



## PROGRAMA

### EXPRESIÓN MUSICAL

#### A. Antecedentes Generales

Nombre de la asignatura	: Expresión Musical
Carácter de la asignatura	: Obligatoria
Código	: PVT319
Pre – requisitos	: Expresión Plástica
Co – requisitos	: No tiene
Créditos	: 4
Ubicación dentro del plan de estudio	: Séptimo Semestre
Número de horas de clases por semanas	: 4 horas
Horas académicas de prácticas por período académico	: 68 horas
Asistencia Obligatoria	: 75%

#### B. Intenciones del curso

Se pretende que en este curso el alumno sea capaz de comprender el sentido, importancia y necesidad de la música y la expresión artística en general como un quehacer fundamental en el desarrollo del hombre. Se ampliará la visión del alumno con respecto a que la expresión musical surge como necesidad de respuesta a un entorno sonoro que es percibido, descubierto, analizado y luego enriquecido por el propio ser humano.

Para ello, el alumno ampliará experiencias y profundizará conocimientos con respecto a los principios básicos de la música a través del quehacer musical propiamente tal (audición, interpretación y creación musical) junto con talleres, explicaciones, reflexiones, bibliografía y material audiovisual adecuada. Se les proporcionará enfoques metodológicos adecuados para llevar a cabo su labor a futuro.

Se reforzará que para el niño la palabra, el sonido, el movimiento y lo visual son una unidad y que a partir de ello se propondrá una metodología para potenciar la expresión artística.

#### C. Objetivos Generales a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura

##### A nivel conceptual

- Revelar la música como un quehacer fundamental y necesario para todo ser humano.
- Identificar el quehacer musical como fruto de un entorno sonoro y una cosmovisión particular.
- Identificar la expresión musical como un lenguaje artístico a través del cual el ser humano ha plasmado su interioridad a través de los sonidos y con ello nos ha legado una identidad cultural.
- Identificar la expresión musical como un lenguaje artístico, creativo y generativo en el cual cada ser humano tiene el derecho de aportar.

##### A nivel procedimental

- Descubrir, analizar e interactuar con el entorno a través del quehacer práctico, la discusión y la revisión bibliográfica.
- Descubrir y experimentar la música a través de la Audición, la Interpretación y la Creación.



- Implementar el juego, el taller y el trabajo grupal como modos para conocer, entender y disfrutar la música.
- Experimentar la expresión musical integrándola a los otros medios de expresión: literario, corporal y visual.

#### **A nivel actitudinal**

- Apreciar la expresión musical desde la práctica, la escucha activa y la reflexión
- Interesarse por la propia respuesta frente a la música así como el efecto que produce en los niños de edad preescolar y sus respuestas.
- Disfrutar de la autoexpresión como impulsadora de la autoestima y así poder fomentar esta misma actitud en los niños de edad preescolar

### **D. Contenidos**

Las unidades están planteadas en forma separada pero no están pensadas como unidades diferentes sino como temas que se deben abordar y profundizar clase a clase. Queda a discreción del profesor el cómo abordar los contenidos siempre y cuando éstos se comprendan y hagan propios desde la práctica.

#### **UNIDAD 1: JUGANDO CON Y DESCUBRIENDO EL ENTORNO SONORO**

##### **1. A nivel de Conocimiento Declarativo**

- 1.1 Concepto de Sonido, silencio y ruido; cualidades del Sonido (altura, timbre, intensidad, duración)
- 1.2 Concepto de Entorno Sonoro, Contaminación Acústica y Ecología Acústica

##### **2. A nivel de Procedimientos**

- 2.1. Descubrir e investigar el sonido como fenómeno acústico, sus características y su influencia en la vida del ser humano.
- 2.2. Experimentar y analizar las Propiedades (Características) del Sonido a través de Talleres y Juegos
- 2.3. Observar, registrar y comentar los diversos entornos sonoros y análisis de su influencia en el ser humano.

##### **3. A nivel de Actitudes**

- 3.1. Tomar conciencia del fenómeno sonoro

#### **UNIDAD 2: MÚSICOS NACEMOS TODOS**

##### **1. A nivel de Conocimiento Declarativo**

- 1.1. La música como expresión artística, concepto y significado en la vida del ser humano.

##### **2. A nivel de Procedimientos**

- 2.2. Experimentar la Audición, Interpretación y Creación Musical a través de talleres, juegos y actividades tanto grupales como individuales
- 2.3. Manejar los elementos y procedimientos musicales a través de la experimentación y la reflexión

##### **3. A nivel de Actitudes**

- 3.1. Apreciar y adherirse al quehacer musical



## UNIDAD 3: EXPLORANDO Y HACIENDO MÚSICA

### 1. A nivel de Conocimiento Declarativo

1.1. Características de Elementos y Procedimientos Musicales (\*melodía, ritmo, dinámica, textura-armonía, forma; esquema o patrón, reiteración, contraste, variación, frase, propósito expresivo etc.....)

\* Es muy vasto y amplio este tema y en un semestre el profesor tendrá que aplicar su criterio para trabajarlos lo mejor posible sin por ello quedarse sólo en lo teórico.

1.2.- Conexiones de la Expresión Musical con las Expresiones Literaria, Corporal y Visual.

### 2. A nivel de procedimientos

2.1.- Analizar y Experimentar de los elementos y procedimientos musicales a través de talleres, juegos, Audición, Interpretación y Creación Musical.

2.2. Aproximar los elementos y procedimientos musicales a través de la experimentación

2.3 Integrar los otros Medios de Expresión a la Actividad Musical a partir de Obras Integradas (canciones, bailes, juegos, videoclips y otros) y proposiciones de los propios alumnos.

### 3. A Nivel de Actitudes

3.1. *Disfrutar de la práctica activa de la música.*

3.2. Apreciar la música y los medios de expresión desde otros puntos de vista o paradigmas.

## UNIDAD 4: JUGANDO Y APRENDIENDO CON LOS NIÑOS

### 1. A Nivel de Conocimiento Declarativo

1.1 Estrategias para interactuar con y observar a niños preescolares en la Expresión Musical.

### 2. A Nivel de Procedimientos

1.2 Reflexionar a partir de la observación y registro de niños en Situación de Expresión Musical.

1.3 Elaborar y analizar material apto para niños en edad preescolar.

### 3. A Nivel de Actitudes

3.1. Respetar y valorar la visión del niño con respecto a las manifestaciones musicales y artísticas

3.2. Posicionar como “formador de formadores” toda la responsabilidad y trabajo personal que ello implica.

## E. Metodología de Enseñanza

La metodología de enseñanza utilizada intentará propiciar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes. Esta asignatura estará pensada como taller donde los alumnos viven los hechos musicales (acción) para luego reflexionar acerca de ellos.

El curso se estructura en base a diversas metodologías:

- 1) Talleres, juegos y trabajos grupales
- 2) Metodología expositiva, a partir de las experiencias de los alumnos y apoyado con TICS (material audiovisual musical, artístico así como la observación de niños en situación de expresión)
- 3) Revisión bibliográfica, de videos y discográfica, puestas en común
- 4) Análisis de niños en situación de expresión



## F. Evaluación

En esta asignatura se pondrán en práctica distintas maneras de evaluar como un medio para retroalimentar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, se incorporan distintas instancias e instrumentos evaluativos que contarán con pautas de evaluación.

Los instrumentos posibles a ser utilizados serán los siguientes:

1. Pruebas formales se realizarán a través de preguntas de desarrollo que favorezcan el despliegue de habilidades de pensamiento ligadas a: **comprender, analizar y aplicar el conocimiento**.
2. Tareas, Trabajos y talleres relacionados con el quehacer musical.
3. Pruebas musicales basadas en la comprensión y el quehacer musical.  
Estas deben incluir Interpretación y Creación Musical.
4. Registros clase a clase que podrán ser revisados y evaluados por el profesor.  
Éstos deben incluir: 1.-Actividades 2.-Ideas principales 3.-Reflexiones personales
5. Carpeta personal grupal que incluya, registros, talleres, grabaciones material didáctico y todo aquel material que sea relevante para el alumno para su futura labor pedagógica.

La nota de presentación a examen equivale a un \*60% de la nota final. El \*40% restante corresponde a un **examen final oral** en el cual el alumno será capaz de comunicar en forma clara los conocimientos adquiridos integrándolos al quehacer práctico. Otra alternativa es que el examen se realice **en pequeños grupos** de modo que los alumnos puedan mostrar ejemplos musicales en vivo y, a partir de ellos, deberán ser capaces de aplicar y explicar sus conocimientos. Esto dependerá del criterio del profesor así como también del tipo de evaluaciones que hayan tenido durante el semestre.

## G. Bibliografía Obligatoria

- Concha Molinari Olivia: "El párvulo, el sonido y la música" Editorial Universidad de La Serena, Enero 2010, ISBN 978-956-7393-459.
- Akoschky Judith; Días Maravillas; Giraldez Andrea: " La música en la escuela infantil (0-6)  
Edit. Grao 2008
- Mills Janet: " La música en la enseñanza básica" Andrés Bello 1997

### Bibliografía Complementaria

- Tafuri, Joanela: "¿Se nace musical?" Edi. Grao 2006
- Schafer, Murray: "El Nuevo Paisaje Sonoro" Edit. Ricordi 1985
- Schafer, Murray: "Limpieza de Oídos" Edit. Ricordi 1982