

Programa de Asignatura
“Y Dios creó a Eva: recorrido por el arte y la literatura femenina en la historia”

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	VICERRECTORÍA DE PREGRADO					
2. Carrera	TRACK HUMANIDADES					
3. Código	TRH146					
4. Ubicación en la malla	Bachillerato					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio		Electivo		Optativo	x
7. Duración	Bimestral		Semestral	x	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	2	Clases Prácticas		Ayudantía	
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía			
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

Teniendo en consideración los cambios en el entorno laboral, principalmente aquellos que tienen que ver con el ambiente global, la diversidad y la mirada interdisciplinaria, la Universidad del Desarrollo se ha propuesto formar a sus estudiantes a través de un Proyecto Educativo que, junto con entregar una sólida formación disciplinar y en coherencia con las necesidades del mundo del trabajo, desarrolle en los estudiantes nuevas habilidades, competencias y conocimientos que les permitan enfrentar con éxito el escenario profesional que les espera al término de su formación de pregrado. En este contexto surgen los cursos Track o vías temáticas cuyo objetivo es contribuir, a través de la formación extradisciplinar del estudiante, que éste participe de experiencias de aprendizaje más enriquecedoras que los preparen para un mundo laboral cambiante.

El curso Y Dios Creó a Eva: Recorrido por el Arte y la Literatura Femenina en la historia, forma parte del Track de Humanidades y pretende proponer un recorrido por la vida y obra de grandes mujeres del mundo del arte y la literatura, y su papel en la historia. Vidas y obras de mujeres que muchas veces como artistas fueron marginadas, olvidadas y debieron enfrentar, en muchos casos, circunstancias sorprendentes. La intención no sólo es revisar sus obras sino también cómo han sobrevivido sus relatos en el mundo cinematográfico; medio que cada día más nos acerca hacia las historias vividas por ellas. Es así, como el estudiante necesita contar con una perspectiva teórica e histórica de la literatura y el arte como fenómeno y creación humana, que le permita relacionarlo

con otras prácticas culturales como el cine, tributando así a las competencias genéricas UDD de visión global, visión analítica y comunicación.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Visión Global	<p>Establece vínculos entre el arte, la literatura y el cine a lo largo de la historia, siendo este último una herramienta útil de difusión.</p> <p>Relaciona entre las obras de arte y los paradigmas históricos y modelos filosóficos de cada período histórico a través de análisis guiado y lectura crítica.</p> <p>Comprende las manifestaciones artísticas como un proceso de cambio constante tanto social como personal, que refleja el modo de vida de las sociedades y el propio, así como sentimientos y emociones de sus realizadores.</p> <p>Asocia los elementos de la composición de una obra de arte o de un texto literario a su entorno como marco general y su relación con su contexto socio-cultural.</p> <p>Construye textos, relatos u pequeñas manifestaciones plásticas como posibles respuestas a desafíos planteados por los distintos temas abordados.</p>
Visión Analítica	
Comunicación	

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>UNIDAD I: La figura de la mujer en la Historia: breve repaso por los roles que le toca jugar.</p> <p>1. “Y Dios creó a Eva”: el papel de la mujer en el Arte y la Literatura.</p> <p>2. Las Bellas Artes y la Literatura: modos de expresión.</p> <p>3. Arte, literatura y cine: una triada contemporánea.</p>	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p>	<p>Valora la evolución del concepto de Arte de manera crítica, mediante la observación de obras y/o lectura crítica.</p> <p>Propone posibles respuestas a las preguntas: ¿Qué es el arte? y ¿Cómo cambia el arte? mediante discusión guiada en torno a ejemplos visuales.</p> <p>Identifica el rol de la mujer en la historia del Arte y la literatura, mediante el análisis de diversas obras visuales y escritas.</p> <p>Identifica la importancia de la presencia femenina en el Arte y la literatura mediante análisis guiado de obras literarias y de arte y ejercicios prácticos.</p>

		Establece relaciones entre las obras de arte, literarias y sus autores, y el cine través de análisis guiado y lectura crítica.
<p>UNIDAD II: Grandes figuras femeninas de la literatura y el arte: su vida y obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Safo de Lesbos: poesía en la Antigüedad Clásica. 2. Sor Juana Inés de la Cruz: letras en el nuevo mundo. 3. Artemisia Gentileschi: el oficio de pintar. 4. Élisabeth Vigée-LeBrun: una retratista real 5. Cassat y Morisot: las mujeres impresionistas. 6. George Sand: letras femeninas con nombre de hombre. 7. Virginia Wolf: entre la espada y la pared. 8. Frida Kahlo: dolor transformado en arte 9. Remedios Varo: surrealista que no pinta sueños. 10. María Luisa Bombal: una mirada interior. 11. Matilde Pérez: el valor de la geometría 12. Marina Abramovic: la artista presente. 	<p>Visión Analítica</p> <p>Visión Global</p> <p>Comunicación</p>	<p>Reconoce obras y autores, al mismo tiempo que características formales de cada artista/escritora mediante el análisis de obras emblemáticas de cada una y/o talleres prácticos.</p> <p>Reconoce la importancia del sujeto “artista” y sus propias circunstancias mediante el análisis crítico de su obra.</p> <p>Interpreta la historia desde la perspectiva de un personaje ejemplar, como un canal más de entrada al conocimiento historiográfico.</p> <p>Analiza las circunstancias y procesos que llevan al surgimiento de estos personajes históricos mediante el análisis biográfico e histórico.</p> <p>Cuestiona los límites de la práctica artística y ciertas expresiones contemporáneas tanto nacionales como internacionales a través de la revisión de casos Latinoamericanos y de lectura guiada.</p> <p>Construye textos, relatos o pequeñas manifestaciones plásticas como posibles respuestas a desafíos planteados por la vida y obra de figuras femeninas del arte y la literatura.</p>

E. Estrategias de Enseñanza

Las competencias (conceptos, habilidades y actitudes) que se desarrollarán a través del curso, tendrán como base la participación activa, responsable y permanente de los estudiantes durante las clases. Asimismo, el profesor organizará las actividades académicas integrando clases expositivas, discusión de textos, obras y películas. Al mismo tiempo, se acompañará de visitas culturales tanto individuales como guiadas a modo de aplicar la materia.

La asignatura exige la participación activa del estudiante a través de la discusión de lecturas, ejercicios grupales e individuales de investigación y visitas a exposiciones seleccionadas, así como también a través de la elaboración de juicios y/o trabajos prácticos sobre lo observado en las distintas instancias del curso.

El curso se estructura en base a metodologías, que incluye:

- 1) Clases expositivas con PowerPoint y recursos audiovisuales.
- 2) Análisis de películas a modo de vincular arte, cine y literatura
- 3) Trabajos individuales y /o grupales de ejercicios prácticos.
- 4) Trabajos grupales de discusión y análisis de lecturas.

F. Estrategias de Evaluación

El cumplimiento de los objetivos, la adquisición de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades se evaluarán durante todo el proceso de enseñanza, mediante un conjunto de trabajos prácticos y/o de investigación, dos certámenes y un examen. Se evaluará en forma permanente utilizando diversos instrumentos y entregando pautas con criterios claros de evaluación. El alumno tendrá las pautas y las rúbricas de las actividades en todo minuto, para así poder siempre saber qué se espera de sus trabajos.

Certámenes: Evaluación sumativa de los conocimientos adquiridos. El objetivo es constatar el grado de dominio y claridad de los conocimientos/habilidades desarrollados. Las preguntas realizadas son de diversa índole, pero siempre enfocadas hacia el análisis y comprensión profunda. Hay reconocimiento visual de imágenes, desarrollo de léxico propio de la asignatura así como preguntas de desarrollo.

Trabajos prácticos: Como parte de la evaluación global de la asignatura cada estudiante realizará una serie de comentarios de materiales de la disciplina (películas, textos, imágenes o visitas a terreno) que serán entregados al profesor en fecha que se acordará o en la misma clase. Su objetivo es la aplicación y análisis de los diversos tipos de contenidos de maneras diversas. La modalidad puede ser individual o grupal.

Actividad de investigación: El objetivo es que los alumnos seleccionen un tema de interés y de relevancia académica relacionado con los conocimientos del curso, luego que indaguen en diversas fuentes y finalmente elaboren una propuesta original, personal o grupal, que esté sustentada en evidencias.

Examen: De carácter obligatorio y sin eximición. Este pretende evaluar la integración de los conocimientos adquiridos, a partir de un análisis crítico efectuado con argumentos sólidos. Más que una prueba de toda la “materia” es una manera de aplicarla e integrarla de acuerdo a lo aprendido en el semestre.

La nota de presentación pondera el 70% y el examen pondera el 30% de la nota final del curso.

Causal de repitencia: La nota obtenida en el examen no podrá ser inferior a 3,0 de acuerdo a la normativa de la Universidad.

El curso contempla un requisito de asistencia obligatoria, lo que implica que se permitirá para todos los alumnos un máximo de 6 inasistencias, contabilizadas desde la finalización del proceso de Elimina-Agrega, que se señala en el calendario académico respectivo. El alumno que no cumpla con este requisito no tendrá derecho a rendir el Examen Final, según lo contempla el artículo 45 del Reglamento Académico del Alumno Regular. En el caso de los alumnos de primer año que cursen la carrera de Derecho su inasistencia máxima será de 4 clases finalizado el proceso de Elimina – Agrega hasta el 16 de noviembre del 2018 (inclusive).

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía obligatoria

- Combalía, Victoria (2006) *Amazonas con pincel* (2006). Barcelona: Ediciones Destino.
- Ferrer Valero, Sandra (2017) *Breve historia de la mujer*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- Vidal Guzmán, Gerardo (2006) *El otro lado del espejo: mujeres en un mundo de hombres*. Santiago: Taurus.

Bibliografía complementaria

- Beckett, Wendy (2001). *Historia de la Pintura*, Madrid: Editorial Isla.
- Cabré, María de los Ángeles (2015). *A contracorriente. Escritoras a la intemperie del siglo XX*. Madrid: Elba.
- Duby, George; Perrot, Michelle (2000). *Historia de las mujeres en occidente*. Tomo V. El siglo XX. Madrid: Taurus.
- Eco, Umberto. *Historia de la Belleza* (2004) Traducción de Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eco, Umberto. *Historia de la Fealdad* (2005) Traducción de Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen.
- Hauser, Arnold (1969) *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Volumen 1 y 2 Madrid: Debate.