

PROGRAMA

A. Antecedentes Generales:

Nombre de la asignatura	: Taller de Storytelling
Código	: PCI227
Carácter de la asignatura	: Obligatoria
Pre – requisitos	: No tiene
Co – requisitos	: No tiene
Créditos	: 8 créditos
Ubicación dentro del plan de estudio	: Cuarto semestre
Horas académicas de clases por período académico	: 64

B. Intenciones del Curso:

Este curso de carácter práctico tiene por objetivo que los alumnos conozcan diversas estructuras narrativas, teoría dramática y sus aplicaciones en la escritura de relatos y guiones simples. Además, se espera que sean capaces de utilizar los fundamentos de la dramaturgia en la creación de relatos y que puedan aplicar sus conocimientos narrativos en diferentes formas de comunicación, ya sea oral, escrita y audiovisual, y con diferentes intenciones comunicativas. A su vez, que puedan asociar los aprendizajes con el mundo de las comunicaciones. La asignatura pertenece al primer ciclo de estudio, Bachillerato, y se ubica dentro de los ramos de línea Multimedia del Programa de Comunicación Integrada. Se vincula directamente con Taller de Creación Escrita, Taller de Comunicación Escénica y Taller de Lenguaje Audiovisual, las cuales tienen como promesa común construir relatos con un sentido comunicacional persuasivo.

Esta asignatura contribuye a la formación de dos competencias genéricas de la UDD, comunicación y eficiencia, y al desarrollo de la competencia transversal de la Facultad de Comunicaciones, creatividad. Como se trata del ciclo Bachillerato, el trabajo académico se orienta considerando el nivel formativo de las competencias antes enunciadas, proceso coherente con los objetivos del curso, sus dimensiones y con el perfil de egreso.

La asignatura, además, busca plasmar en los alumnos el sello característico de nuestra Universidad: ética, responsabilidad pública, liderazgo y espíritu emprendedor. Para ello se incorporan estrategias de enseñanza pertinentes y contenidos para su aplicación.

B 2. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de:

Conocer y analizar el relato y las estructuras narrativas teniendo en cuenta las necesidades empáticas y emocionales de una determinada audiencia.

Distinguir los fundamentos de la dramaturgia en la creación de relatos, y comprender la teoría dramática y sus elementos.

Construir un relato basándose en los elementos aprendidos durante el curso y teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa del mensaje.

C. Objetivos Generales del Curso:

A nivel conceptual

- Conocer y analizar el relato y las estructuras narrativas.
- Comprender la teoría dramática y sus elementos.
- Distinguir los fundamentos de la dramaturgia en la creación de relatos.
- Reconocer los diferentes tipos de relatos en los medios de comunicación.

A nivel procedimental

- Producir textos con estructuras dramáticas y narrativas pertenecientes al relato.
- Construir un relato que implique una producción escrita y una producción audiovisual.

A nivel actitudinal

- Desarrollar el hábito de la lectura como un medio hacia el enriquecimiento del léxico y de la cosmovisión personal.
- Reflexionar respecto de la importancia de la comunicación y el espíritu crítico hacia los textos y narradores.
- Desarrollar la expresión socio-afectiva y el hábito de la escritura de manera sostenida durante el curso.

D. Contenidos:

UNIDAD I: Fundamentos del relato

A nivel de conocimientos declarativos

Narradores: voces, perspectiva, uso de diálogos.
Estructura narrativa, ritmo, trama/historia.

Veracidad y verosimilitud.

El relato en la publicidad, lo noticioso y el cine: ¿Cómo cuentan sus historias?

A nivel procedimental

Comprender los elementos básicos que componen una narración, mediante el análisis y la construcción de diversos tipos de relatos.

A nivel actitudinal

Demostrar respeto a sí mismo y a los otros, colaboración y empatía.

Evidenciar interés en la producción y comprensión de textos así como por la expresión socio-afectiva del proceso comunicativo.

UNIDAD II: Construir historias

A nivel de conocimientos declarativos

Construcción de personajes: arquetipos, personajes planos/redondos, los motores y la evolución de los personajes.

Conflicto: lo trágico, lo cómico, lo siniestro.

Estructura dramática: tensión y distensión.

A nivel procedimental

- Redactar relatos tomando en cuenta diversas formas narrativas y elementos de la teoría dramática.

A nivel actitudinal

- Desarrollar el hábito de la lectura como un medio hacia el enriquecimiento del léxico y de la cosmovisión personal.
- Reflexionar respecto de la importancia de la comunicación y el espíritu crítico hacia los textos y narradores.
- Desarrollar la expresión socio-afectiva y el hábito de la escritura de manera sostenida durante el curso.

Unidad III: Contar historias

A nivel de conocimientos declarativos

Cazar historias: desarrollar textos narrativos complejos, mediante la metodología de taller literario.

A nivel procedimental

- Producir textos para diferentes plataformas o formas de comunicación.

A nivel actitudinal

- Desarrollar la capacidad de buscar y encontrar historias.
- Trabajar en diversos formatos de textos, incorporando en su construcción elementos narrativos y dramáticos.

Unidad IV: Adaptación, del texto escrito al lenguaje audiovisual

A nivel de conocimientos declarativos

La adaptación

Tipos de adaptación

Guion cinematográfico

A nivel procedimental

- Adaptar un texto escrito para convertirlo en un guion cinematográfico.
- Construir piezas audiovisuales a partir del lenguaje escrito.
- Elaborar una pieza audiovisual basada en un guion cinematográfico creado en clases.

A nivel actitudinal

- Desarrollar el hábito de la lectura como un medio hacia el enriquecimiento del léxico y de la cosmovisión personal.
- Reflexionar respecto de la importancia de la comunicación y el espíritu crítico hacia los textos y narradores.
- Desarrollar la expresión socio-afectiva y el hábito de la escritura de manera sostenida durante el curso.
- Desarrollar la capacidad crítica para el proceso de toma de decisiones a partir de un texto escrito y llevarlo a guion cinematográfico.

E. Metodología de la Enseñanza:

El eje metodológico de este curso es el trabajo de la escritura a modo de taller literario. Esto incluye ejercicios de redacción y edición de textos.

Se complementará con estudio de teoría, pero siempre al servicio de la escritura o el análisis de diferentes obras.

La metodología es a nivel de Taller Literario y persigue la reflexión crítica para las narraciones construidas por los estudiantes, los cuales al finalizar el curso deben convertir una pieza escrita en un guion cinematográfico y posteriormente en una pieza audiovisual.

F. Evaluación:

Evaluaciones parciales: 70%

Examen: 30%

G. Bibliografía:

García Márquez, Gabriel. "Me alquilo para soñar".

García Márquez, Gabriel. "Algo muy grave va a suceder en este pueblo".

Mc Kee, R. "El Guión".

Forster, E.M. "Teoría de la novela".

Poética, Aristóteles.

Selección de cuentos Hugo Forno.

Selección de cuentos Rodrigo Lira.

Selección de textos de Santiago en 1.000 palabras.

Vodanovic. "El delantal blanco".

Películas:

Beastie Boys: Fight for your right (revisited)

The Invention of Lying.

El Padrino I y II.

Pulp Fiction

Stranger than the fiction