

**Programa de Asignatura
Taller Dirección de Actores**

A. Antecedentes Generales

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	CINE					
3. Código	CID227					
4. Ubicación en la malla	Cuarto Semestre, Segundo Año					
5. Créditos	8					
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	x	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	x	Anual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas	1	Clases Prácticas	1	Ayudantía	1
9. Horas académicas	Clases	68	Ayudantía		17	
10. Pre-requisito	No tiene					

B. Aporte al Perfil de Egreso

El Taller de Dirección de Actores es una asignatura que pretende desarrollar en el estudiante de cine, las herramientas, técnicas y métodos necesarios para dirigir actores, considerando la pertinencia de actuar frente a la cámara, utilizando una comunicación y lenguaje apropiado con los actores que se están dirigiendo.

El Taller de Dirección de Actores se ubica en el primer ciclo de estudios, Bachillerato, y pertenece a la línea de talleres. Además, contribuye a la formación de Competencias Genéricas de la UDD: Autonomía y Comunicación, y a las Competencia Específicas de la Carrera de Cine, Realización de proyectos cinematográficos y culturales, Trabajo en equipos cinematográficos y Creatividad.

C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Autonomía	Se desenvuelve frente a lo desconocido en busca de ideas y experiencias que enriquezcan su formación, a través del trabajo con los actores.
Comunicación	
Competencias Específicas	Establece una comunicación efectiva y apropiada con los actores, para alcanzar objetivos comunes.
Gestión de proyectos cinematográficos y culturales	
Creatividad	
Trabajo en equipos cinematográficos	Reconoce la importancia y responsabilidad que tiene cada actor del equipo de trabajo, en el cumplimiento de los plazos, las prioridades comunes y propias. Dirige actuaciones en ensayos prácticos y finalmente dirige actores en escenas de audiovisuales durante rodajes de cortometrajes

D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia	Resultados de Aprendizaje
<p>Unidad 1: Evolución de las formas de actuación en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de actuación en el cine. - Propuesta teórica que da cuenta de diferentes tipos de actuación en el cine actual 	<p>Autonomía</p> <p>Comunicación</p>	<p>Identifica los cambios en las formas de actuación en el cine, mediante la revisión de piezas audiovisuales.</p> <p>Distingue obras audiovisuales, diversas, propuestas teóricas de distintos autores que dan cuenta de diferentes tipos de actuación en el cine actual.</p>
<p>Unidad 2: Operaciones básicas en el trabajo con actores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La relación entre Situación y Suceso - Los 3 principios en la relación entre Situación y Suceso - Las acciones que comunican el mundo interno de los personajes. - Los objetivos del personaje. - La técnica del Análisis de Guión. 	<p>Comunicación</p> <p>Trabajo en equipos cinematográficos</p>	<p>Reconoce con precisión los sucesos en una escena, por medio de la revisión de piezas audiovisuales.</p> <p>Aplica diferentes verbos de acción mediante la simulación de situación de dirección/actuación.</p> <p>Analiza una escena de un guión de cine de acuerdo a la técnica.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo de improvisación con los actores. - Método Bressoniano: repetición mecánica. 		Ejercita la improvisación y repetición mecánica a la Bresson
<p>Unidad 3: Proceso de casting.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de un proceso de casting - Virtudes de un actor para interpretar un personaje 	<p>Gestión de proyectos cinematográficos y culturales</p> <p>Autonomía</p>	Realiza un proceso de Casting bajo condiciones profesionales, por medio de simulación.
<p>Unidad 4: Trabajo de mesa y ensayo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de mesa con actores - Estrategias de comunicación entre director y actor. Técnica Stanislavski y método Sanford Meisner - Diálogos y acciones. - Relaciones espaciales entre los actores y la cámara 	<p>Gestión de proyectos cinematográficos y culturales</p> <p>Autonomía</p> <p>Trabajo en equipos cinematográficos</p>	<p>Realiza un trabajo de mesa con los actores seleccionados en el casting, a través de rol playing</p> <p>Ejercita el escuchar con actores los diálogos del guion mediante ensayos.</p>
<p>Unidad 5: La puesta en escena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuaciones durante la filmación - Bloqueo de cámara para la actuación - Actuación para la cámara - Instrucciones efectivas para los actores 	<p>Realización de proyectos cinematográficos y culturales</p> <p>Creatividad</p> <p>Comunicación</p>	<p>Dirige actuaciones durante la filmación de una escena ensayada</p> <p>Comunica efectivamente las instrucciones necesarias para una correcta filmación, por medio de simulaciones.</p>
<p>Unidad 6: La post producción de las actuaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Pulir” las actuaciones en el proceso de montaje - Doblar las actuaciones - Musicalizar y Sonorizar las actuaciones - Selección de las mejores tomas. - Edición de escenas grabadas 	<p>Realización de proyectos cinematográficos y culturales</p> <p>Creatividad</p>	<p>Edita escenas grabadas favoreciendo las actuaciones y el doblaje.</p> <p>Analiza el efecto del sonido y música en las actuaciones.</p>
<p>Unidad 7: Ejercicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo actoral en ejercicio 	<p>Realización de proyectos cinematográficos y culturales</p>	<p>Aplica el trabajo actoral desde el casting hasta la post producción en ejercicio final</p>

E. Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza intentarán propiciar en los alumnos un aprendizaje activo, autónomo y significativo, a modo de taller con experiencias concretas y transferibles a otros contextos.

Se busca que, en la sala de clases los alumnos adquieran técnicas y conocimientos sobre la dirección de actores, a través de Role playing y simulaciones. Además de visionados, ejercicios prácticos y análisis de lecturas teóricas sobre modelos de dirección de actores.

Todos los contenidos estarán acompañados de lecturas teóricas sobre modelos de dirección de actores. Todos los contenidos aprendidos deberán ser evidenciados en ejercicios individuales y grupales a través de presentaciones e instancias de análisis y reflexión.

F. Estrategias de Evaluación

La evaluación será integrada y dinámica. Se evaluarán presentaciones de ejercicios grabados, improvisaciones respecto de la dirección actoral e instancias de reflexión frente a discusiones sobre propuestas o resultados de los ejercicios actorales.

G. Recursos de Aprendizaje

Bibliografía

- Meisner, S. y Longwell, D. (2012). Sanford Meisner sobre la actuación. Vendimia.
- Stanislavski, K. (2013). Mi vida en el arte. Alba Editorial
- Carney, R. (1994). Las películas de John Cassavetes: pragmatismo, modernismo y el cine. Prensa de la Universidad de Cambridge.