

## PROGRAMA

### A.- ANTECEDENTES GENERALES.

- Nombre de la asignatura	: Taller de Guión II
- Carácter de la asignatura	: Semestral
- Pre – requisitos	: Taller de Guión I
- Co – requisitos	: No tiene
- Créditos	: 6
- Ubicación dentro del plan de estudio	: Séptimo Semestre
- Número de clases por semanas	: Una
- Horas académicas de clases por período académico	: 64
- Horas académicas de prácticas por período académico asignadas	: 50% de las horas
- Profesor	: Vladimir Rivera

### B. INTENCIONES DEL CURSO:

Siendo el taller tanto teórico como práctico, y también por su ubicación en el final del aprendizaje en esta materia, se pretende dotar al alumno de una capacidad profesional de trabajo. Esto, en lo que se refiere a la teoría, significa adentrarle en conocimientos de alto nivel respecto a la teoría del drama confrontando algunos dogmas aristotélicos mediante el manejo de categorías dialécticas. En lo que se refiere a la práctica cada alumno debe escribir un guión de largometraje filmable por cualquier productora.

### C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

En relación con los contenidos declarativos el curso pretende que el alumno:

Domine los siete elementos esenciales de la teoría del drama utilizando como base filosófica la dialéctica hegeliana basada en que la contradicción (conflicto) es la causa de todo movimiento, en este caso del movimiento dramático a la hora de construir historias. Se asume para esto que el alumno ya conoce la mecánica básica de la construcción de un guión cinematográfico y por ello se insistirá poco en este tema. Los siete elementos esenciales de la teoría del drama mencionados ya están enfocados dialécticamente por lo que el alumno no precisará estudiar filosofía hegeliana a menos que así lo desee por su cuenta. Estos conocimientos, nuevos para el alumno, serán la base de su madurez como creador independiente de historias para ser filmadas.

En relación con los contenidos procedimentales, el curso pretende dotar al alumno de la habilidad de:

Escribir de modo independiente historias para ser filmadas potenciando la seguridad en sus propias capacidades. Poseer y desarrollar un profundo sentido autocrítico al tener una profunda comprensión del proceso creativo. El alumno abandonará el método de la

prueba y el error y sabrá trabajar sobre seguro; abandonará también el “me gusta” “no me gusta” o “está flojo”, así como otros comentarios indefinidos de este cariz. Sabrá justipreciar su propia obra así como cualquier otra clase de obra audiovisual o literaria.

Finalmente, en relación con los contenidos actitudinales se persigue que el alumno logre: Ser un profesional maduro en su esfera de acción. Poseer un conocimiento cabal de sus capacidades y límites para poder enfrentarse en las mejores condiciones posibles a las oportunidades que se le presenten alcanzando el éxito deseado cuando esto esté a su alcance. Podrá ejercer también, si hacia ahí derivaran sus intereses, la crítica literaria y artística con pleno fundamento y desenvolverse con propiedad en otras áreas de la narrativa.

## **D. CONTENIDOS.**

### **UNIDAD 1:**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- Los Elementos de la historia, según Robert Mckee
- Las estructuras narrativas
- Estructura y ambientación
- Estructura y Género
- Estructura y personajes
- Estructura y significado.
- Premisa. Definición y estructura.
- Movimiento.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- 1.1.-Conocer el objeto de las acciones dramáticas.
- 1.2.-Conocer el origen de todo movimiento dramático.

#### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- 1.1.-Manejar la premisa como esencia y guía en la construcción de historias.
- 1.2.-Manejar el hecho simple pero difícil de admitir en literatura de que de la nada no proviene nada.

### **UNIDAD 2:**

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- 2.1.-Carácter dramático.
- 2.2.-Tridimensionalidad del carácter dramático.
- 2.3.-Carácter central. Análisis de secuencias de películas.

#### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- 2.1.-Conocer el carácter dramático.

- 2.2.-Conocer la interacción de los elementos fisiológicos, sociológicos y psicológicos en la formación y conducta del carácter dramático.
- 2.3-Conocer el carácter central como la fuerza que mueve cualquier historia.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- 2.1.-Adquirir la capacidad de construir un carácter dramático por medio de su plena comprensión.

**UNIDAD 3:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- 3.1.-Conflicto.
- 3.2.-Conflicto estático, conflicto a saltos y conflicto creciente. Análisis de secuencias de películas.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- 3.1.-Conocer las clases de conflictos.
- 3.2.-Conocer las partes de un conflicto por medio de la comprensión del paralelogramo de fuerzas.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- 3.1.-Escribir sólo conflictos crecientes.
- 3.2.-Evitar los conflictos estáticos y a saltos.

**UNIDAD 4:**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

- 4.1.- Los Principios del diseño narrativo.
  - a. La sustancia de la historia.
  - b. Unidad de opuestos.
  - c. El incidente incitador.
  - d. Los actos
- 4.2- Estructura y diagrama de la unidad de opuestos.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

- 4.1.- Conocer la importancia del uso de la unidad de opuestos.
- 4.2.- Conocer la unidad de opuestos como herramienta de validación dramática de una historia.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

- 4.1.- Evitar que una de las partes del conflicto sobre el que está escribiendo el alumno carezca de motivos para seguir llevando hacia delante ese conflicto.

## **UNIDAD 5:**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

5.1.- Punto de ataque.

5.2.- Explicación de cada uno de los cinco puntos de ataque que existen.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

5.1.-Conocer los puntos de ataque y su importancia en la escritura de dramas.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

5.1.- Escribir eligiendo el punto de ataque que mejor se aviene a su historia.

## **UNIDAD 6:**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

6.1.- Transición.

6.2.- Transiciones grandes, medianas y pequeñas.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

6.1.- Dominar el concepto de transición como forma del movimiento dramático.

6.2.- Conocer el uso de las transiciones grandes, medianas y pequeñas.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

6.1.- Utilizar corrientemente las transiciones como forma de expresión literaria cinematográfica.

## **UNIDAD 7:**

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

7.1.- Crisis, culminación, resolución.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

7.1.- Conocer el significado dramático de la crisis, culminación y resolución.

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

7.1.- Escribir o comprender historias utilizando las herramientas crisis, culminación, resolución.

## **E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

El tiempo de cada clase se dividirá en dos partes iguales: teoría y práctica. En la primera se utilizará el método expositivo con incitación al debate colectivo, utilizando material

audiovisual cuando esto resulte conveniente. En la parte práctica, los alumnos deberán escribir una sinopsis de la historia de su guión, una premisa que se corresponda con esa historia, un argumento por escenas sin diálogos, las biografías de los tres caracteres principales de su historia y un guión literario completo.

#### **F. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Cada dos unidades vencidas se realizará una prueba parcial del material teórico estudiado. Esto implica realizar tres pruebas parciales en el semestre, una de ellas conteniendo tres unidades. Estas pruebas se promediarán constituyendo el 60% de la nota final. El examen final consistirá en la entrega de una carpeta (como si fuera para una productora de cine) que contendrá: sinopsis y premisa, argumento por escenas sin diálogos, biografías de por lo menos tres de los principales caracteres y un guión literario completo. Esta carpeta completará el 40% de la puntuación restante.

#### **G. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Filmes:

El juego de las lágrimas, El ladrón de orquídeas, Mulholland Drive.

Gran Torino de Clint Estwood. (Análisis de estructura clásica)

Gerry de Gus Van Sant (Análisis de estructura minimalista)

Holy Motors de Leos Carax (análisis modelo antiestructura)

Face de Cassavetes; (análisis dialéctico)

Libros: Cómo escribir un drama, de Lajos Egri (No existe versión en español)

#### **H. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:**

El guión, Robert Mckee

Dialéctica hegeliana.