectura como un proceso dinámico e interpretativo. El curso se organizará en cinco unidades:

UNIDAD I: OFICIO

- Introducción: Definición y labor de la crítica.
- John Ruskin: El gótico como origen de la arquitectura moderna.
- Wilhelm Worringer: Abstracción y naturaleza en la obra de arquitectura.

UNIDAD II: MODERNIDAD

- Manfredo Tafuri: El rol de la historia en la arquitectura.
- Collin Rowe: Composición y manierismo en la arquitectura moderna.

UNIDAD III: TÉCNICA

- Robin Evans: Técnica, proyecto y arquitectura.
- Reyner Banham: La arquitectura en la era de la máquina.

UNIDAD IV: LENGUAJE

- Bruno Zevi: Saber ver la arquitectura.
- Charles Jencks: Lenguaje y signo en la arquitectura posmoderna.

UNIDAD V: NUEVA ÉPOCA

- Bernard Tschumi: Arquitectura y transgresión.
- Mark Wigley: Deconstructivismo.
- José Cruz Ovalle: Hacia una nueva abstracción.

5. Metodología

Se realizarán clases expositivas apoyada en powerpoints con énfasis en la participación de los alumnos en la discusión de textos y obras. Se propiciarán debates a partir de preguntas claves, que permitan contrastar la opinión de los alumnos y fomentar el aprendizaje entre pares.

- Clases expositivas apoyada en powerpoints.
- Participación de los alumnos mediante foros de discusión en internet.
- Debates a partir de preguntas claves.
- Ensayos escritos, a través de los cuales se explique una operación de apreciación y juicio, de modo coherente y fundamentado.

6. Plan de evaluaciones:

Las evaluaciones consistirán en un plan de controles de lecturas y exposiciones grupales en que los estudiantes presenten, analicen y discutan textos escogidos. El examen consistirá en un ensayo escrito a través del cual se explique una operación de juicio a una obra de arquitectura contemporánea chilena, con un argumento coherente y fundamentado.

- **Lecturas:** Textos que serán subidos a la plataforma I cursos semana a semana, y cuya comprensión y dominio será calificado en base a la participación de los estudiantes en un foro virtual. El promedio de las notas del conjunto de las intervenciones en el foro equivaldrá a un 30% de la nota de presentación a examen.

- **Certamen 1:** Ensayo escrito individual que demuestre dominio de las lecturas estudiadas hasta la fecha. Equivale a un 35% de la nota de presentación a examen.

- **Certamen 2:** Análisis y discusión de textos escogidos sobre la labor de la crítica en las artes y la arquitectura. Equivale a un 35% de la nota de presentación a examen.

- **Examen:** Ensayo escrito, individual, de análisis y crítica a un caso de arquitectura contemporánea en Chile.

La nota de presentación equivale a un 70% de la nota final. El examen corresponde al 30%.

La asistencia mínima para aprobar el curso es 75%, y es requisito para poder entregar el examen.

7. Bibliografía

Obligatoria:

BANHAM, Reyner (1960). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1965.

CRUZ OVALLE, José (2008). "Hacia una nueva abstracción" en CRISPIANI, A. y BENNET, E. (eds.) José Cruz Ovalle, hacia una nueva abstracción. Santiago: ARQ.

EVANS, Robin (1995). The Projective Cast: Architecture and its Three Geometries. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

JENCKS, Charles (1971). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

MARTÍ, Carlos (2005). La cimbra y el arco. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

MONTANER, Josep Maria (1999). Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.

ROWE, Collin (1978). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili.

RUSKIN, John (1849). Las siete lámparas de la arquitectura. Buenos Aires: El Ateneo (s/f).

TAFURI, Manfredo (1983). Entrevista publicada en Materiales n°3, PEHCH/CESCA, Buenos Aires.

TSCHUMI, Bernard (1976). "Arquitectura y transgresión", Oppositions n°7, Nueva York.

VENTURI, Robert (1972). Aprendiendo de Las Vegas; el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili, c1978.

WIGHLEY, Mark (1988). Arquitectura Deconstructivista. New York: MOMA.

WORRINGER, Wilhelm (1908). Abstracción y Naturaleza. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1953.

Zevi, Bruno (1948). Saber Ver la Arquitectura. Buenos Aires: Poseidón, 1951.

Complementaria:

ADRIA, Miquel (ed) (2010). Blanca montaña: arquitectura reciente en Chile. Santiago: Puro Chile.

BECCU, Michele; PARIS, Spartaco (2008). Contemporary architectonic envelope between language and construction. Roma: R Desing Press.

BROWNE, Enrique (2011). Arquitectura: crítica y nueva época. Santiago: Stock.

DE FUSCO, Renato (2008). El placer del Arte; Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

MONEDERO, Javier (1983). "Notas sobre la apreciación visual de la arquitectura", en Annals d'arquitectura n° 1, 1983, pp. 53-60.

SAUNDERS, William (ed.) (2007). Judging Architectural Value. A Harvard Design Magazine Reader n° 4. University of Minnesota Press, EE.UU.

SCOTT BROWN, Denise (1971). Aprendiendo del Pop. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SILBER, John (2007). Architecture of the absurd; How genius disfigured a practical art. New York: The Quantuck Lane Press.

TILL, Jeremy (2009). Architecture depends. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.