

**Programas de Asignatura Otras Disciplinas
Minor en Apreciación de la Cultura y Arte Contemporáneo.**

“Cultura y Sociedad a través del Retrato Fotográfico”

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA				
2. Carrera	MINOR EN APRECIACIÓN DE LA CULTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO				
3. Código	AOD190M				
4. Número de clases por semana	2 Módulos				
5. Ubicación en la malla	Ciclo de Bachillerato				
6. Créditos	08				
7. Módulos de dedicación	Teóricos	2	Prácticos		
8. Tipo de Asignatura	Obligatorio		Electivo	X	Optativo
9. Pre-requisito	NO TIENE				

B. Aporte al Perfil de Egreso

La UDD se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un modelo educativo que propicie, entre otros aspectos, una formación académica sólida. Dentro de este propósito se sitúan los cursos de Otras Disciplinas (OD) que buscan generar en los alumnos motivación e interés en áreas del conocimiento diversas a las de su formación inicial, pero que sin duda son fundamentales e imprescindibles para todo profesional y licenciado en etapa de formación.

El curso insta a descubrir y reflexionar el Arte del siglo XX. Y analogarlo en el espacio público de todos los días, esto es la ciudad que se recorre...quizás como cualquier ciudadano ajeno al Arte.Y así ENCONTRAR SIGNOS DE ARTE EN SU RECORRIDO DIARIO.

Ese Arte de asombrarse al observar una fachada, una calle, una alameda, un paisaje urbano, un barrio, una plaza, el espacio público, un arte callejero, un amanecer y un atardecer en la ciudad, o una comuna significativa.

El interpretar el Arte del s .XX, al Reflexionar la pintura , la escultura y la poesía del siglo XX, además el sentir como ciudadanos, ese Espíritu de los Lugares, y así enriquecer de esta manera nuestro habitar diario hacia un paseo de armonía, proporción, tranquilidad y humanidad.

El arte experimental como un camino subyacente, como territorio socio-cultural (la instalación de arte), un lenguaje al entender e Interpretar la vida urbana del hoy.

El Arte de vivir la calle (el espacio público), como ámbito del Arte, esto es, como un artista creador o como un gestor de Arte, el tú y el yo juntos como lugar, esto es alteridad y acto artístico.

Reflexionar que el Arte alberga un tiempo de cada uno de nosotros; ese tiempo del Arte como fuerza, poética, placidez y trascendencia, compartido entre alumnos de diferentes disciplinas, haciendo Universidad desde este ámbito unificador hacia el servicio profesional.

C. Objetivos de aprendizaje generales de la asignatura.

- Conocer y enjuiciar movimientos de arte del siglo XX en lo que respecta a pintura, escultura, poesía, instalaciones y arquitectura en la ciudad en el Espacio Público.
- Comprender a la Arquitectura como Arte en la calle, patrimonio diario.
- Comprender el valor del patrimonio arquitectónico y urbano como futuro, en una actividad comprometida en el hoy como presente.
- El Arte en Chile como ámbito y ethos cultural...hacia un ciudadano creativo.
- Descubrir el Espíritu del Lugar de una calle, barrio y ciudad como fundamento al arte. Tiempo de reflexión.
- Analogías entre Poesía (la palabra), Pintura (el color) y el Lugar (hábitat), natural o artificial como esbozos del Arte hacia una actitud integral como alumno.
- Reflexionar y sentir una emocional aproximación al Arte, al Lugar y a la ciudad.

D. Unidades de Contenido y Objetivos de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Objetivos de Aprendizaje
<p>Unidad 1: Definiciones y tendencias: Reflexiones del Arte en el siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Arte en el ámbito del hombre. Necesidades mutuas. ¿Para qué nos sirve el arte? • La Arquitectura como Arte: lo ciudadano, ese arte diario que recorremos y observamos. • Arte en el espacio público como diálogo diario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los conceptos del Arte del s. XX y ejemplos en la vida diaria y en cada profesión.

<p>Unidad 2: Poesía del siglo XX como palabra fundacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La palabra poética como testigo del hombre. • La palabra que funda; algo de Retórica. • La poesía como creación, refugio y trascendencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar la poesía – vida diaria, desde la casa hasta ciudad. • Elegir un poeta como referente a nuestra visión espacial. • Valorar la palabra discurso en su futura profesión.
<p>Unidad 3: La Plástica del siglo XX, pintura, escultura, instalaciones, lo experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La plástica del plano. • La plástica del elemento recorrible. • El color de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar analógicamente la plástica y vida urbana. • Comprender tiempo real y artificial, el espacio transversal y paralelo, una Pausa al Hoy. • Fomentar la observación de la pintura como obra tal, un plano de silencio en nuestra vida diaria. • Sentir el arte experimental como espacio de arte-pensamiento, analogándolo en nuestra vida urbana en la ciudad, en alegrías y angustias ciudadanas.
<p>Unidad 4: Espíritu del lugar: el hallazgo como arte cotidiano-trascendente, espacio natural y Artificial de Chile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugar arquitectónico. • Definición de lugar. • Entorno geográfico artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender al lugar arquitectónico donde vivimos desde lo histórico hasta lo creativo del hoy. • Valorar el entorno geográfico-artificial. Acerca del vagabundear.

E. Estrategias de Enseñanza

Clases expositivas del profesor a modo de reflexiones, hacia un criterio de Arte, además de exposiciones de diapositivas de cada tema; se elaborará un dossier, a modo de video, en grupos de alumnos para enriquecer en directo su Experiencia con el Arte, a la vez de experimentar experiencias estéticas entre alumnos de diferentes carreras.

F. Estrategias de Evaluación.

1. **Certamen 1:** modalidad escrita con acceso a documentos y materia vista en clases equivalente a un 50%.

2. **Certamen 2: Dossier- video:** Se realizará en grupos de 3 a 4 alumnos en base a temas sugeridos por los propios alumnos. El dossier equivale a un 50%.

Estas 2 notas del proceso semestral, nos dan una nota presentación a examen: 60%

3. **Examen final:** modalidad escrita con acceso a los documentos y textos realizados en el semestre, además de la bibliografía; el examen equivale a un 40%.

Importante: Para aprobar el curso, el estudiante debe obtener una nota igual o superior a 4.0 en las notas parciales y una nota igual o superior a 3.0 en el examen.

Requisito de asistencia

Importante: El curso exige un 75 % de asistencia obligatoria.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

-  **Ivelic Radoslav,** “Fundamento para la comprensión de las Artes”.ed. PUC.1999.
-  **Doc.Doc. 1. Sobre Arte S.XX. Definiciones y Manifiestos.**
-  **Doc.Doc 2. Sobre la Poesía, Palabra que Funda.**
-  **Schultz, Margarita,.** “En torno a las artes”.
-  **Doc.doc. 3 Beuys Joseph,** “Todo hombre un artista”.
-  **J,Bibliografía complementaria:** para el alumno en su autonomía.
-  **Advis Luis,** “Displacer y Trascendencia en el Arte”. Ed. Universitaria.1975.
-  **Bachelard Gastón,** “El Derecho de soñar”, ed. Fondo cultura económica. 1997.
-  **Bisama Alvaro ,**”Postales Urbanas”. Ed .El Mercurio-Aguilar. 2006.
-  **Castro Cecilia, Garrido Rosario,** “ Lugares Poéticos” . Ed. Foramen Acus. 2010.
-  **Couve Adolfo** “Escritos sobre Arte “, ed. Universidad Diego Portales 2005.
-  **Eco Humberto** “Historia de la Belleza”, ed. lumen.2004.
-  **Giannini Humberto,** “La Reflexión Cotidiana”. Ed. universitaria.1988.
-  **Gombrich E.H.** “La Historia del Arte “.ed. Sudamericana.2004.
-  **Gonzalez A,Calvo Fco, Marchán S.”**Escritos de Arte de Vanguardia ,1900-1945 “.ed. Itsmo.1999.
-  **Henry Michel,** “Ver lo Invisible”.Acerca de Kandinsky. Ed. Siruela2008.

-  **Heidegger Martín**, “Arte y Poesía “.ed. Fondo Cultura económica. 1988.
-  **Heidegger Martin,**” Holderlin y la Esencia de la Poesía”. Ed .anthropos 1989.
-  **Hess Walter** “Documentos para la comprensión del Arte Moderno “.ed. N. visión.1994.
-  **Hopenhayn Martín**, “Del Vagabundeo y otras Demoras”. Ed. Andrés Bello.2006.
-  **Ivelic Milan**, “Curso de Estética General”.Ed. Universitaria.1990.
-  **Kandisky Wassily**, “De lo Espiritual en el Arte “, ed.Galatea N. Visión.1957.
-  **Lopez Quintás Alfonso**, “La Experiencia Estética y su Poder Formativo”.ed. verbo divino 1991.
-  **Menuhin Yehudi ,Curtis W. David.,**”La Música del hombre”. Ed. Fondo ed. Interamericano.1981.
-  **Meza Fernán** ,”Dadá, Surrealismo y Pop “.Depto. Diseño, FAU. Universidad de Chile.1971.
-  **Paz Octavio**, “el Arco y la Lira”. Ed. anthropos.1994.
-  **Peña y Lillo Sergio**, “ El Enigma de lo Poético “.ed .particular. 1997.
-  **Peragallo Roberto**, “Apuntes sobre el Espíritu del Lugar “.Doc.Doc. Escuela Arquitectura UDD. 2008.
-  **Perez Matilde**, “El ojo móvil “.ed.Museo Nacional de Bellas Artes.1999.
-  **Schultz Margarita**, “La cuerda floja “. Ed.Hachette, 1990
-  **Soublette Gastón**, “La poética del acontecer”. Ed. Universitaria. 2007.
-  **Van Gogh vincent**, “Cartas a Theo “.ed.norma 2000.
-  **Zurita Raúl**, “Sobre el amor, el sufrimiento y el nuevo milenio “.Ed. Andrés Bello. 2000.