

Formato Programa	Orientado por Competencias
------------------	----------------------------

PROGRAMA DE ASIGNATURA
TALLER DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

A. Antecedentes Generales

1. Unidad académica	Facultad de Comunicaciones						
2. Carrera	Periodismo						
3. Código del ramo	Por asignar						
4. Ubicación en la malla	Primer Año / Primer Semestre						
5. Créditos	8						
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	x	Electivo		Optativo		
7. Duración	Bimestral		Semestral	x	Anual		
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas	2	Ayudantía	2	
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía		34		
10. Pre-requisito	No tiene						

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura está orientada a que el estudiante comprenda los fundamentos teóricos y conceptuales del lenguaje audiovisual, en cuanto a dispositivo comunicacional, narrativo y expresivo. Además, pretende nutrir al estudiante sobre el funcionamiento de los elementos que giran en torno a la producción y realización de una pieza audiovisual, debido a la importante influencia que esta disciplina tendrá en el futuro, tanto en su desarrollo como estudiante de comunicación y, más tarde, como profesional en un mundo globalizado que se expresa fuertemente a través de la imagen audiovisual. Se busca que el estudiante maneje conceptos, procedimientos y simbologías básicas y esenciales para construir una pieza audiovisual acompañada de una mirada crítica y estética potente que le permita distinguir la calidad de una pieza en todas sus áreas.

Se trata de una asignatura de carácter teórico-práctico, con énfasis en criterios, lenguajes y estructuras audiovisuales desde las narrativas cinematográficas y televisivas que pueden ser aplicadas en los canales de distribución de material audiovisual. Constituye la base de la alfabetización digital y tecnológica. Está concebida para preparar al alumno en el análisis y generación de material audiovisual.

Taller de Lenguaje Audiovisual pertenece al primer ciclo de estudios -de Bachillerato- y se ubica entre los ramos de la línea de destrezas profesionales. Es prerrequisito de Taller de Periodismo Televisivo I.

Esta asignatura contribuye a la formación de tres competencias genéricas de la Universidad del Desarrollo: Comunicación, Autonomía y Eficiencia y al desarrollo de la competencia específica de la carrera de Periodismo, Creatividad. Como se trata del ciclo Bachillerato, el trabajo académico se orienta considerando el nivel formativo inicial de las competencias antes enunciadas, coherentes con el perfil de egreso, lo que se evidencia en los objetivos del curso y sus dimensiones.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la Asignatura

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE GENERALES
Comunicación	-Conoce los componentes y funciones del lenguaje audiovisual. -Conoce las distintas posibilidades de uso del lenguaje audiovisual.
Autonomía	-Implementa correctamente los recursos audiovisuales en la creación de piezas narrativas.
Eficiencia	-Organiza los elementos audiovisuales de manera de elaborar un mensaje.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Creatividad	-Aplica y transfiere los recursos específicos del lenguaje audiovisual en la creación de una pieza narrativa con imagen y audio.

D. Unidades de Contenido y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
1 Evolución audiovisual: Cine y Televisión 1.1 El nacimiento del cinematógrafo 1.2 La herencia de la fotografía 1.3 Géneros cinematográficos 1.4 Evolución del cine 1.5 El cine chile	Comunicación	-Relaciona el fenómeno audiovisual con el contexto sociocultural.

<p>1.6 El nacimiento de la televisión</p> <p>1.7 Géneros televisivos</p> <p>1.8 Los medios audiovisuales emergentes</p>		
<p>2 La Narrativa Audiovisual</p> <p>2.1 Narrativa: la historia, clímax, crisis y desenlace</p> <p>2.2 Estructura del relato</p> <p>2.3 Acción y carácter: las características esenciales de la televisión y su historia</p> <p>2.4 La narración de ficción y de no-ficción</p> <p>2.5 El poder de la imagen</p> <p>2.5.1 El cuadro</p> <p>2.5.2 La toma</p> <p>2.6 Efectos sobre el público</p> <p>2.6.1 Curiosidad</p> <p>2.6.2 Suspense</p> <p>2.6.3 Movimiento progresivo</p> <p>2.6.4 Tiempo</p> <p>2.6.5 Ritmo</p> <p>2.6.6 Identificación</p> <p>2.6.7 Catarsis</p>	<p>Comunicación</p>	<p>-Conoce la relación entre técnica y comunicación.</p>
<p>3 La Cámara y su aplicación</p> <p>3.1 Conceptos elementales del uso de la cámara</p> <p>3.2 Escala de ángulos y planos</p> <p>3.3 Movimientos de cámara mecánicos y ópticos</p> <p>3.4 Quiebres de ejes</p> <p>3.5 Composición fílmica en el cuadro y la toma</p> <p>3.6 Técnicas de registro de imágenes</p>	<p>Eficiencia</p> <p>Autonomía</p>	<p>-Implementa una pieza audiovisual a partir de una situación o hecho narrativo utilizando correctamente los componentes internos específicos de la imagen y montaje.</p> <p>-Valora el rol del quehacer individual para lograr un buen trabajo grupal.</p>

3.7 Cuadro y fuera de cuadro 3.8 Campo y fuera de campo 3.9 Tiempo fílmico 3.10 Conceptos elementales de la continuidad (tiempo-espacio) 3.11 Conceptos elementales de la edición o compaginación no lineal 3.12 Posiciones de cámara, nivel de cámara, espacio de referencia	Creatividad	-Desarrolla una pieza narrativa audiovisual de manera autónoma.
4 Otras fuentes informativas 4.1 La iluminación 4.2 El sonido 4.3 La palabra hablada	Eficiencia	-Expresa situaciones en base a los diferentes tipos de interacción entre imagen y sonido.

E. Estrategias de Enseñanza

La enseñanza de esta asignatura se realizará mediante clases teóricas y expositivas de los conceptos y mediante el análisis detallado de los usos y funciones en secuencias y escenas paradigmáticas, de los distintos soportes y plataformas del lenguaje audiovisual.

Los alumnos deberán aplicar, de manera progresiva, los conocimientos, para que finalmente sean capaces de desarrollar una pieza narrativa audiovisual de manera autónoma.

Además, el curso contempla un módulo tecnológico adicional, el Taller Digital Audiovisual, que ayudará a los alumnos a conocer diferentes *softwares* que les permitirán trabajar con la imagen y con la imagen en movimiento.

F. Estrategias de Evaluación

Las evaluaciones contemplarán tanto aspectos formativos como sumativos. Para eso los estudiantes realizarán trabajos individuales y grupales, ejercicios para el desarrollo de guión técnico con la consecuente aplicación de conceptos y ejercicios.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria

- Mckee, R. (2013). *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial.
- Millerson, G. (2008). *Técnicas de realización y producción en televisión*. España: Omega.

Bibliografía Complementaria

- Gubern, R. (2001). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.
- Yorke, Ivor (1993) *Principios Básicos del Reportaje Televisivo*, Ed. Instituto Oficial de Radio y Televisión IORTV, Televisión Española TVE.
- Millerson, Gerald (1991) *Técnicas de realización y producción en televisión*. Instituto oficial de Radio Televisión Española, Madrid.
- Escudero, Nel (2002) *Las Claves del Documental*. Ed. Paidós, Madrid
- Altamirano, Juan Carlos (2006) *TV or not TV*. Ed. Planeta, Santiago.
- Arijon, Daniel (1998) *Gramática de lenguaje audiovisual*. Escuela de Cine y Video, España.
- García Jiménez, Jesús (1996) *Narrativa Audiovisual*, Ed. Cátedra, España.