

## PROGRAMA

### **A. Antecedentes Generales.**

- Nombre de la asignatura	: HISTORIA DEL CINE II
- Carácter de la asignatura (obligatoria/ electiva)	: Obligatoria
- Pre – requisitos	: Historia del cine I
- Créditos	: Seis
- Ubicación dentro del plan de estudio (semestre o año)	: Séptimo Semestre
- Número de clases por semanas (incluyendo las prácticas)	: Una
- Horas académicas de clases por período académico	: 32

### **B. Intenciones del curso:**

Con este curso culmina el estudio de la historia del cine y su desarrollo estético. Luego de analizar cronológicamente el desarrollo del cine desde sus orígenes hasta nuestros días, en este curso, al igual que en Historia del Cine IV (en el que se estudió el cine latinoamericano y chileno) se procede a un estudio de aquellas cinematografías que no hacen parte de la corriente industrial central, sino que buscan expresar su singularidad nacional.

### **C. Objetivos Generales del Curso a nivel de Competencias Específicas de la Asignatura:**

#### 1. A nivel conceptual

- Caracterizar los rasgos comunes y diferenciadores de los distintos cines nacionales o de identidad nacional
- Conocer el contexto geopolítico, social y cultural de estas cinematografías
- Situar los distintos cines nacionales en el contexto de la cinematografía contemporánea

#### 2. A nivel procedimental

- Analizar el cine como elemento evidenciador de los procesos sociales-religiosos y políticos.
- Analizar el rol de los Festivales Internacionales y los Fondos de Fomento en el surgimiento y desarrollo de estas cinematografías

#### 3. A nivel actitudinal

- Valorizar el rescate de una mirada propia para la consolidación de los cines nacionales
- Valorizar críticamente el rol contradictorio de los festivales y fondos de fomento en cuanto estímulo al desarrollo de las cinematografías nacionales e influencia sobre el tipo de cine a desarrollar

### **D. Contenidos**

#### 1.- Consideraciones Sobre el Concepto Cine Nacional

- Esferas Geopolíticas, Cuarto Mundo, Círculo del Pacífico, Norte y Sur.
- El Grupo de las Ocho Naciones más Industrializadas.

## 2.- El Descubrimiento por los Festivales del Cine Periférico

- Satyajit Ray.
- La Mirada Desde y Hacia Afuera: Deepa Mehta y Mira Nair.
- La Industria de Bollywood y los grandes éxitos de taquilla.
- Amitabh Bachchan, la gran estrella

## 3.- Iran:

- La Revolución Islámica de 1979.
- La Guerra Iran-Iraq de 1980
- El Regimen de Jomeini.
- El Festival de Cine de Teherán.
- La Palma de Oro al Sabor de la Cereza de Abbas Kiarostami y el redescubrimiento del Cine Irani.
- Las Distintas Generaciones del Nuevo Cine Irani.

## 4.-Filipinas:

- Las Intervenciones Españolas, Norteamericanas y japonesas
- Las Revoluciones y Búsquedas de Independencia.
- La Industria en la actualidad

## 5.- Estados Unidos.

- El Cine como Reflejo de la Búsqueda de la Independencia.
- El Padre Ausente: Lino Brocka
- La Suspensión del Tiempo de Lav Diaz.
- La Reflexión sobre el Cine de Raya Martin.
- La Radicalización del Digital de Khavn de la Cruz.

## 6.- Rumania:

- La Dictadura de Ceausescu (1967-1989).
- Caída del Régimen Comunista e Instauración de la República.
- La Instalación del Nuevo Cine Rumano por parte de Cannes.

## 7.- China:

- Regimen Chino y relación con sus Colonias
- El Sistema de Censura
- Los Representantes de la 5º Generación de Cineastas
- La Internacionalización y Entrada al Circuito Comercial de la 5º Generación
- La 6º Generación y la Preocupación Urbana

#### 8.- Hong Kong:

- Historia de Hong Kong
- Relación de Dependencia China
- La Edad de Oro de las Artes Marciales
- La Relación entre Identidad y Género

#### 9.- Taiwan:

- La Influencia de las distintas naciones que ocuparon la isla.
- Taiwan bajo el régimen chino
- El Conflicto Entre Tradición y Modernidad

#### 10.- Corea del Sur

- Las Dos Coreas: Historia de una Separación
- Violencia, Epica y Fantastico.

#### 11.- Tailandia:

- Historia de un Reino
- Entre lo Comercial y Lo Íntimo, del Género a las Nuevas Búsquedas Formales.

#### 12.- Africa:

- Proceso de Independencia y Descolonización.
- Ousmane Sembene y Youseff Chahine, pioneros del Cine Africano.
- Independencia Cultural V/S Fondos Internacionales de Apoyo
- Africa Subsahariana y Africa del Norte

#### 13.- Medio Oriente y Zonas en Conflicto.

- El Cine como elemento evidenciador de los procesos sociales-religiosos y políticos.
- El Conflicto Palestino-Israelí
- Iraq y Jordania
- Turquía

14.- Repúblicas de la Ex URSS y Europa Oriental:

- República Checa: Jiri Barta
- Lituania: Sharunas Bartas
- Hungría: Bela Tarr
- Moldavia: Kira Muratova

15.- Portugal: De Manoel de Oliveira a Pedro Costa: Cine del Espacio y el Tacto

16.- Barcelona: La Influencia de la Escuela de Barcelona en la Nueva Generación Experimental Catalana.

17.- Argentina:

- Transición Política.
- Miradas al Cine Contemporáneo

18.- Latinoamérica y el Circuito de Festivales: ¿Existe un Tipo de Cine Latinoamericano Avalado por los Festivales?

## **E. Metodología de Enseñanza**

El curso se organiza a partir de clases expositivas combinadas con actividades participativas como: discusión de Textos; revisión de fragmentos de películas representativas; investigación y escritura de un ensayo y debate con Directores invitados

## **F. Evaluación**

- Se realizarán tres ensayos individuales evaluados: uno sobre la Trilogía de Koker de Abbas Kiarostami; otro sobre una de las películas vistas en las clases 1-2-3 y 4; y un tercero sobre una película o un director visto en las clases 11-12 y 13
- Además habrán cinco disertaciones grupales evaluadas sobre Cineastas Chinos; Cineastas de Hong Kong; Cineastas Taiwaneses; Cineastas Coreanos y Cineastas Tailandeses

## **G. Bibliografía Obligatoria**

Textos seleccionados a entregar por el profesor

## **H. Filmografía de consulta. Fragmentos de Películas de:**

- Trilogía de Apu, de Satyajit Ray
- Trilogía de los Elementos, de Deepa Mehta.
- Salaam Bombay y La Boda, de Mira Nair.
- Sholay.
- Hum Aapke Kai Kun.
- Dilwale Dulhania.
- Fragmentos de Películas de Amitabh Bachchan.
  
- El Sabor de la Cereza, de Abbas Kiarostami.
- Five, de Abbas Kiarostami.
- Salaam Cinema, de Mohsen Makhmalbaf.
- Niños del Cielo, de Majid Majidi.
- El Espejo de Jafar Panahi.
- La Manzana, de Samira Makhmalbaf.
  
- Independencia de Raya Martin.
- Heremias, de Lav Diaz
- Manila in the Fang of Darkness de Khavn de la Cruz.
  
- La Muerte del Señor Lazarescu, de Cristi Puiu.
- 12:08 East of Bucarest, de Corneliu Porumboiu.
- 4 Meses, 3 Semanas, 2 Días, de Cristian Mungiu.
- The Happiest Girl in the World, de Radu Jude.
  
- Zhang Yimou
- Chen Kaige
- Jia Zhan Ke
- Xiaoshuai Wang
- Xhang Yuan
  
- Bruce Lee y Jackie Chan
- John Woo
- Wong Kar Wai
- Johnnie To
- Tsui Hark
  
- Ang Lee
- Edward Yang
- Tsai Ming Liang
- Hsou Hsao Hsien

- Bong Joo-ho
- Kim Ki Duk
- Chan-wook Park
- Hong Sang-soo

- Apichatpong Weerasetakul
- Pen-Ek Ratanaruang
- Nang nak
- Nonzee Nimibutr
- Prachya Pinkaew

- Ousmane Sembene
- Idrisa Quedraogo
- Abderrahmane Sissako

- Amos Gitai
- Avi Mograbi
- Elia Suleiman
- Nuri Bilge Ceylan
- Bahman Ghobadi

- Jiri Barta
- Sharunas Bartas
- Bela Tarr
- Kira Muratova

- Manoel de Oliveira
- Joao Cesar Monteiro
- Miguel Gomes
- Pedro Costa

- Pere Portabella
- March Recha
- Albert Serra
- Isaki Lacuesta

"Hombre Mirando al Sudeste", de Eliseo Subiela, 1986.

"Un Lugar en el Mundo", de Adolfo Aristarain, 1992.

"Pisa, Birra, Faso", de Adrián Caetano, 1998.

"Mundo Grúa", de Pablo Trapero, 1999.

"La Ciénaga", de Lucrecia Martel, 2001.

"Los Guantes Mágicos", de Martín Rejtman, 2003.