

PROGRAMA

A.- ANTECEDENTES GENERALES.

- | | |
|--|----------------------------|
| - Nombre de la asignatura | : Dirección de Arte II |
| - Carácter de la asignatura | : Obligatoria |
| - Pre – requisitos | : Dirección de Arte I |
| - Co – requisitos | : No tiene |
| - Créditos | : 6 |
| - Ubicación dentro del plan de estudio (semestre) | : Cuarto año (8º semestre) |
| - Número de clases por semanas | : Dos |
| - Horas académicas de clases por período académico | : 64 |

B. INTENCIONES DEL CURSO:

Continuando con la línea de la Dirección de Arte y luego de que los alumnos e hayan acercado a la Dirección de arte, con la herramientas otorgada en la asignatura iniciales, los estudiantes podrán continuar profundizando en la dirección de arte y podrán abordar la propuesta de arte para su guion cinematográfico y la construcción de la carpeta de arte de la obra de titulación.

Además, en esta asignatura se incorpora un segundo módulo de Maquillaje y Caracterización II, que tiene por objetivo general que el alumno comprenda la relación del maquillaje con el guion y las propuestas de dirección.

C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

En relación con los contenidos declarativos el curso pretende que el alumno:

- Pueda Conocer todos los elementos constitutivos y las funciones de un equipo de dirección de arte
- Logre elaborar una propuesta de arte de una obra cinematográfica a partir de un guion.

- Sea capaz de Comprender y definir el estilo cinematográfico estético que le quieren dar a la historia.

En relación con los contenidos actitudinales se persigue que el alumno logre:

- El alumno al final del curso pueda construir una atmosfera definida para su obra cinematográfica.
- Saber cómo reconocer colores y texturas
- Pueda elaborar propuestas de vestuario, ambientación y utilería
- Pueda elegir las locaciones adecuadas para cada guion.
- Elaborar la carpeta de arte de la obra cinematográfica

Finalmente, en relación con los contenidos actitudinales se persigue que el alumno logre:

- Interactuar con los demás departamento de trabajo que componen el equipo.
- organizar el trabajo de cada área
- Interesarse por la búsqueda de referencias

D. CONTENIDOS:

Dirección de Arte II

UNIDAD 1: Introducción a la dirección de arte.

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

- 1.1.- Conocer los elementos constitutivos de la dirección de arte
- 1.2.- Conocer las funciones de un equipo de dirección de arte.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- 1.1. Ser capaz de analizar personajes
- 1.2 Identificar a personajes y su entorno

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- 1.1.- Búsqueda de referencias
- 1.2.- Valorar la investigación

UNIDAD 2: Construcción de la propuesta de arte.

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

- 2.1.- Ser capaz de analiza sus referencias de atmosfera

- 2.2.- Ser capaz de construir una paleta de colores
- 2.2.- Que sean capaces, a través de referencias visuales de construir los “mundos “de las historias elegidas
- 2.2.- Que sean capaces de definir propuestas de vestuarios

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- 2.1- Entender las referencias
- 2.2- Relacionar las propuestas
- 2.3- Construir ambientaciones
- 2.3- Construir vestuarios

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- 2.1 Poner atención a las referencias
- 2.2 Colaborar con las diferentes áreas

UNIDAD 3: La carpeta de Arte

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

- 3.1.- Elaboración de carpeta de arte

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- 3.1. Ejecutar la carpeta de arte

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- 3.1. Colaborar en la realización de la carpeta de arte

Modulo Maquillaje

UNIDAD 4: El Maquillaje y su relación con otras áreas

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

- 4.1.- Comprender la relación del maquillaje con el guion
- 4.2.- Comprender la relación del maquillaje con las propuestas del equipo de dirección
- 4.3.- Creación de Personajes dentro de un guion
- 4.4.- Desarrollar referencias de personajes (Pelos y postizos)

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

- 4.2. 1. Desglosar un guion desde el maquillaje
- 4.2. 2. Búsqueda de referencias

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

4.3. 1. Comprender cómo el trabajo en equipo potencia las habilidades de cada uno

UNIDAD 5: Efectos especiales

CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

5.1.- Reconocer los efectos especiales de maquillaje

5.2- Saber cómo hacer una prótesis

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

5.2. 1. Realización de un efecto especial de maquillaje: herida pequeña

5.2.2. Realizar trabajo de prótesis: positivo, esculpir y sacado de negativo y trabajo en látex para prótesis, pegado y coloración

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

5.3. 1. Apreciar los efectos especiales en el maquillaje

E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

La metodología de la clase se basará principalmente en la elaboración de trabajos prácticos relacionados con el largometraje de egreso que se está desarrollando paralelamente en el Taller de Realización y su posterior corrección en clases. Para cada trabajo se fijará un plazo en el cual debe ser concluido y se harán correcciones del proceso y del resultado.

Estos trabajos deberán complementarse con algunas lecturas y películas afines.

La unidad de Maquillaje y caracterización se realizara en base a clases prácticas, debates, observaciones y análisis, juego de roles.

F. SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Dirección de Arte II:

La asignatura tendrá 4 notas parciales directas. Además tendrá participación en los criterios de evaluación en el taller de realización.

Módulo de maquillaje y Caracterización II:

Notas sumativas prácticas, notas formativas y control de lectura.

La asignatura Taller de Dirección de Arte II, está compuesta por el taller y por el Modulo de Maquillaje II.

La asistencia mínima es de un 80% en el Taller y el módulo y debe tener cada uno una nota mínima 4.0, para poder presentarse a examen.

Las notas del Taller de Dirección de Arte II valen un 80 y el Módulo de Maquillaje 20%, lo que da el 100% de notas parciales y equivalen al 70 % de las notas del semestre y el examen final tiene una ponderación de un 30%, lo que da el 100% de las notas de la asignatura

G. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Película "Dogville"

Peter Greenaway, "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante"

Lars Von Trier, "Dogville"

David Lynch, "Terciopelo Azul"

Tim Burton, "El joven manos de tijeras"

Won Kar Wai, "2046"

Stanlei Kubrick " Barry Lindon"

Wes Anderson, "The Royal Tenenbaums"

Técnica de maquillaje profesional para cine teatro y televisión. VINCENT A. R. KEHOE

Texto en clase: "Un enfoque del arte del maquillaje"

"A beautiful life", Kevyn Aucoin

"El Rostro en el cine" Jaques Aumont

"Face forward" Kevin Aucoin

"Stage makeup" Richard Corson

"Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros tiempos" Bronwyn Cosgrave

H. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

Moda y Cine

Entrevistas a Directores de arte del cine español

El cine y sus oficios