

Programas de Asignatura DISEÑO ARQUITECTÓNICO I

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTE				
2. Carrera	ARQUITECTURA				
3. Código	ADA 112				
4. Número de clases por semana	4 Módulos				
5. Ubicación en la malla	I Año, I y II Semestre				
6. Créditos	32				
7. Horas de dedicación	Teóricas	136		Prácticas	136
8. Horas de ayudantía	No tiene				
9. Tipo de Asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo
10. Pre-requisito	No tiene				

B. Aporte al Perfil de Egreso

La asignatura Diseño Arquitectónico I - también denominada como “Taller” - es el principal ramo en la formación del pensamiento arquitectónico de primer año, y por ello, pertenece a la Línea 2 de Diseño Arquitectónico y Urbano (donde se agrupan los Talleres que de 1º a 6º año van abordando temáticas de complejidad creciente), que constituye la base o columna vertebral del Plan Curricular.

Siendo un curso que da inicio a los estudios universitarios debe ser capaz de dar respuestas a ciertas inquietudes fundamentales que los nuevos alumnos traen consigo. En el ámbito del Ciclo de Bachillerato, el curso se vinculará principalmente con las asignaturas de Composición y Plástica; Medios de Observación y Medios de Expresión.

Este ramo contribuye por una parte en la formación de las Competencias Genéricas de Emprendimiento, Ética, Responsabilidad Pública, Autonomía, Eficiencia, Visión Global, Visión Analítica y Comunicación, y por otra, en la comprensión de las Competencias Específicas de Exploración, Sensibilidad Artística, Capacidad Analítica, Comunicación Proyectual, Lógica, Materialización y Profesionalismo.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Emprendimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Enfrenta directa y rápidamente los problemas esenciales de la arquitectura para establecer con claridad el campo de acción de la disciplina. - Verifica su seguridad vocacional. - Adquiere autonomía y rigor, cualidades propias de un estudiante universitario. - Valora de manera equilibrada tanto el proceso de diseño como sus resultados. - Identifica y comprende el espacio arquitectónico. - Identifica las determinantes básicas que configuran el espacio arquitectónico. - Explora las técnicas propias de la expresión gráfica arquitectónica. - Aprende a fundamentar una proposición arquitectónica para desarrollarla con adecuación a una idea rectora previa. - Conoce y pone en práctica diversas estrategias para aprender a desarrollar el proceso de diseño de un proyecto de manera ordenada y eficiente. - Adquiere y maneja el lenguaje arquitectónico oral y escrito a través de ejercicios de lectura y de exposición oral. - Experimenta con el espacio arquitectónico a través de distintos ejercicios espaciales. - Aplica expresivamente las técnicas propias de los medios de representación arquitectónica. - Logra consecuencia en la fundamentación de una propuesta arquitectónica. - Ejercita el trabajo en equipo, demostrando autonomía, auto confianza y capacidad de comunicación. - Observa la realidad con sensibilidad. - Demuestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos. - Experimenta y busca diferentes alternativas de soluciones y para expresar un resultado, en un proceso iterativo de pensar, re pensar y volver a idear. - Aplica autocrítica, aprendiendo con ello a aceptar que el error más que un fracaso, constituye una parte positiva en el proceso de búsqueda de las soluciones.
Ética	
Responsabilidad Pública	
Autonomía	
Eficiencia	
Visión Global	
Visión Analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Exploración	
Sensibilidad Artística	
Capacidad Analítica	
Comunicación Proyectual	
Lógica	
Materialización	
Profesionalismo	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)
<p>EJERCICIO INTRODUCTORIO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La metodología de Taller. 2. El lenguaje y la tipología de los encargos. 3. La comprensión de un problema concreto como detonante. 4. La materialización de una idea a través de un modelo o solución abstracta. 5. Los actos de abstraer y explorar. 6. Conceptos de espacio, volumen, lleno y vacío, entre otros. 	<p>Visión Global</p> <p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Comunicación</p> <p>Exploración</p> <p>Materialización</p> <p>Eficiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y comprende la metodología de trabajo propia de taller. - Reconoce e interpreta la tipología de los encargos que se desarrollarán durante el año académico. - Define la noción de idea arquitectónica, abstracción y exploración. - Define y maneja los conceptos de espacio, volumen, lleno, vacío y otros. - Comprende las partes y conceptos básicos involucrados en un encargo o tarea. - Utiliza un lenguaje arquitectónico acorde al nivel básico de su desarrollo. - Analiza un problema concreto y explora sus posibilidades de resolución mediante ejercicios plásticos. - Materializa su propuesta a través de un modelo o solución abstracta. - Concreta una idea e intenta materializarla en forma abstracta. - Intenta resolver el problema con el mayor orden, claridad y rigor posible.
<p>UNIDAD 1: Contexto Geográfico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El espacio y su percepción como material esencial de la arquitectura. 2. La configuración del espacio. 3. La creación arquitectónica como un proceso constante de exploración abstracta, intuitiva y sensitiva. 4. Percepción y representación del contexto natural. 5. Nociones de espacio, percepción, intuición y exploración arquitectónica. 6. Conceptos de huella, surco, topografía, límite, pendiente, pliegue, territorio, entre otros. 	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Lógica</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Emprendimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define y maneja los conceptos de espacio, percepción, intuición y exploración. - Comprende los conceptos iniciales que definen el espacio arquitectónico. - Conoce y comprende el concepto de percepción espacial. - Distingue y relaciona distintas tipologías de espacios. - Comprende el concepto de croquis arquitectónico. - Aplica las técnicas de croquis para la representación del espacio. - Demuestra creatividad en la representación gráfica de sus ideas y observaciones. - Desarrolla alternativas para

	<p>Exploración</p> <p>Materialización</p> <p>Autonomía</p> <p>Profesionalismo</p>	<p>buscar soluciones diversas a los problemas detectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con las técnicas de croquis. - Explora las herramientas de dibujo como apoyo a la comunicación de una idea. - Aplica los conceptos que definen el espacio arquitectónico a través de la construcción de modelos espaciales. - Materializa su percepción del espacio en una forma abstracta. - Aplica las tipologías de espacios en la creación de propuestas individuales. - Manifiesta constancia para lograr éxito en la actividad emprendida. - Muestra perseverancia y tenacidad al enfrentarse a la resolución de los trabajos. - Actúa con orden, claridad y rigor en los trabajos.
<p>UNIDAD 2: Entorno Urbano</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las técnicas propias de la representación arquitectónica. 2. El lenguaje adecuado para la transmisión bidimensional y tridimensional de una idea arquitectónica. 3. La observación y la exploración como claves fundamentales del proceso de configuración espacial. 4. La comprensión y representación del entorno construido. 5. Nociones de exploración, observación y configuración. 6. Conceptos de límites, bordes, barrios, flujos, ciudad, pueblo y otros. 	<p>Visión Analítica</p> <p>Exploración</p> <p>Comunicación Proyectual</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Autonomía</p> <p>Eficiencia</p> <p>Profesionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define y maneja los conceptos de entorno, exploración, observación y configuración. - Comprende los conceptos de límite, borde, barrio, flujo, ciudad, pueblo y otros. - Explora nuevas formas para la representación tridimensional de un concepto. - Conoce y aplica las normas y convenciones de representación, mediante el dibujo planimétrico así como también la expresión gráfica complementaria. - Domina la técnica de dibujo para la representación aplicando las nociones de escala y cotas en plantas, cortes y elevaciones. - Comprende y analiza los conceptos de escala, cotas, planta, corte y elevación, y en particular el concepto de levantamiento. - Maneja y explora creativamente una cualidad espacial dada, mediante el desarrollo de modelos y maquetas individuales. - Actúa con orden, claridad y rigor en el desarrollo de los trabajos. - Demuestra rigurosidad y sistematicidad en el proceso de dibujo.

<p>UNIDAD 3: Idea vs. Fundamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las determinantes fundamentales del espacio arquitectónico. 2. La consecuencia del proceso entre la idea y la materialización de ella. 3. La fundamentación de la obra. 4. La configuración del espacio arquitectónico. 5. Nociones de configuración, conceptualización y fundamentación. 6. Conceptos de jerarquía, recorridos, rótula, simetría, equilibrio, entre otros. 	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Autonomía</p> <p>Sensibilidad Artística</p> <p>Materialización</p> <p>Exploración</p> <p>Profesionalismo</p> <p>Ética</p> <p>Emprendimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define y maneja los conceptos de configuración, conceptualización y fundamentación. - Comprende los conceptos de jerarquía, recorridos, rótula, simetría, equilibrio, entre otros. - Comprende e identifica las determinantes básicas del espacio arquitectónico. - Comprende e identifica las cualidades configuradoras del espacio arquitectónico. - Conduce el proceso de fundamentación a través de la consecuencia de ideas. - Realiza pensamiento reflexivo en vínculo con su proceso creativo. - Aplica la representación como extensión de un proceso creativo. - Maneja y explora una cualidad espacial dada. - Experimenta la magnitud espacial mediante modelos abstractos. - Actúa con constancia, rigor y orden para ser consecuente con el proceso emprendido. - Manifiesta una actitud de autocrítica frente a los medios utilizados y el fin alcanzado. - Demuestra sistematicidad en el trabajo y la valora como actitud fundamental para el éxito.
<p>UNIDAD 4: Lugar vs. Proyecto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La racionalización del proceso de diseño arquitectónico, a partir de las nociones de acto, espacio y lugar. 2. La relación obra y contexto, que una obra arquitectónica debe establecer con el lugar donde se emplaza. 3. El ejercicio final de síntesis como instancia de verificación del grado de desempeño del alumno en el campo de acción del arquitecto, poniendo a prueba su capacidad de ser consecuente con el proceso de diseño arquitectónico, desde la idea hasta la materialización espacial del proyecto. 4. La propuesta y el proyecto como síntesis del proceso de diseño arquitectónico. 5. Nociones de fundamentación, proposición y 	<p>Visión Analítica</p> <p>Capacidad Analítica</p> <p>Autonomía</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Define y maneja los conceptos de fundamentación, proposición y síntesis. - Comprende los conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, entre otros. - Distingue y evalúa de manera básica los aspectos dimensionales, funcionales, antropométricos, espaciales, ambientales y de programa. - Comprende y aplica la metodología de análisis referida a la problemática del hombre, el acto, el espacio y el lugar. - Maneja los conceptos inherentes a una propuesta arquitectónica de mayor complejidad, a través de su fundamentación y argumentación de su propuesta individual.

<p>síntesis. 6. Conceptos de ubicación, emplazamiento, dominio, exterior, interior, entre otros.</p>	<p>Comunicación Proyectual</p> <p>Responsabilidad Pública</p> <p>Materialización</p> <p>Comunicación Profesionalismo</p>	<p>- Conoce y aplica las normas y convenciones de representación.</p> <p>- Relaciona los conceptos de forma-espacio de la propuesta con los planteamientos de un fundamento.</p> <p>- Integra al análisis del tema, las variables de acto, espacio y lugar, en coherencia con el entorno construido observado.</p> <p>- Aplica las normas y convenciones de representación en el dibujo planimétrico del proyecto.</p> <p>- Demuestra capacidad para exponer las ideas, y para argumentar y responder las preguntas sobre las decisiones tomadas en el proyecto.</p>
--	--	--

E. Estrategias de Enseñanza

La asignatura utilizará una metodología de enseñanza a partir de la exploración y resolución de problemas, a partir de la resolución de problemas y trabajo en clases. Los profesores realizarán una constante tutoría, explicando los encargos o ejercicios, los procedimientos de trabajo, respondiendo preguntas, apoyando el desarrollo en sala y evaluando el progreso. La metodología de enseñanza procura enfatizar el proceso imaginativo del estudiante desde el diseño del espacio, su observación y representación, y el manejo de los materiales.

El curso se basa principalmente en la observación de la realidad y en el análisis arquitectónico. A partir de una secuencia de ejercicios individuales o colectivos planteados por los profesores en forma práctica o teórica, se construye y conduce el aprendizaje de las variables elementales a nivel de concepto, plástica y espacio, que orientan los procesos básicos del diseño.

A través de estas experiencias espaciales los alumnos descubren los conceptos sobre la teoría, el lenguaje y el quehacer arquitectónico, y comprenden un sistema de exploración que admite el ensayo y error como parte esencial del proceso creativo. El desarrollo del Taller está basado en cinco pilares metodológicos fundamentales:

- Las actividades dentro de la sala de clases:

Los ejercicios se materializan a través de modelos plástico-espaciales y de láminas con análisis, dibujos y textos. Ambos elementos se elaboran a partir de las temáticas que los profesores exponen al comienzo de cada sesión y que los alumnos desarrollan durante la clase, o bien, fuera de ella a través de un encargo o tarea. Dependiendo del alcance y los objetivos de cada ejercicio se

determina el tipo de evaluación y revisión (individual o colectiva) a utilizar con el objetivo de permitir un flujo de transmisión de experiencias (errores y aciertos) individuales hacia el grupo y del grupo hacia cada alumno y, lo más importante: hacer taller. *Hacer taller* dependerá entonces del trabajo conjunto entre alumnos y profesores: el alumno trae la *materia*, el profesor pone la *medida*.

El avance en los contenidos y en los objetivos del Taller dependerá también del interés del alumno y de su capacidad de pensar y re-pensar los desafíos que se le proponen. Durante todo el desarrollo del año, se privilegiará y potenciará la exploración, la intuición, la sensibilidad artística y la originalidad.

- Las salidas a terreno:

Es en la realidad de nuestro entorno y en el encuentro directo con la ciudad y el territorio donde los alumnos de Arquitectura encontrarán un aprendizaje efectivo. Superado el esfuerzo de abandonar tanto la comodidad de la sala de clases como los territorios conocidos o habituales, el traslado y la permanencia hacia nuevos sectores de nuestro entorno constituyen acciones que en sí mismas permiten *darse cuenta* de ciertos hechos relevantes. Empezar a mirar para aprender a dibujar, registrar y observar, serán los principales objetivos de las salidas a terreno.

- Los viajes:

Consisten en salidas a terrenos ubicados a gran distancia y que por ello, obligan a una actividad de mayor duración (más de un día). En términos generales, los viajes buscan comprometer al alumno de primer año con la geografía nacional y de manera específica, con el territorio de la zona central. La elección del destino del viaje y el ejercicio a desarrollar dependerá del cumplimiento de los siguientes objetivos: la observación de una realidad espacial y geográfica; el desarrollo de un proceso de análisis de contextos arquitectónicos, culturales y territoriales, y finalmente, potenciar la exploración, la sensibilidad artística y la capacidad analítica de los alumnos.

- Experiencia Detonante:

La EXPERIENCIA DETONANTE¹ de primer año se denomina “CONTACTO CON EL TERRITORIO”. Involucra a todos los alumnos del primer año de las sedes de Santiago y Concepción y tiene como

¹ Las experiencias detonantes son tres actividades académicas o instancias relevantes que articulan el plan de estudio de la Carrera de Arquitectura UDD con la experiencia de aprendizaje de los alumnos a lo largo de la Carrera. Cada una de ellas permite al alumno la introducción a un ciclo de aprendizaje, abriendo la mirada hacia un aprendizaje significativo y profundo:

objetivo desarrollar una experiencia que introduce y dirige al alumno hacia la comprensión sensible y respetuosa del territorio y su expresión cultural.

Procura comprometer al estudiante con la geografía nacional, y con ello desarrollar su capacidad analítica, crítica y de observación frente a un territorio preexistente es un objetivo clave y constituye una metodología central de esta Facultad pues se traducirá en la construcción de un sello distintivo durante toda la carrera.

- Tema vertical de la Línea de Diseño Arquitectónico y Urbano:

Cada año la Dirección de Carrera propone un Tema de Arquitectura específico y de carácter vertical que debe ser desarrollado en conjunto por todos los Talleres.

F. Estrategias de Evaluación

El alumno deberá ser capaz de dar respuesta y solución a los encargos mediante la obtención de resultados complejos y mutables, es decir, formalmente modificables, dinámicos, no estáticos. Las estrategias a emplear por los docentes procuran evaluar la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las competencias y habilidades de cada alumno en conjunto con sus pares, en un proceso constante de propuesta y corrección, que genere aprendizaje mediante la prueba de ensayo y error. Se utilizarán modelos plásticos-espaciales, láminas de análisis y croquis, elaboración de planimetría y exposiciones orales, mediante entregas individuales y grupales.

- Entrega de trabajos:

El horario de entrega de los trabajos será informado oportunamente por los profesores. No se recibirán trabajos atrasados o entregados fuera del horario fijado (excepto aquellos que sean expresamente autorizados, por escrito y por razones válidas, por la Dirección de la Carrera).

TODO Certificado Médico, Justificación de Inasistencia o no entrega de algún trabajo debe ser presentado directamente a la Dirección de la Carrera de Arquitectura, lo cual no exime al alumno de la entrega. El procedimiento de entrega o envío de trabajos en caso en que el alumno no pueda asistir a clases, y las condiciones de calificación de dichos trabajos serán vistas caso a caso.

-
- EXPERIENCIA DETONANTE 1: Ciclo Bachillerato, Primer año, semestre 1.
 - EXPERIENCIA DETONANTE 2: Ciclo Licenciatura, Tercer año, semestre 5.
 - EXPERIENCIA DETONANTE 3: Ciclo Habilitación Profesional, Quinto año, semestre 10.

Cada trabajo no entregado se calificará con nota 1,0 (uno). Los profesores se reservan el derecho de agregar y/o cambiar cualquier entrega intermedia de trabajos o ejercicio, informando con la debida anticipación a los alumnos.

- Causales de reprobación:

La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 y la asistencia mínima exigida para aprobar la asignatura es de un 70%. Con una asistencia inferior a dicho porcentaje el alumno NO podrá presentarse a rendir el examen y reprobará automáticamente el Taller. Es responsabilidad de los profesores del Taller mantener informados a los alumnos acerca de su asistencia y calificaciones.

- Calificaciones:

Los instrumentos de evaluación y calificación serán definidos para medir el logro que los estudiantes alcancen en el cumplimiento de los objetivos de la asignatura. La evaluación será objetiva, transparente y los aspectos a considerar para esto se explicitarán claramente antes de la calificación. La calificación, entre el 1 y el 7, tendrá una ponderación acorde con la importancia del ejercicio evaluado dentro del plan académico anual de la asignatura, siendo el valor mínimo de aprobación el 4,0 (cuatro). Durante las semanas destinadas para los Certámenes se realizarán las dos sesiones; en cambio para el período de Exámenes de los ramos teóricos, sólo se realizará un día de clases de Taller. Para ambos períodos NO se podrán encargar trabajos. Sin embargo todo ejercicio o trabajo realizado durante esas clases sí podrá ser calificado.

- Examen y porcentajes de evaluación por unidad:

Cada unidad equivale a un porcentaje del total del año académico y la suma de todas las unidades equivale a la nota de presentación a examen (70%). Esta nota más la nota obtenida en el Examen (30%), equivale a la evaluación final, con que el alumno aprueba o reprueba la asignatura.

El EXAMEN es la instancia en que se entregan y exponen los proyectos desarrollados durante la Unidad 4 por todas las secciones de primer año. Coordinados en un mismo lugar, día y horario, los alumnos tienen la oportunidad de ver la totalidad de los proyectos y de escuchar algunos ejemplos para comprender los distintos casos que cada sección desarrolló en esta etapa.

Se trata de un examen en el que el alumno expone su proyecto frente a una comisión integrada por profesores externos al Taller y que está encargada de formular comentarios sobre cada proyecto.

Es necesario precisar que esta comisión no evalúa o califica los proyectos, siendo los profesores del

Taller los responsables de esta tarea, utilizando para ello una pauta de evaluación que califica la presentación oral, gráfica, los modelos como también la calidad de los contenidos.

Los porcentajes son los siguientes:

Evaluaciones Sumativas	Porcentaje
Primer Semestre	
Ejercicio Introductorio	5%
Experiencia Detonante	5%
Unidad 01	20%
Unidad 02	20%
Segundo Semestre	
Unidad 03	20%
Unidad 04	25%
Workshop	5%
Total	100%
Nota de Presentación	70% (100% x 0,7)
Examen	30%²

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0.

Requisito de asistencia: Este curso tiene como requisito que el estudiante tenga un 70% de asistencia a las clases.

G. Recursos de Aprendizaje

Los siguientes títulos constituyen una bibliografía esencial, que puede ser extendida por cada profesor en el plan de su sección.

Bibliografía obligatoria:

1. AA.VV. (2012). 217 Trayectorias: Registro de Viajes, Escuela de Arquitectura, Universidad del Desarrollo. Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD.
2. AA.VV. (2015). Aguas Cruciales (libros Norte y Sur). Santiago: Ediciones Facultad de Arquitectura y Arte, UDD.
3. Aravena, Alejandro (2002). El Lugar de La Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ.
4. Aravena, Alejandro (2003). Material de arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ.
5. Aravena, Alejandro; Pérez O., Fernando; Quintanilla, José (1999). Los hechos de la Arquitectura. Santiago: Ediciones ARQ.
6. Bachelard, Gastón (1975). La Poética del Espacio. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.

² Porcentaje determinado por la Dirección de Carrera.

7. Boudon, P. (1993). El dibujo en la concepción arquitectónica: manual de representación gráfica. Edit. Limusa.
8. Ching, F. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Le Corbusier (1993). Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
10. Mardones, Patricio (ed.) (2009). Conversaciones informales: Germán Del Sol y Luis Izquierdo. Santiago: Ediciones ARQ.
11. Morales, José R. (1984). Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura. Concepción: Universidad del Bio-Bío.
12. Muntañola, Joseph. (1996). La arquitectura como lugar. Barcelona: Ediciones UPC.
13. Norberg Schultz, Cristián (1975). Nuevos caminos: Existencia, Espacio y Arquitectura. Madrid: Blume.
14. Parcerisa, Josep; Rubert De Ventos, María (2000). La ciudad no es una hoja en blanco: Hechos del urbanismo. Santiago: Ediciones ARQ.
15. Tanizaki, Junichiro (1994). El Elogio de la Sombra. Madrid: Siruela.
16. Tedeschi, E. (1962). Teoría de la Arquitectura. Editorial Nueva Visión.
17. Zumthor, Peter (2006). Atmosferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.
18. Zumthor, Peter (2009). Pensar la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

1. Ching, F. (1999). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona: Gili Galfetti.
2. Hatje, G. (1979). Diccionario Ilustrado de la Arquitectura Contemporánea. Edit. Gili Galfetti.
3. Jencks, Ch. (1986). El lenguaje de la arquitectura Posmoderna. Editorial Guinea.
4. Laseau, P. (1982). Expresión Gráfica para Arquitectos y Diseñadores. México: Gili Galfetti.
5. Macrae-Gibson, Gavin (1991). La vida Secreta de los Edificios. Madrid: Nerea.
6. Opicci, F. (1998). Entrevistas con Arquitectos. Santiago: ARQ.