

## Taller de Fotografía y Cámara I

### A. Antecedentes Generales<sup>1-2</sup>

1. Unidad Académica	Facultad de Comunicaciones					
2. Carrera	Cine					
3. Código						
4. Ubicación en la malla	Semestre 1, Primer Año					
5. Créditos <sup>3</sup>						
6. Tipo de asignatura	Obligatorio	X	Electivo		Optativo	
7. Duración	Bimestral		Semestral	X	Annual	
8. Módulos semanales	Clases Teóricas		Clases Prácticas	4	Ayudantía	
9. Horas académicas <sup>4</sup>	Clases	8	Ayudantía			
10. Pre-requisito	No tiene					

### B. Aporte al Perfil de Egreso

Esta asignatura incorpora el uso de tecnologías de la imagen, los aspectos técnicos básicos y de la estética del cine, así como también la sensibilización y percepción acerca del sonido; todos estos como elementos relevantes en una obra audiovisual y los inducirá en sus posibilidades expresivas.

Esta asignatura incorpora la sensibilización y percepción acerca del sonido como elemento narrativo relevante en una producción audiovisual. Descubriendo el sentido de la audición y aprender a escuchar, además de aprender los aspectos técnicos de las cadenas de registro de sonido y la captura de este en función del encuadre, logrando desarrollar un buen registro sonoro.

Además el estudiante debe desarrollar sus habilidades y talento respecto del concepto de luz que mejor se aplica a un proyecto visual, a través del aprendizaje del manejo de las herramientas de la fotografía y cámara, y sus diferentes aplicaciones en el proceso cinematográfico. En este nivel el estudiante avanzará ahora hacia una mayor conceptualización y aplicación de la fotografía en la narración visual.

Taller de Fotografía y Cámara I, pertenece al primer ciclo de estudios y se ubica en la línea de Técnicas Cinematográficas. Contribuye a la formación de las competencias genéricas de la Universidad del Desarrollo: Autonomía, Eficiencia y al desarrollo de la competencia específicas de la carrera de cine: Realización de Obras Cinematográficas, Trabajo en Equipos Cinematográficos y Creatividad.

**C. Competencias y Resultados de Aprendizaje Generales que desarrolla la asignatura**

Competencias Genéricas	Resultados de Aprendizaje Generales
Autonomía	<p>Distinguir la fotografía como lenguaje visual y conoce los principios de composición artística y la cámara como instrumento elemental para la captura de la imagen en movimiento</p> <p>Conoce las bases del lenguaje fotográfico y conceptos básicos, estilos y fuentes de iluminación.</p> <p>Aplica los conceptos del relato visual y de los tipos de iluminación en el desarrollo de ejercicios prácticos.</p> <p>Identifica los tipos de escuchas frente a un estímulo sonoro, y comprende los conceptos de acústica y acústica fisiológica que inciden en un registro</p> <p>Conoce la importancia de la captura del sonido directo en una producción audiovisual, los tipos de micrófonos, líneas, mezcladores y grabadores como medios de una captura,</p> <p>Elabora disco duro con material de registro de sonido directo, reportes de sonido, material sincronizado y sesión de protocolos con los archivos sincronizados</p>
Eficiencia	
Competencias Específicas	
Realización de obras cinematográficas	
Trabajo en equipos cinematográficos	
Creatividad	

#### D. Unidades de Contenidos y Resultados de Aprendizaje

Unidades de Contenidos	Competencia (Nombre)	Resultados de Aprendizaje (por unidades y competencias específicas / genéricas)
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b>  <b>UNIDAD 1</b>  <b>LA CÁMARA</b>            (Canon 70-D y Sony FS 100)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la Alta definición?</li> <li>- ¿Qué es la cámara? Su funcionamiento.</li> <li>- Setting y menú básico.</li> <li>- Las tarjetas.</li> <li>- Desarrollar teoría y ejercicios prácticos.</li> </ul>	<p>Autonomía</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas, Trabajo en</p> <p>Creatividad</p>	<p>Conoce la cámara de cine como instrumento elemental e indispensable para la captura de imágenes en movimiento y sus posibilidades en cuanto a los conceptos de ángulo de visión, relato visual, luz e iluminación</p> <p>Manipula las cámaras de cine Canon 70-D y Sony FS 100, identificando cada una de sus partes y su funcionamiento: alta definición, setting y menú básico, tarjetas.</p>
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b>  <b>UNIDAD 2</b>  <b>OBJETIVOS (Focal)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Focal fija (distancia focal)</li> <li>- Focal variable (distancia focal variable)</li> <li>- Análogo, digital, adaptadores a monturas.</li> <li>- Iris/diafragma</li> <li>- Foco selectivo</li> <li>- Profundidad de campo.</li> <li>- La corrección de foco</li> <li>- Foco mínimo, hiperfocal, macro.</li> <li>- Filtros ND, polarizador, etc.</li> <li>- La Exposición</li> <li>- Desarrollar teoría y ejercicios prácticos.</li> </ul>	<p>Autonomía</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas, Trabajo en</p> <p>Creatividad</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de objetivos (focales) y de fuentes, además de sus usos y accesorios</p> <p>Desarrolla ejercicios de composición, encuadre, espacio fílmico y relación de aspecto, utilizando diferentes objetivos (focales) y tipos de fuentes.</p>
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b>  <b>UNIDAD 3</b>  <b>EL RELATO VISUAL.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación de aspecto.</li> <li>- El espacio fílmico.</li> <li>- El encuadre.</li> <li>- La Composición.</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Trabajo en Equipos Cinematográficas</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Aplica los conceptos del relato visual y de los tipos de iluminación en el desarrollo de ejercicios prácticos.</p> <p>Desarrolla ejercicios de composición, encuadre, espacio fílmico y relación de aspecto, utilizando diferentes objetivos (focales) y tipos de fuentes.</p>

<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b> <b>UNIDAD 4</b> <b>QUÉ ES LA LUZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué es la luz: física y estética.</li> <li>- Luces y accesorios (uso y manejo de equipos de pañol).</li> <li>- La temperatura de color (filtros correctores, ND, difusores)</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p> <p>Trabajo en Equipos Cinematográficas</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de objetivos (focales) y de fuentes, además de sus usos y accesorios.</p> <p>Desarrolla ejercicios de composición, encuadre, espacio fílmico y relación de aspecto, utilizando diferentes objetivos (focales) y tipos de fuentes.</p>
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b> Visita a Rental para ver equipos del cine profesional.</p>		
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b> <b>UNIDAD 5</b> <b>LA ILUMINACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triángulo de luz básico</li> <li>- El trabajo con los fondos.</li> <li>- La cámara y la luz.</li> <li>- Interior/externo.</li> <li>- Locaciones reales</li> <li>- Look cinematográfico.</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p> <p>Trabajo en Equipos Cinematográficas</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Identifica los diferentes tipos de objetivos (focales) y de fuentes, además de sus usos y accesorios</p> <p>Desarrolla ejercicios de composición, encuadre, espacio fílmico y relación de aspecto, utilizando diferentes objetivos (focales) y tipos de fuentes.</p>
<p><b>Módulo de Cámara e Iluminación</b> <b>UNIDAD 6</b> <b>WORKFLOW DE POST</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descarga de material.</li> <li>- La generación de archivos</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p> <p>Trabajo en Equipos Cinematográficas</p>	<p>Comprende los procesos de traspaso y flujo del material audiovisual.</p>
<p><b>Modulo Sonido</b> <b>Unidad I</b> <b>Universo Sonoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principios de la Audición Las 3 escuchas. Clasificación de los sonidos.</li> <li>- Características del Sonido. Acústica y acústica Fisiológica.</li> <li>- Evolución histórica de la banda sonora, Técnica y estética.</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Comprender el sentido y criterios estéticos que el sonido aporta a un film.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje Sonoro, fotografía Sonora. Sonidos Fundamentales, Señales y Marcas</li> <li>- Influencias del sonido en la percepción del tiempo cinematográfico.</li> <li>- Sonido y géneros cinematográficos</li> </ul>		
<p><b>Modulo Sonido</b> <b>Unidad II</b> <b>Registro De Sonido Directo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre-Producción de Sonido. Formatos. Elaboración de listado de necesidades Técnicas.</li> <li>- Micrófonos Direccionales y Complementarios. Uso y técnica del Boom para distintos tipos de encuadres.</li> <li>- Líneas de transmisión y mezcladores portátiles. Grabación de Sonido en Cámara. Operación y técnica de grabación simple. Nivel de operación</li> </ul>	<p>Trabajo en Equipos Cinematográficas</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p> <p>Autonomía</p>	<p>Profundizar el rol y funciones del sonidista y su equipo en un rodaje cinematográfico.</p>
<p><b>Modulo Sonido</b> <b>Unidad III</b> <b>Post Producción de Sonido</b></p> <p>Introducción al Protocols.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rotulación de materiales. Manejo de la metadata (flujo de material)</li> <li>-Realización de sincronismo de imagen y sonido.</li> <li>- creación de sesión de trabajo de post de sonido</li> <li>- Flujo del sonido a través de la cadena de audio en una pieza audiovisual.</li> </ul>	<p>Eficiencia</p> <p>Realización de Obras Cinematográficas</p>	<p>Conocer el proceso de post producción de sonido y como se relaciona con la post producción de imagen.</p>

### E. Estrategias de Enseñanza

El Taller Fotografía, Cámara y Sonido, es una asignatura teórica práctica organizada en 2 módulos: Taller de Fotografía y Cámara, y Taller de Sonido.

Por medio de la implementación de clases expositivas y de participación activa, los estudiantes se irán apropiando progresiva y simultáneamente de los aprendizajes propuestos.

La asignatura está a cargo de un docente que se encargará de promover los conocimientos y los aspectos técnicos y el uso de los diversos elementos técnicos de cámara e iluminación y simultáneamente, otro se encargará de entregar los conocimientos otros aspectos técnicos y estéticos del sonido

#### **F. Estrategias de Evaluación**

**La asignatura tendrá sistemas de evaluación para cada uno de los módulos**

Controles de lectura  
Propuesta técnicas y artísticas  
Trabajos prácticos, individuales y grupales  
Examen en conjunto.

#### **G. Recursos de Aprendizaje**

- La Producción Cinematográfica, del proyecto al producto. Federico Fernández Diez. Editorial Diaz de Santos, 2010.
- El productor cinematográfico Jacoste Quesada, José G Editorial Síntesis, 1996
- Hacer cine: producción audiovisual en América Latina / Eduardo A. Russo
- Producción Audiovisual. Miguel Ángel Poveda Criado. Edición Personal 2013
- Ya no basta con filmar: las mejores conferencias de los primeros cuatro años de Acción Audiovisual. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Comunicaciones, 2012

<http://soundtrack-movie.com/>  
<http://www.filmmusicmag.com/>  
[www.scd.cl](http://www.scd.cl)