

**Programa de Asignatura
FUNDAMENTOS DE LA DRAMATURGIA**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	FACULTAD DE COMUNICACIONES					
2. Carrera	CINE					
3. Código	CIF126					
4. Ubicación en la malla	II Semestre, I Año					
5. Créditos	6					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas		Clases Prácticas	2	Ayudantía	1
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			34
10. Pre-requisito	Creación Escrita					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Esta asignatura es una introducción al desarrollo de guiones. Se orienta a analizar la evolución y rasgos perdurables de las estructuras narrativas y arquetipos dramáticos, desde los mitos de la antigüedad hasta nuestros días, otorgando un lugar destacado a la poética aristotélica, en cuanto base del canon occidental. Fundamentos de la Dramaturgia es la primera asignatura de la Línea de Dramaturgia y Guion.

Se ubica en el primer ciclo de estudios, Bachillerato, y parte de la línea de Dramaturgia y Narrativa, contribuyendo a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Visión Global, Visión analítica y Comunicación, así como a las Competencias Específicas de la Carrera de Cine Creatividad y Realización de obras cinematográficas.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
visión global	Reflexiona en torno a los fundamentos del lenguaje y su impacto en la construcción de narraciones en las que el hombre se construye como sujeto y, al mismo tiempo, se configura una visión de mundo.
Visión analítica	
Comunicación	
Competencias Específicas	
Creatividad	

Realización de obras cinematográficas.	Discute en relación a distintos textos literarios y filosóficos, como también diversas películas, las estructuras esenciales de la narración y su aplicación en los distintos contextos, desarrollando una visión crítica y una reflexión profunda en torno al sentido de la palabra y su dimensión estética.
--	---

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
UNIDAD I: EL DESPERTAR DE LA PALABRA 1.1.- El hombre ante la palabra. 1.2.- Mito y narración. 1.3 –Hacia una poética del tiempo. 1.4 - Memoria y olvido.	Visión analítica comunicación	<i>Describe el problema del lenguaje y su dimensión en el tiempo, como elemento central de una poética humana vinculada a la narración, mediante el análisis de material audiovisual y textos</i>
UNIDAD II: ESTRUCTURA NARRATIVA 2.1.- Poética de Aristóteles, la teoría de los tres actos. 2.2 . Recepción crítica de Aristóteles: estéticas fragmentadas. 2.3.- Tiempo, narración y memoria en la estética contemporánea.	Visión analítica Comunicación Creatividad	<i>Expone de forma oral las diversas aproximaciones a las estructuras narrativas desde Aristóteles a nuestros días, mediante un análisis crítico y utilizando un discurso narrativo coherente.</i>
UNIDAD III: NARRATOLOGÍA 3.1.- Estructuras narrativas. 3.2.- Focalización. 3.3.- Analepsis. Narraciones cronológicas y no cronológicas. 3.4.- Trama. 3.5.- Personajes y caracterización, arquetipos, tensiones y conflictos. 3.6 Dimensiones filosóficas del relato: hacia una construcción del sujeto.	Visión global Creatividad Realización de obras cinematográficas.	<i>Analiza los elementos constitutivos en una narración, mediante el análisis de textos.</i> <i>Determina los distintos puntos de vistas de cómo se enfrenta una historia desde la narración, a partir de un proyecto de escritura</i> <i>Caracterización de personajes, mediante el análisis de textos y películas.</i> <i>Reflexiona sobre la dimensión filosófica que encierra la construcción de un sujeto y un mundo, desde el acto de narrar, mediante la construcción de un ensayo.</i>

E. Estrategias de Enseñanza

Fundamentos de la Dramaturgia es una asignatura teórica práctica organizada que a través de la implementación de clases expositivas y de participación activa, los estudiantes se irán apropiando progresiva y simultáneamente de los aprendizajes propuestos.

La asignatura está a cargo de un docente que buscare promover los conocimientos y aspectos técnicos de la escritura inicial del guion. Por medio de visionados se analizarán las estructuras posibles que tiene el relato audiovisual con el fin de lograr una primera aproximación a la escritura cinematográfica.

F. Estrategias de Evaluación

Los procedimientos que serán utilizados para evaluar el logro de los resultados de aprendizaje se suscriben a la realización de una Biblia de Proyecto Cinematográfico.

Las notas parciales de la asignatura ponderan en un 70%. Y se evalúan a través de:

- Control de lectura (2).
- Análisis de una película.
- Entrega de informe preliminar.

El examen corresponde al 30%. Consiste en un ensayo donde se evalúen los contenidos y su aplicación.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía Obligatoria:

Corpus Teórico

- Aristóteles. La Poética, Ediciones Aguilar, Madrid, 1967.
- Benjamin, Walter. *El Narrador*, en: Para una crítica de la violencia y otros ensayos, Taurus, España, 1999.
- Cassirer, Ernst, *El lenguaje* en: Antropología Filosófica, Fondo de Cultura Económica, México, 1967.
- Cerda, Martin. La palabra quebrada (Capítulos de referencia), Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1982.
- Eliade, Mircea, *La estructura de los mitos en: Mito y realidad*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1968.
- Kaiser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria (Capítulos de referencia), Editorial Gredos, Madrid, 1992.
- Peña, Jorge, *Temporalidad y filosofías de la narración* en: Poética del tiempo. Ética y estética de la narración, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2002.
- Ricoeur, Paul. Historia y narratividad, Ediciones Paidós, Barcelona, 1999.
- San Agustín, *Libro XI*, en: *Confesiones*, Alianza Editorial, Madrid, 2005.

- Safranski, Rudiger, *Jugar con el tiempo* en: Tiempo. La dimensión temporal y el arte de vivir, Tusquets Editores, Buenos Aires, 2017.
- Zambrano, María. Claros del bosque, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1986.

Corpus Literario

- Beckett, Samuel. Esperando a Godot, Tusquets Editores, Barcelona, 1982.
- Eltit, Diamela. Lumpérica (Selección de fragmentos), Seix Barral, 1998.
- Proust, Marcel. En busca del tiempo perdido, Vol. I Por el camino del Swann (Selección de fragmentos), Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- Sófocles. Edipo Rey, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1982.
- Woolf, Virginia. La Olas (Selección de fragmentos), Editorial Bruguera, Barcelona, 1980.

Bibliografía complementaria:

Corpus Teórico

(Capítulos de referencia)

- Brioschi. F, Di Girolamo. C. Introducción al estudio de la literatura, Editorial Ariel, Barcelona, 1988.
- Espósito. C, Giovanni. M. Belleza y realidad, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2009.
- Heidegger, Martin. Para qué poetas, en: Caminos del bosque, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Jacobsen. U, Lorenzo. S. La imagen quebrada, Edición Fuera de Campo, Valparaíso, 2009.
- Sontag, Susan. Contra la interpretación Editorial DEBOLSILLO, 1966.

Filmografía: (Selección de escenas)

- -El Resplandor, Stanley Kubrick.
- -Elogio del Amor, Jean Luc Godard.
- -La mirada de Michelangelo, Michelangelo Antonioni.
- -Las horas, Stephen Daldry.
- -Muerte en Venecia, Luchino Visconti.

- -Nostalgia, Andrei Tarkovski.
- -Saraband, Ingmar Bergman.