

Gonzalo Ruiz

“El viajar te abre la cabeza como un abre lata”

Cineasta UDD

Gonzalo Ruiz de 28 años, es el segundo de 5 hermanos. Alumno de Cine UDD, donde además estudió en Cuba en San Antonio de los Baños. Director de la productora de publicidad más importante de Chile, Alaska Films, donde dirige campañas de publicidad comerciales. Su vida, se divide entre la productora y viajar por el mundo, realizando series documentales y televisivas que demuestren la realidad y humanidad de los distintos lugares visitados con el fin de generar una enseñanza a los televidentes.

Es pianista desde temprana edad, y a partir de la música él realiza sus campañas publicitarias. En esta misma línea, Gonzalo trabaja con diferentes directores y periodistas, y no descarta su meta de realizar películas más a largo plazo, hoy en día está enfocado 100% en la realización de reportajes.

¿Existe algún episodio o momento determinante en tu vida que te haya convencido de estudiar cine?

La verdad es que nunca pensé que iba a estudiar cine. Vengo de ingeniería comercial, de una universidad tradicional, la Universidad de Chile. Un día me di cuenta que no tenía nada que ver con eso y me hice la pregunta ¿qué es lo que quiero hacer para toda la vida? Y claramente no eran los negocios ni las finanzas. Por otro lado, veía a mi hermano que es actor y está muy ligado con el mundo del cine, y a mí me gustaba todo eso, había hecho un par de cortos en el colegio, sumado que en mi familia se consume mucho arte. Toda mi ascendencia son artistas que viven de eso y por esto, siempre se habló de arte en mi casa. Y me di cuenta que yo también necesitaba hacer esa destreza, entonces empecé a preguntarme ¿cuál es la rama del arte que yo quiero hacer? Y viendo que toda la vida me ha gustado la música y la imagen, hay una disciplina que hace todo eso y es CINE. Luego busqué cuáles universidades imparten esta carrera.



¿Por qué la UDD?



Me interesó esta universidad porque, además de que no había tantas universidades donde impartían esta carrera, tenían recursos y buenos profesores, y esto es importante, ya que para hacer cine se necesitan equipos, el cine se hace con cámaras, con lentes, computadores para editar, entre otras cosas, y esta universidad contaba con todo eso.

De todos los trabajos realizados hasta ahora, ¿cuál es el que más te ha marcado como persona y por qué?

Desde que salí de la universidad, e incluso antes, he hecho varias cosas, entonces son diversas las cosas que me han marcado. Pero lo que más me ha cambiado “la cabeza”, en términos generales, y que no me voy a olvidar es de un profesor que tuve en la UDD, de Producción Ejecutiva, Juan de Dios Larraín, que en una clase nos dijo: “hay que recorrer el mundo para hacer películas, la sala de clases no lo es todo”. A mí eso me hizo mucho sentido y despertó en mí las ganas de salir con una cámara, de conocer lo que hay afuera y es lo que hago y quiero seguir trabajando en eso. Y acorde a esto, lo que más me ha marcado es la producción que estamos realizando ahora que se llama “Adiós Haití” de Canal 13, todos los lunes a las 22:30 hrs. Particularmente esto fue lo que me cambió la cabeza; conocer una realidad tan distinta, una sociedad tan pobre, ver una pobreza y crudeza generalizada, y me activó el motor mental de seguir realizando este tipo de cosas.



Otro proyecto que me marcó fue “Islas del Mundo”, donde recorrimos 20 islas de todo el continente americano, desde Estados Unidos hasta Tierra del Fuego. Ahí conocimos distintas realidades y cómo es la vida de las personas que deciden hacer su existencia en las zonas insulares; son personas muy distintas porque el límite que tienen ellos, es el mar, y todo lo que pasa se reduce a la isla, muy distinto a la vida de las personas donde no hay límites en el continente. Y desde aquí hacemos programas humanos, no hacemos reportajes turísticos, sino que queremos mostrar la realidad cómo es.

¿Te lo imaginabas antes de ir?

Te lo cuentan, y uno lee e investiga. El trabajo previo a la realización de un reportaje es indagar acerca del lugar para tener un conocimiento precursor, pero una vez estando allá, es una realidad totalmente distinta a la que uno se puede imaginar. Vi niños que morían de hambre, niños que los botan en los ríos porque las mamás no tienen los recursos para cuidarlos, vi pobreza, necesidad.



¿Tienes alguna rutina cuando llegas a cada lugar que vas a grabar?

Somos un equipo, yo estoy encargado de la realización y de la parte cinematográfica, pero en el fondo estoy en todo, en la pre producción durante y después, muchas veces edito también. Hay un método de trabajo, nunca salimos del país y vamos a un lugar sin haber investigado previamente sobre el lugar, después vemos dónde nos vamos a quedar, con quiénes vamos a conversar. Cuando llegamos al lugar, yo me doy unos días para firmar todo el lugar y entender la dinámica de la zona y estando ahí uno va conociendo qué cosas pueden ser claves en el reportaje. Lo que hacemos nosotros es que no alteramos la realidad, nosotros encausamos a cada uno de los personajes y las historias que van apareciendo con el objetivo de educar y comunicar al espectador.

Nombre de personas que hayan marcado tus viajes.

Generalmente los que más te marcan son los niños, hay una inocencia genuina en ellos. Y cuando se viaja a lugares más aislados, a tribus o zonas con más necesidad se ve y se siente la espontaneidad e ingenuidad de los chicos. Me acuerdo de muchos niños en este momento, pero te voy a contar de Nancy, es una niña que conocimos filmando en la mitad del altiplano en una isla que se llama Aquiles. Después de casi 20 días filmando y justo en el día que nos íbamos, bajando los escalones aparece una niña de como 3 años en muy malas condiciones, su pelo estaba sucio y era largo, se notaba que nunca se lo habían cortado, además, se notaba que la niña estaba enferma.

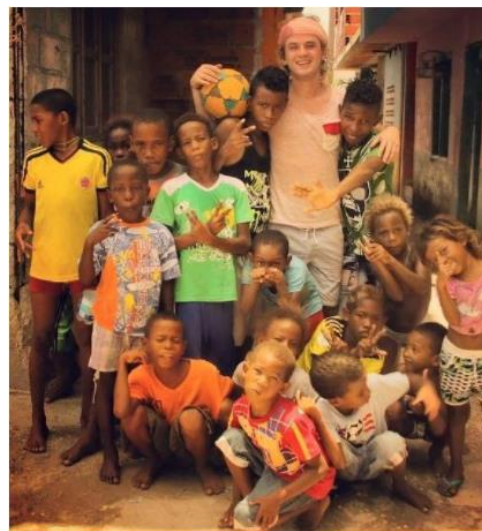


No pudimos irnos y tratamos de ayudar con los recursos que teníamos ahí, la bañamos, la limpiamos y aparece su mamá, indígena de la misma tribu, a la cuál decidimos preguntarle si podíamos cortarle el pelo a Nancy, y ella estuvo de acuerdo. Luego de haberle cortado el pelo y bañarla, aparece nuestro guía quién nos explica que en esta cultura cuando alguien le corta el pelo por primera vez a un niño, queda oficialmente como padrino o madrina, lo que nos sorprendió mucho ya que no nos esperábamos eso. Y desde ahí quedamos encariñados y todos los años enviamos regalos para allá. Yo creo dos cosas; primero, como decía un profesor de la UDD, Martín Rodríguez, “uno los viajes no los termina, uno los abandona” y segundo, la vida

tiene que continuar, duele pero uno sabe que así es esto.

¿Qué valores te gustaría enseñar en la sociedad chilena?

La gente dice que el mundo es malo, que es terrible. La verdad yo creo que no, al contrario, el mundo es muy bueno. El mundo es mucho más de lo que vemos en la televisión, yo lo he visto. Los lugares que a veces tienen más necesidades son los más buenos. El hombre inherentemente es bueno, no creo en las teorías que dicen que el hombre es malo, la sociedad y distintas cosas lo corrompen, pero siempre a las zonas que he ido he encontrado más cosas buenas que malas. Y lo que rescataría de otras partes para traer a Chile es que, los territorios igual se parecen, las necesidades de acá, muchas veces, son las mismas necesidades de otros lugares. Lo que pasa en Chile es que la pobreza no es generalizada, hay lugares donde sí, y se nota de sobremanera. Y lo que rescato, no sólo para Chile, sino para el mundo entero es “la vida simple y el pensamiento elevado”, y aunque sea un cliché, se dice por algo y tiene mucha razón... “El viajar te abre la cabeza como un abre lata”, te permite ver y te permite aprender qué es lo que está haciendo el pueblo hermano. Es por eso que uno no necesita de tantas cosas para ser feliz, lo importante de la vida no son los objetos, lo importante son los afectos y cultivar las emociones, el amor, la familia, las amistades y todo el resto es secundario.



¿Es difícil hacer reportajes en Chile?

Detrás de cada uno de los trabajos que nosotros hacemos hay un esfuerzo enorme, desde mi experiencia es muy difícil vivir de esto, por eso uno en primera instancia busca hacer publicidad. Nosotros realizamos estos trabajos sin fines de lucro, lo que da es para pagar los costos y algo más para poder vivir.

¿Existe apoyo gubernamental para realizar reportajes?

Si, por supuesto que hay. Pero yo particularmente lo desconozco, ya que nosotros trabajamos en hacer un producto y lo vendemos a un canal o buscamos financiamiento por privados, que son absolutamente desinteresados por hacer filantropía. En general es difícil, pero se puede. Es difícil porque es caro viajar, y mantener al equipo. Lo complicado con los fondos del Estado, es que muchas veces el tiempo para usarlos es limitado.



¿Qué mensajes podrías darles a los estudiantes de cine hoy, y que están ad portas de estar titulados?

Mi mayor consejo, humildemente, es decirles que esto es difícil, no es un juego, creo que esta universidad entrega todas las herramientas para salir y poder trabajar bien, entonces hay que aprovechar eso, hay que trabajar. El que no trabaja, el que no es inquieto, perseverante, autónomo, autocrítico y no trabaja duro, le va a costar más lograr sus metas. Sobre todo hay que partir haciendo de todo. Yo partí grabando matrimonios, funerales, cumpleaños y lo hice durante años, lo que me llevo a cada vez más estar cerca de lo que soy hoy, donde estoy recién empezando a realizar las cosas que siempre quise, pero después de un trabajo enorme. Por muchos años dormí poco, filmaba lo que fuera en pos de mi meta. Si alguno piensa que va a salir filmando películas está muy equivocado, eso no existe, en Chile por lo menos no.

Curiosidades

Nombre: Gonzalo Miguel Ruiz	Comida favorita: Plato hondo (cabe más comida)
Edad: 28 años	Hobby: Vida al aire libre
Cumpleaños: 11 octubre 1989	Placer culpable: Oreja de Van Gogh
Signo: Libra	Actor favorito: Sean Penn
Hermanos: 5	Mascota: Sí, Planeta, mi perro
Color favorito: Cremita de cielo	Referente: Alejandro González Iñárritu
Serie: Los Sopranos	¿Reciclas?: Sí, por supuesto.



Instagram: [@gonzaloruilz](https://www.instagram.com/gonzaloruilz)

Página web: www.gonzaloruilz.cl

Por: Constanza del Rio Bezama
Coordinadora Comunicaciones Alumni