

## PROGRAMA DEL CURSO.

### A.- ANTECEDENTES GENERALES.

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| - Nombre de la asignatura              | :Dirección de Actores<br>Para Cámara |
| - Carácter de la asignatura            | : Obligatoria                        |
| - Pre – requisitos                     | : no tiene                           |
| - Créditos                             | : 6                                  |
| - Ubicación dentro del plan de estudio | : cuarto año                         |
| - Número de clases por semanas         | : una                                |

### B. INTENCIONES DEL CURSO:

El curso está diseñado para darle al futuro director o actor de cine las herramientas necesarias para poder llevar a cabo la tarea de dirigir actores o actuar para cine con los debidos conocimientos de las herramientas y técnicas necesarias. Este curso viene a complementar los demás cursos relacionados con la dirección general de cine y la actuación.

### C. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

En relación con los contenidos declarativos el curso pretende que el alumno:

Aprenda el método del análisis de guión, técnicas de selección de elenco, técnicas para los ensayos de actuación, efectiva dirección en escena de los actores que participan de la escena y cómo pulir las actuaciones en el proceso de montaje.

En relación con los contenidos procedimentales, el curso pretende dotar al alumno de la habilidad de:

Desempeñarse con soltura en todas las áreas relacionadas con una dirección de actores apropiada para el formato de cine que esté siendo filmado.

Finalmente, en relación con los contenidos actitudinales se persigue que el alumno logre:



El alumno aprenderá a relacionarse respetuosa y profesionalmente con los actores que participen en el proyecto cinematográfico que esté dirigiendo. En el caso de los actores el alumno aprenderá a relacionarse con los directores respetuosa y profesionalmente.

## D. CONTENIDOS.

### UNIDAD 1:

#### **Evolución de las formas de actuación en el Cine**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

Identificar los cambios en las formas de actuación en el cine.

Identificar una propuesta teórica que da cuenta de diferentes tipos de actuación en el cine actual.

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Describir desde la experiencia personal la evolución que ha experimentado la actuación en el cine.

Revisar escenas de películas e identificar los tipos de actuación presentados.

##### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Valorar el trabajo en equipos y la relación con el elenco

### UNIDAD 2:

#### **Proceso de Casting**

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

La organización del proceso de Casting

##### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Aprender a realizar un Casting.

Detectar las virtudes actorales.

A partir de guiones, determinar las características esenciales del personaje y buscar un actor idóneo.

Realizar un proceso de Casting bajo condiciones profesionales.

##### **CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Colaborar en la búsqueda de personajes



Participar en la toma de decisiones

### UNIDAD 3:

#### Situación y suceso

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

La relación entre Situación y Suceso

Los 3 principios en la relación entre Situación y Suceso

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

Identificar con precisión los sucesos en una escena

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES:

Esforzarse por identificar cada situación.

### UNIDAD 4:

#### Objetivos del Personaje y Verbos de Acción

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:

Aprender, director y actor, cuales son las acciones que comunican el mundo interno de los personajes.

Los objetivos del personaje.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):

Ejercicios de rol playing que simulan situaciones de dirección/actuación aplicando diferentes verbos de acción.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES:

### UNIDAD 5:

#### Análisis de Guión

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:



Aprender la técnica del Análisis de Guión.  
Utilidad del Análisis de Guión.

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Analizar una escena de un guión de cine de acuerdo a la técnica.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Preocuparse por hacer un análisis exhaustivo de cada guion

**UNIDAD 6:**

**El Trabajo de Mesa con el elenco**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

Comprender y aplicar el trabajo de mesa con los actores

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Realizar un rol playing de trabajo de mesa con los actores seleccionados en el casting, coacheados por el profesor.

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Cooperar en el los ejercicios de rol playing

**UNIDAD 7:**

**El Proceso de Ensayo**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

Conocer el proceso de ensayos con elenco.

Entender la técnica de los verbos opuestos

Identificar Diálogos y acciones

Distinguir relaciones espaciales entre los actores y la cámara

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Ejecutar Ejercicios relacionados con El Escuchar

Simular Ejercicios de Improvisación

Organizar Rol playing. Los directores (coacheados por el profesor) realizan trabajo de ensayos con los actores



**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Participar en clases de las actividades de rol playing  
Valorar la capacidad de Esceuchar

**UNIDAD 8:**

**La Puesta en Escena**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

Dirigir actuaciones durante la filmación  
Situación Bloqueo de cámara para la actuación  
Aplicar Actuación para la cámara  
Explicar Instrucciones efectivas para los actores

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Experimentar Rol playing. Los directores (coacheados por el profesor) graban escena ensayada

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Crear situaciones para rol playing

**UNIDAD 9:**

**Editando Actuaciones**

**CONTENIDOS CONCEPTUALES O DECLARATIVOS:**

Clasificar y "Pulir" las actuaciones en el proceso de montaje

**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES (Habilidades):**

Selección de las mejores tomas  
Alumnos (supervisados por el profesor) editan las escenas grabadas.  
Edición de la escena favoreciendo las actuaciones

**CONTENIDOS ACTITUDINALES:**

Aprovechar el proceso de montaje

**E. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**



Se procederá a realizar una serie de ejercicios prácticos individuales y grupales que serán coacheados y analizados en clases por el profesor.

**F. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Durante el semestre habrá 4 evaluaciones parciales

**G. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

The Film Director's Intuition, Judith Weston

True or False, David Mamet

On Directing Film, David Mamet

**Apuntes:**

Sistemas de Actuación, Víctor Cubillos

Situación y suceso, Carlos Cerda

.....