

Programas de los cursos.

| | |
|---------------|-----|
| Formulario N° | B-4 |
|---------------|-----|

A. Antecedentes Generales.

- Nombre de la asignatura : **FOTOGRAFIA DIGITAL**
-
- Carácter de la asignatura (obligatoria/ electiva) : ELECTIVA
-
- Pre – requisitos : NO TIENE
-
- Co – requisitos : GRÁFICA DIGITAL
-
- Créditos : 08
-
- Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año) : V SEMESTRE
-
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas) : 2 HRS.
-
- Horas académicas de clases por período académico : 64
-
- Horas académicas de prácticas por período académico : 0

B. Intenciones del curso:

a) Desde el punto de vista técnico, la intención de la asignatura es establecer en los alumnos **la capacidad de conocer y manejar equipos tales como cámaras y dispositivos, y también programas gráficos para la producción y post producción de fotografías digitales.**

b) Desde el punto de vista teórico y conceptual la intención de la asignatura es desarrollar el **dominio de los factores que participan en la creación y construcción de una imagen y pulir el ojo del alumno hasta convertirlo en un compositor “estético”** (entendiendo lo “estético” no como “lo bello” ni “lo armónico” , sino que como un conjunto de medios y lenguajes visuales para crear “sensaciones” de naturaleza diversa en el espectador.).

Finalmente se pondrá a prueba la capacidad del alumno para idear y construir mensajes gráfico-publicitarios concretos, en los cuales se aplica la fotografía digital (afiches, publicidad en revistas, productos, portadas, lanzamientos, folletos, pendones, catálogos, aplicaciones web y algunas aproximaciones al video digital etc), que sean capaces de impactar, atraer y guiar de una manera determinada previamente por el alumno, el comportamiento y preferencia visual del público.

C. Objetivos Generales del Curso:

A nivel conceptual:

- Conocer todos los conceptos ligados a la composición visual, tales como: estructura, tensión, peso, teoría del color, etc.
- Conocer los conceptos y herramientas de la fotografía tradicional y digital.
- Comprender el uso de programas gráficos digitales de post producción fotográfica.

A nivel procedimental:

- Observar y analizar la realidad para fotografiarla.
- Dominar equipos de fotografía tales como cámaras, dispositivos e iluminación.
- Dominar programas computacionales gráficos para la edición y post producción de fotografías digitales y su posterior aplicación en piezas gráficas concretas.
- Dominar técnicas de impresión.
- Realizar un proyecto aplicado en publicidad a través del uso de equipos fotográficos y programas de post producción fotográfica digital.

A nivel actitudinal:

- Comprender la importancia de actualizarse en el manejo y conocimiento de las nuevas tecnologías para el desarrollo de imágenes digitales.

- Desarrollar una capacidad de **composición fotográfica estética** (entendiendo lo “estético” no como “lo bello” ni “lo armónico” , sino que como un conjunto de medios y lenguajes visuales para crear “sensaciones” de naturaleza diversa en el espectador.)
- Pulir la idea de “estética” del alumno.

D. Contenidos.

Contenidos Declarativos:

Los alumnos deberán aprender como contenido duro de esta disciplina:

UNIDAD I – Contenidos

Introducción a la fotografía

- Breve historia de la fotografía.
- Fotografía & Sociedad
- Fotografía & Dirección de arte
- De la fotografía tradicional a la era digital.
- ¿Cómo funciona una cámara fotográfica ?

Equipos y materiales.

La luz y sus características:

- Principales fuentes lumínicas y sus propiedades.
- Temperatura del color.
- Medición de la luz.

Cámaras y ópticas:

- La cámara oscura como base de la cámara fotográfica.
- Cámaras fotográficas: características y modelos.
- Objetivos y Lentes.
- Cámaras digitales.
- La construcción de la imagen a través del visor.

Materiales sensibles:

- Películas en b/n.
- Películas en color.
- Papeles.
- Funcionamiento básico de los CCDs.

- Pixeles y Megapixeles.

Equipos periféricos para la fotografía digital:

- Escáneres.
- Impresoras.
- Plotters.

Plató de iluminación:

- Equipos de iluminación artificial:
- Luz continua.
- Diferentes tipos de flash.

UNIDAD II – Contenidos

Estructura Subyacente en la composición de un hecho visual

Conceptos:

Composición, Estructura, Pesos, Tensiones, Color, Órdenes de lectura. El comportamiento del ojo

Composición aplicada al desarrollo y secuencia de imágenes

- Dirección de fotografía. Composición y manejo de la luz.
- Transformando imágenes comunes, en imágenes extraordinarias.
- La narración a través de una secuencia de imágenes.
- Conceptualización a través de la narrativa de imágenes.

UNIDAD III – Contenidos

Edición y Post producción de fotografía digital. Introducción a Photoshop..

Temario

1. CONCEPTOS BÁSICOS E INTRODUCCIÓN A PHOTOSHOP

- Introducción a Photoshop - Área de trabajo - Tamaño y resolución de documentos
- Captura de imágenes - Abrir y analizar documentos - Regla, Guías y Cuadrículas
- Opciones de visualización

2. HERRAMIENTAS Y FUNCIONES DE SELECCIÓN BITMAP

- Propósito de una selección bitmap - Herramientas de Selección bitmap

- Guardar, cargar y fusionar selecciones bitmap - Herramientas para borrar
- Fotomontajes simples

3. RECORTES CON HERRAMIENTA PLUMA

- Trazados v/s selección - Manejo de la herramienta Pluma - Paleta Trazados
- Otras opciones de recorte

4. RETOQUES FOTOGRÁFICOS

- Propósitos para realizar retoques - Tampón de clonar - Paleta Historia
- Herramientas de corrección - Herramientas de retoque intro
- Filtros Punto de Fuga y Licuar.

5. COLOR Y HERRAMIENTAS DE PINTURA EN PHOTOSHOP

- Modos de color - Introducción a los ajustes de color - Herramientas Lápiz y Pinceles
- Paletas Color y Muestras - Pincel de historia – Motivos – Filtro

6. MANEJO AVANZADO DE LAS CAPAS

- Propósitos para trabajar en forma avanzada con capas - Manejo de Capas - Capas de ajuste y de relleno (intro) - Opciones de fusión de capas - Composición de capas - Objetos Inteligentes bitmap y vectorial - Máscara de capa - Estilos de capas - Manejo de Texto en capas

Contenidos Procedimentales:

Los alumnos desarrollarán las siguientes habilidades:

- Uso de equipos de fotografía digital : cámaras, dispositivos e iluminación.
- Uso de programas de post producción digital.
- Aplicación de todos los elementos que conforman la composición.
- Analizar la realidad para llevarla a un objeto de comunicación visual.
- Construir un mensaje visual de manera clara y asertiva.

Contenidos actitudinales:

Las actitudes que se desarrollarán en esta asignatura son:

- Valoración de **lo estético**.
- Observación del ámbito natural o urbano, para la generación de imágenes
- La síntesis formal
- Pulir la mirada del alumno, para que comprenda cuando se encuentra ante un “evento visual” bien logrado y cuando no.
- Encantar con un mensaje visual, cargado de un concepto claro y completamente dirigido.

E. Metodología de Enseñanza:

Las clases se dividirán en dos partes:

Clases teóricas o expositivas 50%
en esta instancia la clase se enfocará en una cátedra para dar definiciones sobre diferentes temas relacionados con la fotografía digital y conversaciones que permitan ir aclarando y avanzando en la materia.

Aplicación en clases 50%: se realizarán trabajos de aplicación en clases, algunas veces la instancia será en dúo o en forma individual. Los alumnos deberán aplicar en la clase aquel concepto que desmembraron durante la clase expositiva.

Esta asignatura basa toda su enseñanza en la teoría “haciendo aprendo”. La idea es hacer trabajar y aplicar al alumno en forma constante para ayudarlo a pulir sus habilidades de la composición gráfica.

F. Evaluación:

La nota final del curso de calculará según lo siguiente:

Trabajos acumulativos70%
Examen.....30%
Nota Final del curso (nota mínima de aprobación 4.0)

G. Bibliografía:

En proceso. La bibliografía ha sido solicitada a la Universidad